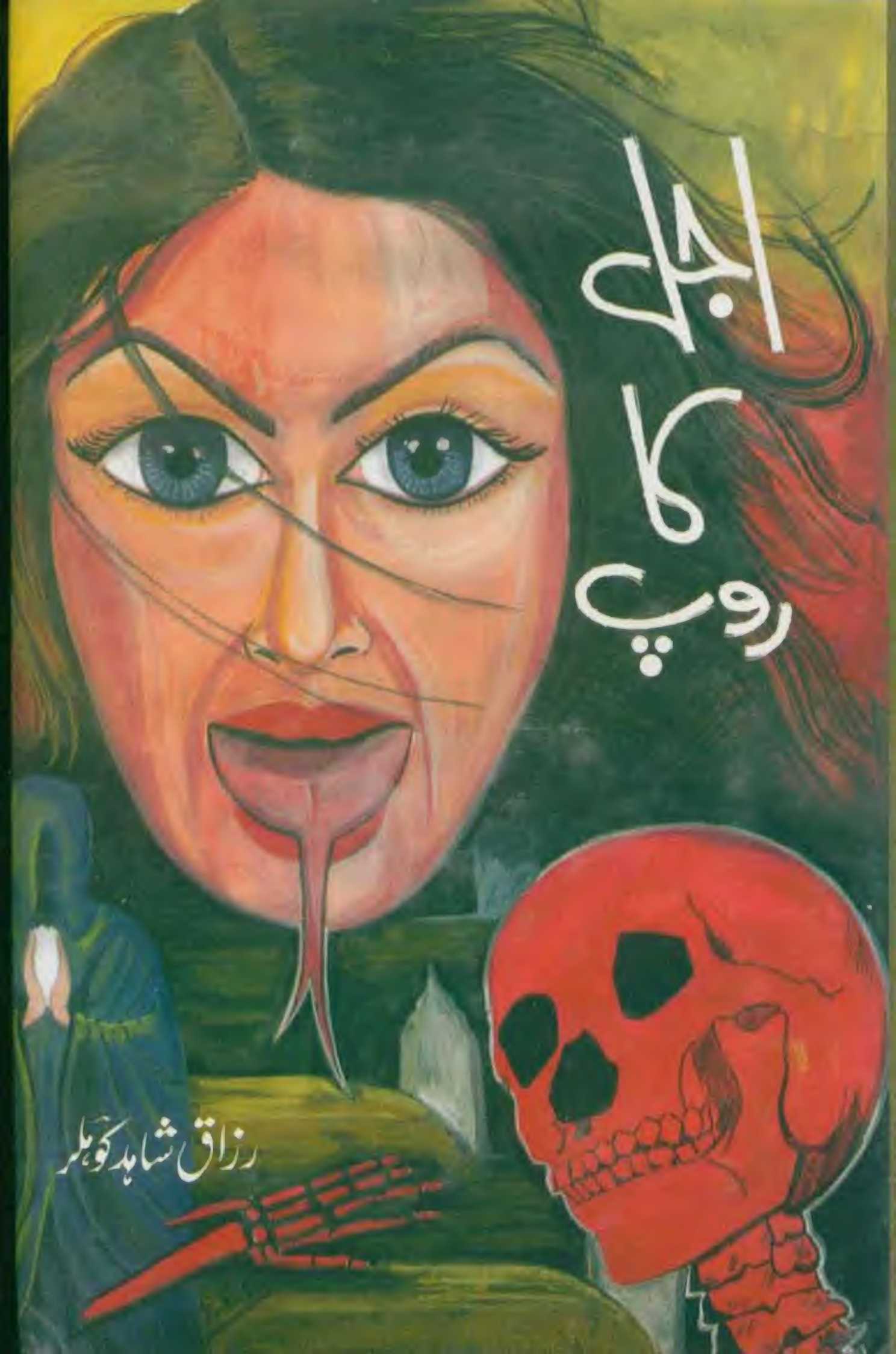


الجمہ رہا روپ

رزاق شاہد کوہلمر



اجل کاروپ

مصنف

رزا ق شاہد کوہلر

علم و عرفان پبلشرز

34۔ اردو بازار، لاہور فون: 7232336-7352332

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	اجل کاروپ
مصنف	رزاق شاہ کوہل
ناشر	گلزار احمد
مطبع	علم و عرفان پبلشرز، لاہور
سرورق	زاہد نوید پرنٹرز، لاہور
کمپوزنگ	حنا خالد
پروف ریڈنگ	رائہ ابرار احمد
سن اشاعت	زاہد ملک
قیمت	نومبر 2006ء
	120 / روپے

انتساب!

اچھا ادب پڑھنے

والوں

کے

تام

علم و عرفان پبلشرز

34۔ اردو بازار، لاہور فون: 7232336-7352332

سیونٹھ سرکاری پبلی کیشنز

غزنی سٹریٹ المہ مارکیٹ 40۔ اردو بازار، لاہور

فون: 7223584، سوبائل 0300-4125230

آئینه

9	1- مصر کی سارہ
33	2- مار آستین
54	3- شب تار
69	4- ہاکر
87	5- اجل کاروپ
98	6- آئینی فلیٹ
111	7- انا گزیہ
125	8- پراسرار لکھ
143	9- ادھورا خواب
155	10- دو کون تھا؟
167	11- پراج



مصر کی ساحرہ

پیرا فائنل شینگ کہنی کا مشہور بحری جہاز گیلٹ تھری سیون بحرہند کی سرکش
سوجوں کو چیرتا ہوا تیزی سے براعظم افریقہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ فضا پر سکون تھی اور صاف و
شفاف آسمان پر ننھے ننھے ستارے برقی لمبوں کی طرح ٹنٹارہے تھے۔ رات تقریباً آدھی سے
زیادہ گٹ چکی تھی تاہم قری سینے کی آخری تاریکیوں ہونے کی وجہ سے چاند ابھی تک طلوع نہیں
ہوا تھا۔ رات کے سنانے میں صرف جہاز کے انجن کی آواز گونج رہی تھی۔

گیلٹ تھری سیون افریقہ کا ایک مشہوری بحری جہاز تھا۔ اس مشہور و معروف مسافر
بردار جہاز کی آخری منزل جنوبی افریقہ کی بڑی بندرگاہ کیپ ٹاؤن تھی لیکن راستے میں اسکندریہ
اور پورٹ سعید جیسی اہم بندرگاہ پر بھی اسے لنگر انداز ہوتا تھا۔ کیونکہ جہاز میں سوار آدمے سے
زیادہ مسافروں کا تعلق مصر سے تھا۔ جہاز کے قریب قریب تمام کیمین اندھیرے میں ڈوبے
ہوئے تھے صرف اکا دکا کیمین روشن نظر آ رہے تھے جن میں مقیم مسافر بھی شاید جاگ رہے تھے
کیونکہ ان کی منزل قریب تھی۔ جہاز نے صبح سویرے اسکندریہ کی بندرگاہ پر لنگر ڈالنا تھا۔

اس وقت ایک درمیانے درجے کے کیمین میں دو جوان پوری طرح جاگ رہے
تھے۔ ان کی آنکھوں میں دور دور تک نیند کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ دونوں ایشیائی تھے ان میں
سے ایک کا تعلق اسلامیہ جمہوریہ پاکستان سے تھا۔ جب کہ دوسرا ہندوستانی تھا۔ دونوں کی وضع
تخلع ایک تھی۔ دونوں ہم زبان تھے اگر ان دونوں کے درمیان کوئی فرق تھا تو وہ صرف مذہب کا
تھا۔ ایک خدائے واحد کا پیروکار تھا تو دوسرا پتھر کی سورتیوں کا۔ مگر اس وقت وہ دونوں ایک
دوسرے کے جھری یاد نظر آ رہے تھے۔

پاکستانی کا نام بابر زمان تھا وہ کراچی کے ایک مشہور صنعتکار اختر زمان کا اکلوتا بیٹا تھا

اور قاہرہ الا زہر یونورشی میں زیر تعلیم تھا۔ آخر زمان چاہتا تو اپنے اکلوتے بیٹے کو آکسفورڈ جیسی عظیم یونورشی میں بھی پڑھا سکتا تھا لیکن باہر کا مذہب کی طرف رجحان دیکھ کر آخر زمان نے الا زہر یونورشی قاہرہ کو ترجیح دی تھی۔ قاہرہ کی یہ مشہور یونورشی قدیم و جدید اسلامی علوم کا گہوارہ تھی اور دنیا بھر میں مشہور تھی۔

ہندوستانی کا تعلق ممبئی سے تھا اور اس کا نام روہیت کھنہ تھا۔ وہ ممبئی کی ایک قلم کہنی میں ملازم تھا جو پورے ہندوستان میں دستاویزی فلمیں بنانے کے لیے مشہور تھی۔ باہر اور روہیت کھنہ تقریباً ہم عمر ہی تھے۔ ایک کہن میں رہتے ہوئے وہ جلد ہی ایک دوسرے سے مکمل مل گئے۔ مذہب کی دیوار ان کے آڑے نہ آسکے۔ روہیت کھنہ پہلی بار مصر کے لیے عازم سفر ہوا تھا جب کہ باہر گزشتہ دو دہائیوں سے مصر میں مقیم تھا اور یہ روہیت کھنہ کی خوش قسمتی تھی کہ اسے باہر زمان جیسا ہم سفر مل گیا تھا۔ باہر کی وجہ اس کی کافی ساری پراہیز محل ہوتی نظر آ رہی تھیں۔ رہائش کا مسئلہ تو باہر نے اسے ہاتل میں ٹھہرانے کی پیش کش کر کے حل کر دیا تھا اور فلم کی عکس بندی کرانے میں بھی باہر نے اس کی مدد کرنے کی حامی بھری۔ دونوں ایڈووچر پسند تھے اس لیے بڑی جہاز سے سفر کر رہے تھے۔

روہیت کھنہ کے بیگ میں ایک جگہ جدید طرز کا ویڈیو کیمرہ موجود تھا۔ البتہ باہر زمان کے بیگ میں صرف کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ "یار باہر! مصر کے تاریخی مقامات کے متعلق تو تمہاری معلومات کافی حد تک وسیع ہوں گی؟" روہیت نے کہن میں چھائی خاموشی کو توڑتے ہوئے سوال کیا۔

"کیوں نہیں قاہرہ شہر کے چپے چپے سے میں واقف ہوں۔ وہاں کی قدیم مساجد، ابراہام مصر، عجائب گھر، قدیم و معروف قبوے خانے سب میرے دیکھے بھالے ہیں۔" باہر نے بلا تہدید جواب دیا۔

"پھر تو میں کسی مشکل کا سامنا کیے بغیر چند دنوں میں ویڈیو فلم تیار کر لوں گا۔" روہیت نے اس کا جواب سن کر خوشی کا اظہار کیا۔

"خوش فہمی ہے تمہاری، شاید تمہیں معلوم نہیں کہ قاہرہ عرب دنیا کا سب سے بڑا، مشہور و معروف اور قدیم شہر ہے۔ وہاں غیر ملکی سیاحوں کی اتنی زیادہ آمدورفت رہتی ہے کہ ہفت دن دن تو تمہیں لوکیٹسز دیکھتے ہوئے لگ جائیں گے۔ یوں سمجھ لیں کہ قاہرہ شہر ہی اصل مصر

ہے۔"

"یہ ابراہام مصر کیا چیز ہے؟" روہیت نے موضوع بدل کر پوچھا۔

باہر نے اس کا سوال سن کر ایک لمحے کے لیے توقف کیا اور پھر عام فہم لہجے میں بولا۔ "ابراہام مصر کے متعلق میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ وہ قدیم یتار ہیں جن کے بارے میں عام روایت ہے کہ یہ طوفان نوح سے بھی پہلے موجود تھے اور یہ تو حتمی طور پر ثابت ہے کہ ان کی عمر یونان کی غلی ترقی سے زیادہ ہے کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ یتار بہت زیادہ تعداد میں تھے لیکن صلاح الدین ایوبی کے دور میں اکثر یتار گرا دیے گئے تھے۔ ان میں سے جو باقی رہ گئے ہیں اور جن پر واقعی ابراہام کا اطلاق ہوتا ہے ان کی تعداد صرف تین ہے۔ جو یتار سب سے بڑا ہے اس کی لمبائی 480 فٹ ہے۔ نیچے کے چوڑے کا ہر ضلع 764 فٹ ہے۔ یتار کا مکعب 8 کروڑ نوے لاکھ فٹ ہے اور وزن اڑسٹھ لاکھ چالیس ہزار ٹن ہے۔ اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدی تقریباً بیس سال تک کام کرتے رہے اور یہ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ حیران کن بات یہ ہے کہ پتھروں کو اس طرح جوڑا گیا ہے کہ جوڑیا درز کا معلوم ہوتا تو ایک طرف رہا چونے اور مسالے کا اثر بھی معلوم نہیں ہوتا۔ مضبوطی اور استحکام کا یہ عالم ہے کہ ہزار ہا برس گزرنے کے باوجود جوڑوں میں ہال برابر بھی فرق پیدا نہیں ہوا۔"

روہیت کسی نیچے کی طرح باہر زمان سے سوال پہ سوال کیے جا رہا تھا اور باہر کو جتنا کچھ معلوم تھا اسے تفصیل کے ساتھ بتاتا رہا۔ رات کا بقیہ حصہ ان دونوں نے جاگ کر بسر کیا۔

صبح سورج طلوع ہونے سے چند لمحے پیش تر جہاز اسکندریہ کی بندرگاہ پر لنگر انداز ہو چکا تھا۔ جہاز کے لنگر انداز ہونے کے بعد تقریباً ایک چوتھائی مسافر اسکندریہ کی بندرگاہ پر بسواپنے ساز و سامان کے اتر گئے۔

باہر زمان اور روہیت کھنہ تھوڑی دیر بندرگاہ پر گھومتے رہے۔ دونوں نے اپنے اپنے بیگ کندھوں پر لٹکا رکھے تھے۔ مصر کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی روہیت ایک پراسر قسم کے سحر میں گرفتار ہو گیا تھا۔

قاہرہ تک سفر ان دونوں نے ہائی روڈ کیا تھا۔ باہر خاموشی کے ساتھ اپنی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا تاہم روہیت ارد گرد کے دلچسپ مناظر میں کھویا ہوا تھا۔ اس کی پرتجسس نگاہوں میں ایک اشتیاق تھا۔ دیوتاؤں کی سرزمین کا ایک باسی پڑھا لکھا ہونے کے باوجود تو ہم پرست تھا۔

ہو گئے۔ اسچ پر ایک حسین و جیل مصری رقاصہ اپنے لہن کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ گانا تو عربی زبان میں تھا جو ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ ایک مخصوص زاویے سے جب مختلف رنگ کی روشنی کی شعاعیں رقاصہ کے گداز بدن پر پڑتی تھیں تو حاضرین دل تمام کر رہ جاتے تھے۔

باہر کی نگاہیں رقاصہ کے بدن کی بجائے اس کے خوبصورت چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ رقاصہ کی نیلگوں آنکھوں سے روشنی کی شعاعیں سی پھوٹی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ دونوں اگلی نشست پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اسچ بمشکل ان سے چند قدم کے فاصلے پر تھا اس لیے باہر کی نگاہ بار بار رقاصہ کی نگاہوں سے ٹکرا رہی تھی اور وہ اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کر رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو باہر کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے رقاصہ نگاہوں کی زبانی اسے کوئی پیام دے رہی ہو۔

مصر کے سحر کے متعلق اس نے بہت کچھ پڑھا تھا لیکن آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ رقاصہ کی آنکھوں سے پھوٹنے والی روشنی کی شعاعیں باہر کی آنکھوں سے گزر کر اس کے دل کی طرف پہنچ رہی تھیں اور اس کا دل بے اختیار رقاصہ کی طرف کھینچا جا رہا تھا لیکن وہ مجبور تھا بھرے ہال میں رقاصہ تک پہنچنا تقریباً ناممکن تھا۔ تاہم وہ دل ہی دل میں رقاصہ سے اکیلے ملنے کا تہیہ کر چکا تھا۔

پروگرام ختم ہونے کے بعد وہ روہیت کھنہ کو ساتھ لے کر واپس ہاسٹل پہنچ گیا۔ رات کا بیٹ بج چکی تھی اس لیے وہ دونوں جلد ہی سو گئے۔ ذرا دیر بعد کمرے میں روہیت کھنہ کے خزانے کو بچ رہے تھے مگر باہر کی نیند اڑ چکی تھی اس کے ذہن پر وہ رقاصہ بری طرح چھائی ہوئی تھی۔ آخر کار کروٹیں بدلتے بدلتے اسے نیند ہی آگئی لیکن رقاصہ پھر بھی اس کے ذہن سے نہیں اترتی تھی۔ وہ نیند میں بھی اسے تپتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

دوسری صبح باہر کافی دیر سے جاگا تھا اگر روہیت کھنہ اسے نہ جگا تا تو شاید وہ دوبارہ تک سویا ہی رہتا۔ نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے اسے اپنی طبیعت ست اور سر بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ دوبارہ سو جائے لیکن مہمان نوازی کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ جلدی سے اٹھا اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔ ایک بھر پور شاور لینے کے بعد اس کی طبیعت کی سلسندی کافی حد تک دور ہو گئی تھی۔

قاہرہ پہنچنے کے بعد انہوں نے ایک نیکی پکڑی اور الازہر یونیورسٹی کی طرف روانہ ہو گئے۔ اگرچہ رات کا وقت تھا لیکن شاہرہ شہر کی سڑکیں اور بازار آباد تھے۔ ہر طرف گہما گہمی اور انسانوں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔ نیکی مختلف سڑکوں اور چوراہوں سے گزرتی ہوئی آخر کار الازہر یونیورسٹی کے عالی شان گیٹ پر پہنچ کر رک گئی۔ باہر نے نیکی سے اترنے کے بعد ذرا بیرو کو کرایہ ادا کیا اور بیگ کا دھم سے لٹکائے گیٹ کی طرف چل پڑا۔ روہیت کھنہ اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

اپنے روم سینس سے باہر نے روہیت کھنہ کو بحیثیت ایک دوست کے متعارف کروایا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد روہیت کھنہ کی فرمائش پر باہر اسے ایک قدیم قبوہ خانے میں لے گیا جہاں وہ دونوں گرم گرم قبوے سے محفوظ ہوئے۔ قبوہ خانے میں انہیں ایک عجیب و غریب مصری مل گیا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر حرف بہ حرف مستقبل کا حل بتا سکتا ہے۔ باہر نے اسے آزمانے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ سامنے کر دیا۔ مصری چند لمحے تو بڑے غور و خوض کے ساتھ باہر کا ہاتھ دیکھتا رہا پھر چونک کر بولا۔

”دوست! آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ عنقریب آپ کا واسطہ بڑے حیرت انگیز اور مافوق الفطرت واقعات سے پڑے گا اور آپ ایک بڑی مصیبت میں گھر جائیں گے۔“

باہر نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ مذاق اچھا کر لیتے ہیں لیکن آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں ایسی بے سرو پا باتوں پر یقین نہیں رکھتا اور نہ ہی میں توہم پرست ہوں اور مید ہے آپ میری باتوں کا برا نہیں مانیں گے۔“

”میرا کام بتانا تھا۔۔۔۔۔“ مصری ناگوار لہجے میں بولا۔ ”یقین کرنا نہ کرنا آپ کے اپنے اختیار میں ہے۔“

باہر بولا۔ ”ٹھیک ہے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ فی الحال تو مجھے اجازت دیجئے البتہ میں آپ کی فیس دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”میں فیس ان سے لیتا ہوں جو میری باتوں کا یقین کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر مصری اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور باہر آگے بڑھ گیا۔

قبوہ خانے سے نکلنے کے بعد باہر اور روہیت کھنہ ایک ٹائٹ کلب میں داخل

ہاشان دونوں نے اکٹھے ہی کیا تھا۔ باہر نے روہیت کھنڈ کا ساتھ دینے کے لیے یونورسٹی سے چند روز کی مزید چھٹیاں لے لی تھیں۔ باہر کے استفسار پر روہیت کھنڈ نے سب سے پہلے ابوالہول کو دیکھنے اور شوٹ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ شاید وہ اپنی ویڈیو فلم کا آغاز ہی سنسنی خیز انداز میں کرنا چاہتا تھا۔ تبھی سب سے پہلے اس نے ابوالہول جیسے پراسرار اور ہیبت ناک بت کو قتلانے کا پروگرام بنایا تھا۔

یونورسٹی کے سامنے سے انہوں نے عیسیٰ پکڑی اور مقام ابوالہول کی طرف روانہ ہو گئے۔ اہرام کے قریب ہی ابوالہول کا بت واقع تھا۔ انہوں نے کرایہ ادا کر کے عیسیٰ ڈرائیور کو فارغ کیا اور ابوالہول کی طرف بڑھ گئے۔

بت کے آس پاس ملکی اور غیر ملکی سیاح کافی تعداد میں گھوم رہے تھے۔ چند ایک سیاح بت کی تصویریں بھی اتار رہے تھے۔

روہیت کھنڈ ابوالہول کے بت کو مرغوبیت اور تعجب سے دیکھ رہا تھا۔ بت کا قریب قریب پورا دھڑ زمین کے اندر دھنسا ہوا تھا تاہم گردن، سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے تھے۔ بت کے پیروں پر کوئی سرخ رنگ کا خام روغن ملا ہوا تھا۔ جو دھوپ میں چمک رہا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ ہزاروں برس گزر جانے کے باوجود بت کے چہرے کی آب و تاب قائم تھی۔ بت کے کھلے ہوئے اعضاء دیکھ کر بے آسانی یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ بت کا اصل قد ساٹھ ستر گزر سے کسی طرح کم نہیں ہوگا۔ اس قد درازی قد کے باوجود بت کے اعضاء میں جو غیر معمولی تناسب پایا جاتا تھا وہ قابلِ تحسین تھا۔ ہاتھ، کان، آنکھیں، ناک، ہونٹ الغرض کسی عضو میں بھی باہم تناسب کے لحاظ سے بال برابر کافرق نہیں تھا۔

روہیت کھنڈ نے بڑی مشکل سے خود کو بت کے سحر سے آزاد کیا اور ویڈیو کیمرہ سنبھال کر بت کے اور آس پاس کے دوسرے مناظر قتلانے میں مصروف ہو گیا۔

باہر اس سے بھرپور تعاون کر رہا تھا۔ عرب سیاحوں کو باہر اپنی ٹوٹی پھوٹی عربی میں سمجھاتا رہا تھا جب کہ غیر ملکی سیاحوں کو سمجھانے کے لیے انگریزی زبان کا سہارا لے رہا تھا۔ سیاحوں کے جھوم میں گھومتے ہوئے باہر کے دل میں عجیب سی خواہش نے انگڑائی لی کہ کاش گزشتہ رات والی رقامہ کہیں نظر آ جائے تو بے چین دل کو قرار آ جائے۔ اس نے زندگی میں بے شمار حسین لڑکیاں دیکھی تھی مگر کسی نے بھی اس مصری ساحرہ کی طرح اسے متاثر نہیں کیا

تھا جیسے بھی دل ہارنے کے لیے ایک لمحے کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ لمحہ گزشتہ رات اس پر گزر چکا تھا۔

اچانک عقب سے کسی نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے چونک کر گردن سمھائی اور دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں۔ گزشتہ رات والی رقامہ اس کے سامنے تھی۔ اتنی جلدی بھی کسی کی خواہش پوری ہو سکتی ہے؟ اس نے دل ہی دل میں سوچا اور پھر مسکرا کر بولا "آپ..... اور یہاں کہیں یہ خواب تو نہیں ہے؟"

یہ جملہ اس نے ٹوٹی پھوٹی عربی میں ادا کیا تھا مگر رقامہ کا جواب سن کر ایک بار پھر اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ رقامہ نے انگریزی میں جواب دیا تھا۔ "جناب! خواب دن کے وقت چلتے پھرتے نہیں دیکھتے جاسکتے۔"

وہ ایک ادا سے مسکرائی۔ "کیا انگلش بولنے پر پابندی ہے؟"

"نہیں..... نہیں..... میں نے یہ تو یہ نہیں کہا۔" وہ ایک دم شپٹا گیا۔ شاید اس مصری ساحرہ کا رعب حسن تھا کہ باہر کی زبان لاکھڑائے لگی تھی۔ ذرا دیر بعد وہ دونوں ایک خوبصورت سے ریستورنٹ میں بیٹھے کولڈ ڈرنک سے لطف انداز ہو رہے تھے۔

مصری رقامہ نے اسے اپنا نام انطونیہ بتایا تھا اور ٹائٹ کلب میں ناچنا شوق تھا۔ تاہم باہر کو اس کا یہ شوق کچھ اچھا نہیں لگا تھا جس کا اظہار اس نے سر ہلا کر کیا۔ "انطونیہ! مجھے آپ کا یہ شوق کچھ اچھا نہیں لگتا۔ آپ کوئی سروس وغیرہ کیوں نہیں کر لیتیں۔ ناچنے کے علاوہ دنیا میں کرنے کے لیے اور بھی بہت سے کام ہیں۔"

"کافی بے ہودہ شوق ہے۔" بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا اور انطونیہ ناگوار لگا ہوں سے اسے گھورنے لگی۔

"سوری آئی ایم ریکلی سوری، مجھے آپ کی نئی زندگی میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔" غلطی کا احساس ہوتے ہی وہ معذرت طلب انداز میں بولا۔

انطونیہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا۔ "میں آپ کی درخواست پر غور کر دوں گی۔ آپ پہلے مرد ہیں جو میرے بارے میں ایسا سوچتے ہیں۔"

اس کے بعد انطونیہ نے باہر کی درخواست پر فلم کی عکس بندی میں بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ روہیت کھنڈ نے انطونیہ اور باہر کے بھی چند سین یادگار کے طور پر قتل لیے تھے۔ مگر انطونیہ کو

روہیت کھنک یہ جسارت پسند نہیں آئی تھی تاہم بابر کا لحاظ رکھتے ہوئے اس نے روہیت کھنک کی یہ حرکت معاف کر دی تھی۔ انطونیہ سے رخصت ہوتے وقت بابر نے اس سے پھر ملاقات کا وعدہ لے لیا تھا۔

زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی کے لیے بابر کا دل اس انداز میں دھڑکا تھا اور وہ بھی وطن سے اتنی دور مگر یہ بھی توجہ ہے تا کہ محبت فاصلوں کی پابند نہیں ہوتی۔ رنگ، نسل، ذات، پات، مذہب کچھ بھی تو نہیں دیکھتی اس لیے تو محبت کو اندھا کہتے ہیں۔

روہیت کھنک اسے انطونیہ میں دلچسپی لیتے دیکھ چکا تھا مگر فی الحال بابر سے اس موضوع پر بات کرنا اس نے نامناسب خیال کیا تھا۔ انتہائی حسین ہونے کے باوجود روہیت کھنک کو انطونیہ کی شخصیت میں پراسراریت کے علاوہ کچھ ادھورا پن محسوس ہوا تھا۔ ایک ایسا ادھورا پن جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

ہاسٹل پہنچنے کے بعد بابر کافی دیر تک انطونیہ کی تعریف میں رطب اللسان رہا تھا البتہ روہیت کھنک کے انداز سے بیزاری عیاں ہو رہی تھیں شاید انطونیہ کی شخصیت اسے پسند نہیں آئی تھی۔

بابر نے اس کی اکتاہٹ محسوس کرتے ہوئے گفتگو کا موضوع بدل دیا تھا۔ اب وہ روہیت کھنک کے ساتھ کل کا پروگرام ترتیب دینے میں مصروف ہو چکا تھا۔ کل کے پروگرام میں روہیت نے سرفہرست اہرام مصر کو رکھا تھا۔

☆☆☆

خلاف توقع دوسرے دن بابر کی آنکھ روہیت کھنک سے پہلے کھل گئی تھی۔ رات بھر وہ انطونیہ کے متعلق قسم قسم کے خواب دیکھتا رہا تھا۔ کبھی وہ انطونیہ کے ساتھ کسی پارک میں گھوم رہا تھا تو کبھی کسی شاہنشاہ کے ساتھ سفر میں۔

مصری ساحرہ کا جادو سرچڑھ کر بول رہا تھا۔ جاگنے کے بعد بابر کا دل بے اختیار انطونیہ سے ملنے کے لیے کھل اٹھا مگر روہیت کھنک کے ساتھ جانا بھی ضروری تھا ورنہ وہ براستائیاں تاہم بابر دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ گزشتہ روز کی طرح آج بھی انطونیہ کہیں سرراہ نہ گرا جائے۔

ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلے اور یونورسٹی کے صدر دروازے کی طرف چل پڑے۔ بابر بادل خواستہ روہیت کھنک کا ساتھ دے رہا تھا ورنہ تو

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کوئی بہانہ بنا کر رک جائے۔ اسے انطونیہ کی آمد کی توقع تھی۔
”یہ تم آج کچھ بجے بجے سے نظر آ رہے ہو، بات کیا ہے؟“ روہیت کھنک نے اسے

بیرودہ دیکھ کر سوالیہ انداز میں پوچھا۔
”نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے زبردستی کی مسکراہٹ کا سہارا لیتے ہوئے جواب دیا۔

”لگتا ہے تمہیں انطونیہ سے محبت ہو گئی ہے؟“

”شاید... تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اس کے انداز سے مایوسی جھلک رہی تھی۔

جونہی وہ یونورسٹی کے صدر دروازے سے باہر نکلے انطونیہ انہیں کرا گئی۔ بابر اسے دیکھ کر ایک دم کھل اٹھا، اس کی ساری پیڑرویگی ایک لمحے میں ہوا ہو گئی البتہ روہیت کھنک انطونیہ کو دیکھ کر بے زاری کا شکار ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بابر اب اس کا ساتھ دینے کی بجائے انطونیہ کے ساتھ چلا جائے گا اور اس کا شوٹنگ پروگرام اتوار کا شکار ہو جائے گا۔

اس کا یہ اندیشہ اس وقت سچ ثابت ہو گیا جب بابر اس سے معذرت طلب کر کے انطونیہ کے ساتھ چلا گیا۔ روہیت کھنک نے دل ہی دل میں انطونیہ کو جی بھر کر کوسا اور پھر لکسی روک کر اکیلا ہی اہرام کی طرف روانہ ہو گیا۔ محض بابر کی عدم موجودگی کی وجہ سے وہ اپنا کام ادھورا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اسے قلم مکمل کر کے جلد از جلد واپس انڈیا بھی پہنچنا تھا۔

بابر انطونیہ کے ساتھ گھومتے پھرتے اس سرکاری باغ کی طرف نکل گیا جو 1835ء میں محمد علی پاشا نے بنوایا تھا۔ یہ سرکاری باغ کئی میل لمبا چوڑا ہے۔ قاہرہ کا مشہور سیوزم بھی اسی باغ کے اندر واقع ہے۔ یہ سیوزم بے شمار کسوں پر مشتمل ہے۔ ان کسوں میں قمل از سبج کی کئی یاد رکھیں موجود ہیں۔ جن میں فطشیاں، پیالے، مرتبان اور اس کی قسم کے دیگر سیکڑوں برتن رکھے ہوئے ہیں جو ہزاروں برس پہلے کے ہیں۔

سب سے عجیب و غریب اور تیراقتی وہ لاشیں ہیں جو ہزاروں سال پرانی ہونے کے باوجود اپنی اصل شکل اور رویت کے ساتھ موجود ہیں۔ ان حوطہ شدہ لاشوں کو عربی زبان میں ”سومیائی“ اور انگلش میں ”می“ کہتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ قدیم مصریوں کا یہ دستور تھا کہ وہ نکلیا یا پتھر کو کشتی کی صورت میں تراش کر مردوں کی لاشیں ان میں رکھ لیتے تھے۔ لاش پر ایک خاص قسم کا مسالہ لگا دیا جاتا تھا

اس طرح وہ گلے سز نے سے محفوظ رہتی تھی۔ لاش کے ارد گرد خالی جگہ میں چونا بھر دیا جاتا تھا اور تابوت بند کر کے اوپری سطح پر مردے کی تصویر بنادی جاتی تھی۔

حوادث زمانہ کے ساتھ ساتھ بہت سے تابوت کھل گئے ہیں۔ اوپر کا سالہ اور چونا اکھڑ گیا ہے جس کی وجہ سے سالم لاشیں نظر آتی ہیں لیکن حیران کن بات یہ ہے کہ ہزاروں برس گزر جانے کے باوجود بھی کھلی ہوئی لاشیں اپنی اصل شکل میں موجود ہیں۔ کسی بھی لاش میں بوسیدگی کا ذرا سا اثر بھی نظر نہیں آتا حتیٰ کہ سر کے بال اور ناخن تک اپنی اصلی حالت میں قائم ہیں۔

باہر اور انطونیا اس وقت سرکاری باغ میں ایک تنگی بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انطونیا کی موجودگی میں باہر خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس کے قرب کا نشہ اس کی نس نس میں سرایت کر رہا تھا انطونیا کے بدن سے اٹھنے والی مہک سے وہ مدہوش ہوا جا رہا تھا۔ اس دوسری ملاقات میں وہ بے تکلف ہو چکے تھے۔

”انطونیا! چلو میوزم کے اندر چلتے ہیں۔“ اچانک باہر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... مجھ کی وقت جائیں گے۔ ویسے بھی میوزم میں لاشوں کے علاوہ رکھا کیا ہے؟“ انطونیا نے بوکھلا کر جواب دیا اور باہر چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہے؟“ انطونیا نے اپنے اندر دنی اضطراب پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”انطونیا!“ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“

”کیوں؟ تمہیں کوئی شک ہے کیا؟ میں نے تو.....“

اچانک وہ بات ادھوری چھوڑ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک لمحے میں اس کے چہرے کا رنگ خستہ ہو گیا تھا اور وہ جھٹی پھٹی نظروں سے میوزم کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ باہر نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو تین آدمی دوڑتے ہوئے ان کی طرف آ رہے تھے۔

”انطونیا! کون لوگ ہیں یہ.....؟ تم کچھ خوفزدہ نظر آ رہی ہو؟“ باہر نے اسے پکارا لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس دوران وہ تینوں آدمی ان کے قریب پہنچ چکے تھے۔ ان کے تیز خطرناک نظریے آ رہے تھے اور وہ کینہ توڑ نگاہوں سے انطونیا کو گھور رہے تھے۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“ باہر نے درشت لہجے میں پوچھا لیکن ان میں سے کسی نے بھی جواب نہ دیا وہ تینوں انطونیا کو حصار میں لیے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔

انطونیا نے ایک نظر باہر کی طرف دیکھا اور چلا کر بولی۔ ”باہر تمہیں مدد ملے گی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بس اتنا جان لو کہ یہ تینوں میری جان کے دشمن ہیں۔ میرے بچا کے پیچھے ہوئے کرائے کے غنڈے ہیں۔ میں خوشحالان سے منٹ لوں گی۔ تم یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

انطونیا کی بات سن کر باہر بھاگنے کی بجائے ان میں سے ایک پر جھپٹ پڑا اور اسے سنبھالنے کا موقع دیے بغیر اس کے پیٹ میں یکے بعد دیگر تین بھر پور گھونے جڑ دیے۔

باہر کے اس غیر متوقع حملے نے اسے بوکھلا دیا تھا۔ اس کے منہ سے ایک کراہ نکل اور وہ عربی زبان میں بے تحاشا باہر کو گالیاں دینے لگا۔ اس کے بغیر دو ساتھیوں نے اسے چھڑانے کی بجائے انطونیا پر بیک وقت چھلانگ لگا دی۔ انطونیا پہلے ہی تیار تھی۔ وہ اپنی جگہ سے کسی ماہر فائزر کی طرح اچھلی اور دونوں حملہ آوروں کے سر کے اوپر سے گزرتی ہوئی ان کے عقب میں جا کھڑی ہوئی۔ دونوں حملہ آور اپنے ہی زور میں ایک دوسرے سے ٹکرائے۔

بے تحاشا ان دونوں کی زبان سے انطونیا کے لیے گالیوں کی بوچھاڑ نکلی لیکن ان کے اٹھنے اور سنبھالنے تک انطونیا غائب ہو چکی تھی تاہم باہر ان کے تیسرے ساتھی کی دل کھول کر مرستہ کر رہا تھا۔

دونوں نے دوڑ کر اپنے ساتھی کی جان بچائی اور باہر کو پکڑ لیا۔ دوسرے ہی لمحے باہر کے ہاتھوں میں پشت کی طرف سے ہتھکڑی لگادی گئی۔ باہر ابھی تک انہیں خطرناک نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ تینوں سمیری خفیہ ایجنسی کے اہلکار ہیں تو وہ ایک دم بوکھلا گیا اور ان کی منت سماجت کرنے لگا مگر انہوں نے باہر کی ایک نہ سنی اور اسے دھکیلتے ہوئے ایک طرف چل دیے۔

تفتیش کے دوران باہر اپنے آپ کو بے گناہ اور الا زہر یونیورسٹی کا طالب علم ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن خفیہ ایجنسی کے سربراہ نے اسے رہا کرنے کی بجائے وہاں کی مقامی پولیس کے حوالے کر دیا۔

تھانے کا انچارج ایک درشت صورت بھدے نقوش کا مالک تھا۔ جو عربی لہجے میں

نوٹی پھونکی انگلیش بول لیتا تھا۔ پوچھ چکے کے دوران بار نے اسے اپنے متعلق سب کچھ ٹھیک ٹھیک بتا دیا البتہ انطونیہ کے متعلق اسے کچھ خاص علم نہیں تھا اس لیے اس کا نام اور کام بتانے کے بعد اس نے تھانہ انچارج سے معذرت کر لی تھی۔

بار کی ساری گفتگو سننے کے بعد تھانہ انچارج نے ناگوار انداز میں اسے گھورا اور پھر اپنی فریج کٹ داڑھی کو کھجالتے ہوئے بولا۔ "تم جھوٹ بول رہے ہو، جنہیں انطونیہ کا ٹھکانہ معلوم ہے؟"

"میں کوئی مجرم نہیں ہوں جناب کہ جھوٹ بولوں گا، ایک طالب علم ہوں اور وہ بھی الازہر یونیورسٹی کا۔" بار نے خود اعتمادی سے جواب دیا۔

"بقول تمہارے اگر تم الازہر یونیورسٹی کے طالب علم ہو تو پھر ابھی تک کوئی تمہاری ضمانت کے لیے کیوں نہیں آیا؟" تھانہ انچارج نے اپنے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

بار نے کہاں۔ "انہیں کیا معلوم کہ میں یہاں ہوں۔"

تھانہ انچارج سامنے پڑے ہوئے فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "تم فون کر سکتے ہو، پاکستانی.....!"

بار نے فون کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "پاکستان میرا وطن ہے اور وطن ہر کسی کو عزیز ہوتا ہے۔ آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میرے وطن کے بارے میں غلط بولیں البتہ مجھ پر ایک بات واضح ہو گئی ہے کہ قانون ہر جگہ اندھا ہے۔"

تھانہ انچارج بولا۔ "میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔ جس کسی کو بھی فون کرنا ہے جلدی کرو ورنہ رات حوالات میں گزارنا پڑے گی۔"

"اسے فون کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں آ گیا ہوں۔" اچانک دروازے سے بارعب نمودار ہوا اور بار اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ وہ پروفیسر شیخ محمد عبداللہ ابن سلیمان تھے۔ قاہرہ الازہر یونیورسٹی کی معروف شخصیت۔ فوری طور پر قانونی کارروائی مکمل کر لی گئی اور پروفیسر بار کو لے کر چلا گیا۔

"سرا، آپ نے اس پاکستانی نوجوان کو انطونیہ کے بارے میں آگاہ کیوں نہیں کیا؟" بار اور پروفیسر کے باہر نکلتے ہی تھانہ انچارج سے ایک کانسیبل ریک کے آدمی نے

سوالیہ انداز میں پوچھا۔

تھانہ انچارج نے اسے گھور کر دیکھا اور پھر درشت لہجے میں بولا۔ "تو کیا چاہتا ہے کہ یہ نوجوان اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ بے وقوف آدمی جب تک انطونیہ کے بارے میں لاعلم ہے محفوظ ہے۔"

"سرا یہ انطونیہ خوبصورت نوجوانوں کو قتل کیوں کرتی ہے؟" کانسیبل نے دوبارہ سوال کیا۔

"بے خبر رہو تو بہتر ہے ورنہ تم بھی انطونیہ کے ہاتھوں وہیں پہنچ جاؤ گے جہاں تم سے پہلے چھ نوجوان پہنچ چکے ہیں۔" تھانہ انچارج نے ذومعنی انداز میں جواب دیا اور کانسیبل کے چہرے کا رنگ زرد ہو کر رہ گیا۔

☆☆☆

"یونیورسٹی میں کسی سے بھی اس واقعے کا ذکر مت کرنا مجھ سے بھی نہیں، سمجھ گئے؟" تھانے سے باہر نکلتے ہی پروفیسر شیخ محمد عبداللہ ابن سلیمان نے اسے تاکید کرتے ہوئے کہا۔ "مگر کیوں سرا؟ میں نے کوئی جرم تو نہیں کیا ہے جو خاموش رہوں۔" بار نے احتجاج کیا۔ "لوگ صرف باتیں مٹانا جانتے ہیں۔" پروفیسر ناسمانہ انداز اختیار کرتے ہوئے بولے۔ "یہاں بے گناہ اور گناہگار کو کون دیکھتا ہے۔ تمہاری تعلیم کا حرج ہوگا۔ اپنے ساتھ اپنے ملک کو بھی بدنام کر دو گے۔ جو کچھ ہو گیا ہے اسے برا سننا کچھ کر بول جاؤ یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔ زیادہ سوچو گے تو پریشانیاں بڑھیں گی چپ چاپ ہاسل پنچ جاؤ اور معمول کے مطابق اپنے کام سرانجام دیتے رہو۔ روہیت سے بھی واقعہ کا تذکرہ مت کرنا۔"

پروفیسر کی بات معقول تھی اس لیے بار نے بلا جوں چراں مان لی تھی۔ تھوڑی دور جا کر پروفیسر نے اس سے اجازت طلب کی اور ایک ٹیکسی پکڑ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ بار کچھ دیر تو پیدل چلتا رہا اور انطونیہ کے متعلق سوچتا رہا۔ جوں جوں وہ انطونیہ کے بارے میں سوچتا گیا اس کا ذہن الجھتا گیا۔ مختلف قسم کے سوالات اسے پریشان کرنے لگے۔ انطونیہ کون ہے؟ خفیہ ایجنسی کے اہلکار کیوں اسے پکڑنا چاہتے تھے؟ انطونیہ کا کوئی چچا ہے بھی یا وہ جھوٹ بول رہی تھی؟

ایسے ہی تجاے کتنے سوالات تھے جو اس کے دماغ میں کھلبلا رہے تھے۔ اس کا بھی

ہوئی دور کا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ بقول شاعر۔

ہاتھ لکھے ہوئے ریشم میں پھنسا بیٹھے ہیں

اب بتا کون سے دھامکے کو جدا کس سے کریں

یونہی سوچتے سوچتے اس پر ایک دم بھٹکا ہوا طاری ہو گئی۔ یکا یک ایک عکسی اس کے قریب پہنچ کر رہی اور وہ چونک کر عکسی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

دوسرے ہی لمحے انطونیہ عکسی سے مسکراتے ہوئے اتڑی اور باہر کی آنکھیں حیرت سے پھلتی چلی گئی۔ ”ہیلو! باہر کیسے ہو؟“ انطونیہ نے یوں مسکرا کر سوال کیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

ایک لمحے کے لیے تو باہر الجھ کر رہ گیا۔ اسے کوئی جواب ہی نہیں سوجھ رہا تھا بس انطونیہ پر غصہ آ رہا تھا جو اسے مصیبت میں ڈال کر خود فرو چکر ہو گئی تھی۔ پھر معا ایک خیال برق کی طرح اس کے دماغ میں گوندا۔ کہ اس نے جب بھی انطونیہ کے متعلق سوچا تھا وہ نورانی مطلق مکی تھی اور ایسا ایک بار نہیں تین بار ہو چکا تھا۔

”تو کیا انطونیہ کوئی پراسرار ہستی ہے یا پھر محض محض اتفاقاً ہر بار ایسا ہو جاتا ہے؟“ اس نے دل ہی دل میں سوچا مگر منہ سے کچھ نہ بولا۔

”میں جانتی ہوں تم کیا سوچ رہے ہو؟“ اسے پریشان دیکھ کر انطونیہ نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”تم انہما درجے کی جھوٹی ہو۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولا۔ ”وہ لوگ خفیہ ایجنسی کے اہلکار تھے جنہیں تم اپنے چچا کے بیچے ہوئے غنڈے بتا رہی تھی جب کہ تم قانون سے بھاگی ہوئی ایک مجرم ہو۔ وہ لوگ مجھ سے تمہارا لٹکانہ بلا جہ تو نہیں پوچھ رہے تھے۔“

”میرا چچا بہت عیار غصہ ہے باہر۔“ انطونیہ گلو گیر آواز میں بولی۔ ”میں جب بھی کسی نوجوان کے متعلق سنجیدہ ہوئی ہوں وہ اسے مجھ سے متنفر کرنے کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا ہے مجھے معلوم ہے کہ اس نے تمہارے کان بھی خوب بھرے ہوں گے۔ دراصل وہ.....“

”تمہارا چچا کو میں نے دیکھا کب ہے“ باہر نے قہقہے لکائی کرتے ہوئے کہا۔

انطونیہ نے کہا۔ ”اسی نے تو تمہیں گرفتار کروایا تھا۔ مسری خفیہ ایجنسی کا چیف ہی میرا چچا ہے۔“

”کیا تم جچ کہہ رہی ہو؟“ اس نے متحیر لہجے میں پوچھا۔

”مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرا چچا میری کروڑوں کی جائیداد ہتھیانا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ کسی بھی نوجوان سے میرا سیل جوں پسند نہیں کرتا مبادا میں اس سے شادی کروں اور چچا کو کروڑوں کی جائیداد سے ہاتھ دھوئے پڑ جائیں۔“

باہر نے کہا کہ۔ ”لیکن میں نے کبھی بھی تم سے شادی کرنے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا۔ پھر تمہارا چچا میرے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“

انطونیہ نے کہا۔ ”وہ بہت چالاک ہے اس لیے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کرتا چاہتا۔ اسے یہ تو معلوم نہیں ہے کہ نا! کہ تمہارے اور میرے درمیان صرف دو تہی کا رشتہ ہے۔

وہ اپنے نکتہ نگاہ سے دیکھتا ہے اس لیے اسے ہر نوجوان میری شادی کا امیدوار نظر آتا ہے۔“

”اچھا کیا جو تم نے مجھے سب کچھ سچ بتایا اور نہ تمہارے چچا کی باتیں سن کر میں تمہیں کوئی ملک دشمن قسم کی شخصیت سمجھنے لگا تھا۔“

انطونیہ نے مطمئن انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب تو تمہاری غلط فہمی دور ہو گئی ہے نا! کہ میرا چچا جھوٹ بولا ہے؟“

باہر نے جواب دیا۔ ”کس حد تک، لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ تم موقع سے فرار کیسے ہو گئی تھیں؟“

انطونیہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”میں اگر وہاں سے فرار نہ ہوتی تو اس وقت ہم دونوں حالات میں پڑے ہوتے۔ تمہیں چھڑانے کے لیے پردیسر کو میں نے ہی تو تھانے بیجا تھا۔“

باہر نے کہا۔ ”میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے میرے لیے اتنا کچھ کیا بہر کیف اب میں چلوں گا روہیت میرا انتظار کر رہا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اجازت طلب انداز میں بولی۔ ”کل ملیں گے۔ اپنے چچا کے متعلق میں تمہیں اور بھی کچھ بتاؤں گی۔ فی الحال تم اس واقعے کا ذکر کسی سے مت کرنا خواہ مخواہ تمہاری بدنامی ہوگی۔“

انطونیہ کے جانے کے بعد باہر نے ایک عکسی پکڑی اور یونیورسٹی ہاسٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ روہیت اس سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ باہر نے اس سے اہراموں کی عکس بندی کے متعلق تھوڑا بہت دریافت کیا اور پھر شاد لینے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ سارے دن کی

تھکاوٹ اتارنے کے لیے غسل بہت ضروری تھا۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد باہر نے تھوڑی دیر روہیت کھنہ سے گپ شپ لگائی اور پھر ایک دم سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولا "یا! یہ انطونیہ تمہیں کیسی لڑکی لگتی ہے؟" "سچ بتاؤں؟" روہیت نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

روہیت نے کہا کہ "انطونیہ جیسی نظر آتی ہے ویسی ہے نہیں۔ مجھے تو وہ بالکل کوئی بھیگی ہوئی آتما لگتی ہے۔"

باہر بولا "پراسرار تو وہ مجھے بھی لگتی ہے لیکن یہ آتما والا پکر میں نہیں مانتا۔ ہمارے مذہب میں مرنے کے بعد انسان کا مادی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا البتہ یہ بات کس حد تک درست ہو سکتی ہے کہ وہ کوئی ساحرہ وغیرہ ہو۔"

"ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے لیکن ہمیں اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ وہ واقعی کوئی جادو کار آتما ہو اور اپنی تشہ آرزوؤں کی تکمیل کے لیے دوبارہ اس دنیا میں آگئی ہو۔"

باہر بولا "میں تمہاری اس بات سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ نیک و بد دونوں میں صرف عالم رواج میں رہتی ہیں اور دیے بھی انسان کے مرنے کے بعد اس کی آرزوؤں کی بھی موت ہو جاتی ہے۔"

"ہمارے پاس انطونیہ کی حقیقت جاننے کے لیے ایک ذریعہ موجود ہے۔" روہیت کھنہ نے پوچش لہجے میں کہا اور باہر چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔

وہ باہر کی نگاہوں کا استغفار بھانپتے ہوئے بولا "تمہیں یاد ہوگا کہ ابوالہول کی فلم بندی کے دوران میں نے تمہارے اور انطونیہ کے چند مناظر فلمائے تھے۔ ہم ویڈیو فلم کا وہ حصہ دیکھ کر باآسانی انطونیہ کی حقیقت معلوم کر سکتے ہیں۔"

باہر بولا "میں تمہارے اس شک کا مطلب سمجھ گیا ہوں لیکن انطونیہ جادو کے زور سے بھی تو کمرے کی آنکھ سے اوجھل ہو سکتی ہے۔"

"پھر بھی ویڈیو فلم دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔ کم از کم ہمیں یہ تو پتا چل جائے گا کہ انطونیہ عام لڑکی ہے یا پھر پراسرار ہستی؟" روہیت نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

روہیت کی بات میں وزن تھا اس لیے باہر اس سے متفق ہو گیا۔ تھوڑی سی تک دود

کے بعد باہر ہاسٹل کے ریکریشن روم سے ٹی وی اور سی آر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دوسرے اسٹوڈنٹس کی مداخلت کے پیش نظر انہوں نے اندر سے اپنے کمرے کو لاک کرنے کے بعد ٹی وی، وی سی آر کو سیٹ کیا اور پھر روہیت کھنہ نے ویڈیو کمرے سے کیسٹ نکال کر وی سی آر میں ڈالنے کے بعد (Rew) کا بٹن پریس کر دیا۔ جونہی کیسٹ ریورس ہوئی روہیت کھنہ نے ٹی وی آن کر کے پہلے کا بٹن دبادیا۔

دوسرے لمحے سکرین پر ابوالہول کا بت نظر آنے لگا۔ ارد گرد کے مناظر اور سیاحوں کی متحرک تصاویر دیکھ کر ان دونوں کا دل بڑی تیزی کے ساتھ دھڑک رہے تھے۔ کچھ لمحوں میں انطونیہ کا پاول کھلنے والا تھا۔

پھر جب باہر سکرین پر نمودار ہوا تو ان دونوں کی نگاہیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ انطونیہ سکرین سے غائب تھی البتہ باہر کسی نا دیدہ ہستی سے باتیں کرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

"دیکھ..... دیکھ لومیرا شک صحیح تھا؟ روہیت نے خوف زدہ لہجے میں سوال کیا۔ باہر نے جواب دینے کی بجائے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ٹی وی سیٹ آف کر دیا۔

روہیت بے حد پریشان نظر آ رہا تھا۔ "اب ہم دونوں بری طرح پھنس گئے ہیں میرے دوست۔" وہ مردہ سی آواز میں بولا لیکن باہر نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا چہرہ سوچ کی اچھا گہرائیوں میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اچانک وہ کسی فیصلے پر پہنچے ہوئے بولا۔ "روہیت مجھے نہیں معلوم کہ انطونیہ بقول تمہارے کوئی بھیگی ہوئی روح یا پھر ساحرہ مگر ایک بات طے ہے کہ وہ ایک پراسرار ہستی ہے۔"

روہیت نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"تت..... تم..... جا..... جانو..... اور انطونیہ میں کل..... واہس! اٹھیا جا رہا ہوں..... مجھے تمہارے ساتھ نہیں مرنا۔"

"پاکل مت بنو۔" باہر جھنجھلا کر بولا۔ "انطونیہ نے جو کچھ کرنا ہے میرے ساتھ کرنا ہے۔ تم اپنے کام میں لگے رہو میں خود اس سے نبٹ لوں گا۔"

☆☆☆

دوسرے دن باہر سب سے پہلے پروفیسر شیخ محمد عبداللہ بن سلیمان سے ملا اور اس سے گزشتہ شام والے واقعے کا ذکر کیا تو وہ متحیر انداز میں باہر کی شکل دیکھنے لگا "برخوردار؟"

”اتنی زیادہ کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے، بس اس سے زیادہ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔“ پروفیسر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا سر جیسے آپ کی مرضی اب میں چلوں گا۔“
 پروفیسر بولا۔ ”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کروں گا۔“
 اس نے پروفیسر سے اجازت طلب کی اور سیدھا ہاسٹل کا رخ کیا جہاں پر روہیت کو خطرہ چھوڑ آیا تھا۔ آج انہوں نے میوزیم میں جانا تھا فلم بندی کے لیے اس لیے وہ تیز قدم اٹھا رہا تھا۔

ہاسٹل میں پہنچتے ہی اس نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ دور سے اپنے کمرے کے سامنے اسٹوڈنٹس کا تنگ کھانا دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تودہ حیران رہ گیا مگر دوسرے لمحے سسکی خیز ایک جزلہ اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئی۔
 ”شاید کوئی انہونی ہو چکی ہے۔“ اس نے دل ہی میں دل میں سوچا اور اسٹوڈنٹس کو ہٹاتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے کا اندرونی منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی۔ روہیت کھنکھانے لاش چھت کے چلنے کے ساتھ جھول رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک خوف سا شہت تھا اور زبان لٹکی ہوئی تھی۔ اسٹوڈنٹس قسم قسم کی چیزیں لٹا کر رہے تھے مگر وہ بت بنا روہیت کی لاش کو گھور رہا تھا۔ روہیت کی کھلی ہوئی آنکھوں میں بے پناہ خوف نظر آ رہا تھا۔ موت سے پہلے کا خوف..... زندگی جیسا قیمتی اثاثہ ہارنے کا خوف، ایک ایسا خوف جو لوگوں کا لبو بھند کر دیتا ہے۔

اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے روہیت کی آنکھوں کی چلیں متحرک ہو گئی ہوں مگر یہ کیا..... یہ روہیت کی آنکھیں تو نہیں تھیں پھر کس کی تھیں.....!
 ”باہر میں تجھے دیکھ رہی ہوں۔“ اس کے کانوں میں ایک سرگوشی سی گونجی اور دل اس کے پہلو میں پارے کی طرح اچھلنے لگا۔ وہ حواس باختہ ہو کر دائیں بائیں دیکھنے لگا مگر کمرے میں چھت شامی اسٹوڈنٹس کے علاوہ کوئی نہ تھا۔

”ڈور نہیں ہاہ.....“ سرگوشی دوبارہ گونجی ”میں انٹرویو ہوں۔ روہیت کو میں نے نہیں مارا بلکہ اس نے خودکشی کی ہے میرا یقین کرو میں جگ کہہ رہی ہوں۔ آج رات تم اپنے کمرے سے باہر مت جانا۔ میں تم سے ملنے کے لیے آؤں گی اور تمہیں روہیت کی موت کا سبب بتاؤں

پروفیسر سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”تم کل شام کی بات کرتے ہوئے مگر میں تو تمہاری شکل میں تین دن کے بعد دیکھ رہا ہوں۔“
 ”لیکن سر! میں نے آپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ آپ نے ہی میں موقع پر پہنچ کر میری ضمانت دی تھی اور پھر مجھے منع بھی کر دیا تھا کہ میں اس بات کا تذکرہ کسی بھی نہ کروں۔“ اس نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”مجھے تم کچھ پریشان نظر آتے ہو، تمہارے ساتھ پراہم کیا ہے؟ مجھے بتاؤ شاید میں تمہاری کچھ مدد کروں۔“

پروفیسر نے شفقت آمیز لہجے میں پوچھا تو باہر کی کچھ ڈھارس بندی اور اس نے بلا کم و کاست پوری سرگزشت پروفیسر کو سنا ڈالی۔
 باہر کی کہانی سن کر ایک لمحے کے لیے تو پروفیسر پریشان ہو کر رہ گیا لیکن پھر اپنے اندرونی اضطراب پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”بیٹے! تم ایک شیطانی چکر میں پھنس چکے ہو۔ انٹرویو ایک ساحرہ ہے اور اپنے غلیظ مقاصد کے لیے عموماً خوبصورت نوجوانوں کو شکار کرتی ہے۔ کچھ عرصہ قبل چھ نوجوان کچے بعد دیکر اس کی شیطانیت کی بعینہ چڑھ چکے ہیں۔ مصری خفیہ ایجنسی اسے اسرائیلی جاسوس سمجھ کر کافی عرصہ سے اس کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ لیکن آج تک اسے پکڑنے میں ناکام رہی ہے۔ دراصل مصری خفیہ ایجنسی اس کی حقیقت سے ناواقف ہے اس لیے اسے اب تک نہیں پکڑ سکتی۔“

”سر! کیا آپ اس کی حقیقت سے واقف ہیں؟“ پروفیسر کے خاموش ہوتے ہی اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”میں اس کی حقیقت جانتے ہوئے بھی زبان کھولنے سے قاصر ہوں۔ تم نوجوان ہو ہمت کر کے اس سے دو چہا چہڑا سکتے ہو۔ اسے قتل کرنا نہایت آسان ہے لیکن کاش کہ میں تمہیں بتا سکتا۔ البتہ ایک مشورہ دے سکتا ہوں تم امام شافعی کے روضہ مبارک پر حاضری دو شاید قدرت کی طرف سے کچھ رہنمائی حاصل ہو جائے۔“ پروفیسر نے معذرت خواہانہ انداز میں جواب دیا۔

”سر! کیا انٹرویو اتنی ہی خطرناک ہے کہ آپ اس کے بارے میں بتاتے ہوئے اتنا خوفزدہ ہو رہے ہیں؟“

میں لپکا اور اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

مسجد میں رات بسر کرنے والا یہ خیال یقیناً قدرت کی طرف سے رہنمائی کا واضح اشارہ تھا۔ نماز مغرب کے بعد اس نے ہاسٹل کے بیس سے رات کا کھانا کھایا اور اندھیرا چھانے سے پہلے ہی وہ ہاسٹل کی مسجد میں پہنچ گیا۔ عشاء کی نماز نے اس باجماعت ادا کی تھی۔

ساڑھے نو بجے کے بعد مسجد کا احاطہ خالی ہو چکا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ تلاوت کلام پاک میں مشغول ہو گیا۔ تلاوت کلام پاک سے جہاں اسے سکون حاصل ہوا تھا وہاں اس کا خوف بھی بڑی حد تک کم ہو گیا تھا۔

اسے یقین تھا کہ وہ اللہ تعالیٰ کے گھر میں کلی طور پر محفوظ ہے۔ کوئی بھی شیطانی طاقت مسجد میں مچھنے کی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ شیطان لاکھ طاقتور سی لیکن رحمان کے سامنے اس کی حیثیت ایک حقیر بچھر سے بھی کم ہو کر رہ جاتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ انطونیہ بھی شیطان کی آلہ کار ہے وہ اسے مسجد سے باہر رہ کر ڈار سکتی تھی مگر مسجد کے اندر قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔

وقت آہستہ آہستہ گزرتا جا رہا تھا۔ کلام پاک کی تلاوت کے بعد اب وہ نوافل پڑھنے میں مشغول ہو چکا تھا۔ تقریباً آدھی رات تک وہ نوافل پڑھتا رہا اور ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ سے مدد کی فریاد بھی کرتا رہا۔

نوافل سے فارغ ہونے کے بعد اب وہ ذکر و اذکار میں لگ گیا۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر آنکھیں موندے ذکر میں مصروف تھا کہ معافنا میں ایک فلک شکاف چچ کی آواز گونجی اور وہ سر تا پا لرز اٹھا۔ ایک لمحے کے لیے اس نے آنکھیں کھول کر مسجد کے احاطے سے باہر نگاہ ڈالی مگر اسے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ سوائے ہولناک اندھیرے کے۔ چچ کی آواز کے ساتھ ہی تیز ہوا چلنے لگی اور مسجد کے ارد گرد کے درخت شاخیں شاخیں کی خوں ناک آوازیں پیدا کرتے ہوئے جھوننے لگے۔ شدت خوف سے اس کے پسینے چھونے جا رہے تھے لیکن حیرت انگیز طور پر ہوا مسجد کے احاطے میں داخل نہیں ہو رہی تھی۔ بیٹیاں بجاتی ہوئی ہوا اسے "انطونیہ، انطونیہ" کی آواز آ رہی تھی مگر وہ جی کڑا کر کے ذکر میں مصروف رہا۔ وقفے وقفے سے اس کے کانوں میں مختلف ہولناک آوازیں پڑتی رہیں۔ کبھی کتوں کے رونے کی آوازیں تو کبھی بہت ساری بلیوں کے لڑنے کی خوں ناک آوازیں۔

مصر کی ساحرہ اسے مسجد سے نکالنے کے لیے ہر حربہ آزمایا تھی مگر باہر نے بھی

گی۔ کچھ لوگ جہیں میرے متعلق گمراہ کرنے کی کوشش کریں گے مگر تم نے کسی کی بات کا یقین نہیں کرنا۔ کچھ گئے نا؟" سرگوشی نے آخری الفاظ صکریہ لہجہ میں ادا کیے تھے۔ باہر نے انطونیہ کی سرگوشی سن کر بے اختیار اثبات میں سر ہلا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد یونیورسٹی انتظامیہ کو بھی روہیت کی پراسرار موت کے بارے میں معلوم ہو گیا۔ انتظامیہ نے بغیر کسی جھنجھٹ میں پڑے اپنے اختیارات کا استعمال کرتے ہوئے روہیت کے لاش فی الفور انڈین ایئرس کی حوالے کر دی اور یوں باہر کی بھی تعقیب سے محفوظ رہا۔

روہیت کی پراسرار موت نے باہر کے اعصاب بچھا کر رکھ دیئے تھے۔ لہذا خوف کے زہریلے ٹانگ اسے ڈس رہے تھے۔ اب وہ انطونیہ کے متعلق سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس کر رہا تھا۔ مگر ساتھ ساتھ اسنو ڈنس حتی المقدور اس کی دلجوئی کر رہے تھے مگر جوں جوں رات قریب آتی جاتی تھی مارے خوف کے باہر کے پسینے چھونے جا رہے تھے۔ اسے چاروں طرف سے انطونیہ کی آنکھیں گھورتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ کبھی کمرے کی کسی دیوار سے تو کبھی کمرے کی چھت سے دل ہی دل میں وہ وقت نمبر جاننے کی دعائیں مانگ رہا تھا مگر وہ ظالم کب کسی کے رو کے رکتا ہے اس کا تو کام ہی لہذا گزرتے رہتا ہے۔ اس کی رفتار میں اک ذرا سا فرق بھی نہیں آتا چاہے کوئی مرے یا جیے۔

باہر کو روہرہ کہ اس مصری دست شناس کے الفاظ یاد آ رہے تھے جس نے قبل از وقت اسے آنے والے تکلیف دہ اور پراسرار حالات سے آگاہ کر دیا تھا مگر اس نے مصری کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

عصر کے وقت اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو وہ ایک طالب علم دوست کے ساتھ امام شافعی کے روضہ مبارک کی زیارت کے لیے چل دیا۔ روضہ مبارک کے احاطے میں زائرین کی کافی تعداد موجود تھی۔ باہر نے وہاں پہنچ کر صدق دل سے رورور کر اللہ تعالیٰ سے مدد کی فریاد کی تو خیرت انگیز طور پر اس کا خوف کم ہو گیا اور اس کی مضطرب طبیعت آہستہ آہستہ پرسکون ہونے لگی۔ شاید اللہ تعالیٰ نے ایک برگزیدہ ہستی کے طفیل اس کی فریاد سن لی تھی۔ وہیں ہاسٹل پہنچ کر اس نے ایک بھر پور شاور لیا اور لباس بدل کر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ خوف کا اثر زائل ہوا تو اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔ اچانک ایک خیال برق کے کوندے کی طرح اس کے دماغ

آنکھیں نہ کھولنے کا پکا تہیہ کر رکھا تھا۔ وہ بدستور آنکھیں موندے کا پتی لرزتی آواز میں مختلف قسم کی دعائیں اور ورد پڑھتا رہا اور رات آہستہ آہستہ اختتام کی طرف بڑھتی رہی۔ شب کے آخری پہر تو مسجد کے چاروں طرف سے ایسا دل ہلا دینے والی آوازیں آنے لگیں جیسے ہزاروں بدروہیں مین کر رہی ہوں۔ تمام آوازیں نسواں تھیں۔

روانے اور ہنسنے کی خوفناک آوازیں سن کر ایک لمحے کے لیے تو اس نے مسجد سے بھاگنے کا ارادہ کر لیا۔ قریب تھا کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مسجد کے صدر دروازے کی طرف دوڑ پڑتا کہ اچانک ایک تھکسانہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ "اگر زندگی سے پیار اور خدا تعالیٰ پر بھروسہ ہے تو مسجد کو مت چھوڑنا ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔"

تھکم کے ساتھ ساتھ اس آواز میں ایک شفقت اور تسلی بھرا انداز بھی موجود تھا۔ اس غائبانہ آواز سے کسی حد تک اس کی احساس بندھ گئی۔ وہ اور تیزی کے ساتھ ذکر کرنے لگا۔ صبح کی اذان سے تھوڑی دیر قبل نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ مسجد کے احاطے میں لڑھک گیا۔ خند کا منہ اتنا شدید تھا کہ وہ ہر خوف سے بے نیاز ہو گیا۔

حالت خواب میں اس کے سامنے ایک باریش بزرگ ظاہر ہوئے جن کے نورانی چہرے سے روشنی کی کرنیں سی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ بزرگ نے اس سے پریشانی کا سبب دریافت کیا تو اس نے سن و سن اسے سارا ماجرا سنا ڈالا۔

اس کی کہانی سن کر بزرگ نے قسم آئیز لیجے میں فرمایا۔ "بیٹے! تمہاری دشمن اپنے عہد کی ایک بہت بڑی سارہ تھی۔ فرعون رئیسِ دوئم کے عہد حکومت میں وہ باقاعدہ شاہی دربار کے ساتھ منسلک تھی۔ پھر کسی غلطی کی پاداش میں اسے زندہ حوط کر کے تابوت میں بند کر دیا گیا تھا۔ تب سے لے کر آج تک وہ ہر صدی گزرنے کے بعد سرزمین مصر پر کہیں نہ کہیں ضرور جنم لیتی ہے۔ حیران کن بات یہ ہے کہ وہ پیدائشی سارہ کے روپ میں جنم لیتی ہے اور پھر جوان ہونے کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے امر ہو جانے کے لالچ میں ابلیس کے سامنے خوبصورت نوجوانوں کی قربانی دینا شروع کر دیتی ہے۔ ابلیس کے کہنے کے مطابق جس جنم میں وہ سو نوجوانوں کی قربانی دینے میں کامیاب ہو جائے گی تب ہمیشہ کے لیے امر ہو جائے گی مگر ایسا قیامت تک نہیں ہونے والا۔"

"بابا جی! بابر نے عاجزی سے سوال کیا۔ "شیطان کی اس آلہ کار کو ختم کرنے کا

کوئی نہ کوئی طریقہ کار تو ضرور ہوگا؟"

"ہاں اسے قسم کرنا بہت ضروری ہے۔" بزرگ کے لہجے میں غصہ عود کر آیا۔ "میں تمہیں ایک ایسی چیز دوں گا جس کے ذریعے تم اسے ہاتھ آسانی قسم کرسو گے۔" اتنا کہہ کر بزرگ نے ایک سوئی نما باریک نوک والا آلہ اس کی پھٹلی پر رکھا اور دوبارہ فرمانے لگے۔ "بیٹے! تم کل پہلی فرصت میں قاہرہ کے عجائب گھر پہنچ جانا وہاں تمہیں ایک کھلے ہوئے تابوت میں وہ بدکار ساحرہ ممی کے روپ میں ملے گی۔ موقع ملے ہی تم یہ سوئی نما آلہ اس ممی کے سینہ دل کے مقام پر رکھ کر دبا دینا۔ انشاء اللہ اس ساحرہ کا خاتمہ ہو جائے گا تاہم تمہیں یہ کام وہاں موجود لوگوں کی نظر بچا کر سرانجام دینا پڑے گا۔"

اس سے پہلے کہ وہ بزرگ سے مزید کوئی سوال کرتا اس کی آنکھ کھل گئی۔ غالباً صبح ہوئی تھی کیونکہ مسجد میں سوزن کی روح پرور صدا گونج رہی تھی۔ "الصلوٰۃ خیر من النوم" الصلوٰۃ خیر من النوم" اذان کی آواز سننے ہی وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی تسلی موجودہ سوئی نما آلہ خواب کی صداقت اور خدائی اہد اکا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ اس کی زندگی کی بے ایک ترین رات گزر چکی تھی۔ سوئی نما آلے کو اس نے جیسی رومال میں لپیٹ کر دوبارہ جیب میں ڈالا اور وضو کرنے کے لیے چل دیا۔ صبح کی نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد اس نے دوبارہ دل کی گھبراہٹوں سے اللہ تعالیٰ سے مدد کی دعا مانگی اور پھر مطمئن انداز میں مسجد کے صدر دروازے کی طرف چل دیا۔

دن کے تقریباً نو بجے وہ ہاسٹل سے باہر نکلا اور ایک جیسی پکڑ کر میوزیم کی طرف روانہ ہو گیا۔ صبح کا وقت ہونے کی وجہ سے میوزیم میں کوئی خاص رش نہیں تھا۔ اس لیے وہ بغیر کسی دقت کا سامنا کیے اس ہال نما کمرے میں پہنچ گیا جہاں میاں رکھی ہوئی تھیں۔ ہال میں اس وقت صرف چند افراد گھوم رہے تھے۔ تھوڑی سی تک دود کے بعد باہر مطلوبہ میٹھا شاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

ممی ایک کھلے ہوئے تابوت میں رکھی تھی جس کی صورت دیکھ کر باہر کی آنکھیں حیرت کے مارے پھٹی چلی گئیں۔ انٹونیہ اور اس ممی کی شکل میں بال برابر بھی فرق نہیں تھا۔ وہی آنکھیں وہی ناک نقشہ وہی بالوں کا رنگ ایک لمحے کے لیے تو باہر کو یوں محسوس ہوا جیسے تابوت میں زندہ انٹونیہ لیٹی ہوئی ہو مگر یہ ڈرنے اور سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے جلدی سے رومال

میں لپٹی ہوئی سوئی باہر نکالی اور ایک ہوشیاری نگاہ اپنے دائیں بائیں زالی مگر کوئی بھی شخص اس کی طرف توجہ نہیں تھا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے سوئی می کے عین دل کے مقام پر رکھ کر دبا دی۔ یہ کام اس نے صرف چند سیکنڈ میں انجام دے دیا تھا مگر ان چند سیکنڈ نے بھی اس کا پسینہ نکال کر رکھ دیا تھا۔ اس نے رومال سے پیشانی پر موجود پسینہ صاف کیا اور پھر می کے متعلق تفصیلات پڑھنے میں مصروف ہو گیا جو عین تابوت کے اوپر دیوار میں موجود ایک نگلی بورڈ پر درج تھیں۔

نام: انطونیہ - پیدائش: 1500 ق م

وفات: 1480 ق م - پیشہ: فرعون رعسمیس

روم کی دوباری ساحرہ۔

تفصیلات پڑھ کر۔ باہر نے دل ہی دل میں انطونیہ پر لعنت بھیجی اور اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے ہال سے باہر آ گیا۔

نیکی پکڑ کر وہ دوبارہ ہاسل پہنچا اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کی خیند سو گیا۔ ایک ایسی بھرپور خیند جو ہر فکر اور پریشانی سے آزاد ہوتی ہے۔ وہ خیند جو کڑی مشقت کے بعد میسر آتی ہے۔ خواب میں وہ بزرگ دوبارہ اس سے ملے اور اسے کامیابی کی مبارکباد دینے کے بعد فرمانے لگے۔

”بیٹے! ہمیشہ صراطِ مستقیم پر چلنا۔ حق اور سچ کا راستہ اگر چہ دشوار لگتا ہے مگر کامیابی اور فلاح کی یہی راہ ہے۔ نیکی کھن ضرور ہوتی ہے مگر اللہ تعالیٰ کے ہاں نیکی کا مقام بہت بلند ہے۔ باطل لاکھ طاقتور سی مگر آخر جیت ہمش حق کی ہوتی ہے۔“ اتنا فرما کر بزرگ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے مگر اس کی آنکھ نہیں کھلی۔ رات بھر کا جاگا ہوا بھلا اتنی جلدی کیسے جاگ سکتا تھا۔ اسی روز شام کے اخبارات میں انطونیہ کی پراسرار موت کی خبر چلی حروف میں شائع ہوئی تھی۔ اخبارات کی سرفی تھی۔ ”مشہور قاصد انطونیہ اپنی خوابگاہ میں مردہ حالت میں پائی گئی۔“

انطونیہ کی موت کی خبر پڑھ کر جہاں باہر کو بے حد سرت ہوئی، وہاں مصری خیند ایجنسی نے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔



مار آستین

موسم سرما کی دہ بھڑکتی ہوئی رات کسی گناہ گاہ کے دل کی طرح سیاہ تھی۔ سردی کی شدت سے رگوں میں دوڑنے والا بوجھنے سا لگا تھا۔ اوپر جنگل کا ڈراؤنا اور وحشت ناک ماحول روکتے کھڑے کیے جا رہا تھا۔

خوف کی شدت اور ہڈیوں میں سرایت کر جانے والی سردی نے طارق پر لرزہ طاری کر رکھا تھا۔ اگرچہ وہ اکیلا نہیں تھا۔ امجد اور آصف بھی اس کے ساتھ تھے لیکن ان دونوں کی حالت تو طارق سے بھی اتر تھی۔ وہ تینوں راستہ بھٹک چکے تھے اور اب اس سنسان اور ہیبت ناک جنگل میں زندگی جیسی انمول شے پھانے کی تک وہ دو میں ناک ٹوئیاں مارتے پھر رہے تھے۔ برگ آوارہ کی مانند نشان منزل کھول چکے تھے۔

فطرتاً انتہائی غرور ہونے کے باوجود طارق کا دل ہول رہا تھا۔ بچپن میں سنے گئے غیر مرئی مخلوق کے قصے اسے شدت کے ساتھ یاد آ رہے تھے۔ جنگل میں موجود درختوں اور جھاڑیوں پر بھی انہیں چڑیلوں اور بھوتوں کا گمان ہو رہا تھا۔ ان کے قدموں کے نیچے آ کر چمے سرائے والے خشک پتے جنگل کے خوفناک ماحول میں کچھ اس قسم کی آوازیں پیدا کر رہے تھے جیسے سینکڑوں ہنگامی بدرومیں ان کے چاروں طرف منڈلاتے ہوئے عین کر رہی ہوں۔

گھپ اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا تھا۔ مارچ موجود ہونے کے باوجود اسے جلانے کا ریسک نہیں لینا چاہتے تھے کیونکہ کہ دشمن ہمیشہ اندھیرے اور بے خبری کا فائدہ اٹھ کر حملہ آور ہوتا ہے چاہے اس کا قتل انسانوں سے ہو یا درندوں سے۔ مارچ جلا کر وہ اپنے آپ کو آشکارا نہیں کرتا چاہتے تھے۔ وہ دشمن کو اپنی موجودگی سے بے خبر رکھنا چاہتے تھے۔ دیے بھی ان تینوں کا تعلق آزاد قبائلی علاقے سے تھا جہاں دشمنوں کو روزِ مرد کے مشاغل میں شام کیا

جاتا تھا مگر اس وقت انہیں دشمن قبیلے کی بجائے جنگی جانوروں اور درندوں کا خوف دہلائے جا رہا تھا۔

مغرلی سرحد کے ساتھ یہ گنجان جنگل سیلوں کے رقبے میں پھیلا ہوا تھا۔ وہ تینوں سفید ریچھ کی تلاش میں اس جنگل تک پہنچے تھے۔ شدید سردیوں کے موسم میں جب سائبیریا کے علاقے میں برف گرنا شروع ہو جاتی تھی تو سفید ریچھ وہ علاقہ چھوڑ کر اس جنگل میں پناہ گزین ہو جاتے تھے۔ سارا دن وہ تینوں سفید ریچھ کی تلاش میں جنگل کا چپہ چپہ چھانٹتے رہے لیکن انہیں سفید ریچھ کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ دن ڈھلنے سے قبل وہ جنگل سے نکل سکتے تھے مگر امجد کی ہٹ دھرمی کی وجہ سے وہ یہ موقع گنوا چکے تھے اور اب نصف شب گزرنے کے باوجود واپسی کا راستہ نہیں ڈھونڈ سکتے تھے۔

دن کے وقت انہوں نے ایک بکرا نما جانور شکار کر لیا تھا جسے وہاں کی علاقائی زبان میں مارخود کہا جاتا ہے۔ مارخود بکرے سے کافی مشابہت رکھتا ہے لیکن اس کے سینک بکرے کے سینگوں سے لمبے اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ جنگلی جانور ہونے کی وجہ سے مارخود کا گوشت بہت لذیذ ہوتا ہے۔ ایک علاقائی کہادت کے مطابق جس گھر میں مارخود کے سینک موجود ہوں وہاں سانپ بھول کر بھی داخل نہیں ہوتا۔ اب خدا جانے اس کہادت میں کہاں تک سچائی ہے بہر کیف قبائلی علاقوں میں یہ کہادت بہت مشہور ہے۔

اچانک امجد کی چیز سے ٹھوکر کھا کر گر اور اس کے منہ سے ایک دہلی بی چیخ نکل گئی۔ ”مارج کس لیے بھار کھی ہے یار؟“ کیا ساری رات ہم اس جنگل میں ٹھوکریں کھاتے پھریں گے؟“ امجد کے انہنے سے قبل ہی آصف جھنجھلا کر طارق سے مخاطب ہوا۔ طارق نے بغیر کسی تردد کے ناچ چلائی اور دل دھک سے رو گیا۔ امجد جس چیز سے نکرا کر گر تھا وہ ایک مردہ بھیڑیا تھا۔

”ارے..... یہ تو مردہ بھیڑیا ہے مگر... مگر یہ مرا کس طرح ہے؟“ امجد بوکھلا کر بولا۔

”دو..... دونوں..... دو ہٹ جاؤ اس سے یہ یقیناً کوئی بدروح ہوگی۔“ طارق نے کہے ہوئے انداز میں ان دونوں سے کہا۔

”دماغ چل گیا ہے تیرا۔ اکیسویں صدی میں بدروحوں کے قیسے الاپ رہے ہو؟“

”یہ تو نوی فتمس۔“ آصف نے کرحشت لہجے میں جواب دیا۔

”بالکل آصف ٹھیک کہہ رہا ہے۔ بھیڑیے کی بی لاش ہے۔ ذرا مارج مجھے چھانا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ کسی شکاری کی گولی کا نشانہ بنا ہے یا پھر طبیی موت مرا ہے۔“ امجد نے طارق کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ طارق نے بغیر کسی تردد کے مارج اسے تھما دی۔ تھوڑی دیر بعد مردہ بھیڑیے کا جائزہ لینے کے بعد امجد بولا۔ ”گلتا ہے یہ طبیی موت مرا ہے اس کے جسم پر زخم کا نشان تک نہیں ہے اس لیے اس کی کھال محفوظ رہ گئی ہے۔ تم لوگ اگر میرا ساتھ دو تو میں اس کی کارآمد کھال اتار سکتا ہوں۔“

”سوری مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا۔“ طارق نے فوراً انکار کر دیا۔

”اور تم تمہارا کیا خیال ہے؟“ امجد نے طارق کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے

آصف سے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

آصف نے ایک نظر اور گرد کے خوفناک پراسرار ماحول پر ڈالی اور پھر مردہ کی آواز میں بولا۔ ”بھیڑیے کی کھال کا کیا کر دے گا؟ اس خوفناک اور پراسرار جنگل سے نکلنے کی سوچ۔ ہم کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ امجد آصف کی بات کا کوئی جواب دیتا دور کہیں سے بھیڑیے کے رونے کی آواز آئی اور تینوں اپنی اپنی جگہ لرز کر رہ گئے۔ آدمی رات کا عالم پراسرار و خوفناک جنگل اور بھیڑیے کے رونے کی دہشت ناک آواز۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے موت کسی بھیانک روپ میں ان کے چاروں طرف منزل رہی ہو۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم دونوں میرا ساتھ نہیں دینا چاہتا؟“ امجد نے لمحاتی سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

”میری طرف سے تو پکا انکار سمجھو البتہ آصف اگر تمہارا ساتھ دینا چاہتا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

طارق نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا۔

”تم دونوں جاؤ جہنم میں مجھے تمہاری مدد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی اس بھیڑیے کی کھال اتار لوں گا۔ اب اپنی منوس صورتیں لے کر دفع ہو جاؤ۔“ امجد نے غصیلے انداز میں کہا اور پلٹ میں اڑ سا ہوا خنجر نکال لیا۔

طارق اور آصف نے لمحہ بھر کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر بغیر کچھ بولے ایک طرف کو چل پڑے۔ ذرا دیر بعد وہ رات اندھیرے میں گم چکے تھے۔

دوستوں کی آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہی امجد خنجر سنبھال کر مدہ بھیڑیے پر جھک گیا۔ ابھی وہ بھیڑیے کا پیٹ چاک کرنے کے لیے خنجر آگے بڑھانے ہی والا تھا کہ اچانک ہوا کے ایک تیز جھونکے کے ساتھ دوبارہ بھیڑیے کے رونے کی آواز بلند ہوئی اور اس کا آگے بڑھتا ہوا ہاتھ میکا کی انداز میں دکھ گیا۔ خوف کی شدت سے اس کا پورا بدن لرزنے لگا اور اس کے کانوں میں طارق کے کہے کا الفاظ گونجنے لگے "دور بہت جاؤ یہ یقیناً کوئی بدروح ہوگی۔"

"شاید طارق ٹھیک ہی کہتا تھا۔" وہ زیر لب بڑبڑایا مگر دوسرے ہی لمحے اس کے خوف پر قبائلوں کا فطرتی غرور غالب آچکا تھا۔ "یہ بزدلی ہوگی۔" اس کے دماغ نے اس کے خیال کی تائید کی۔ "میں اگر بھیڑیے کی کھال لے کر نہ گیا تو یار دوست میرا مذاق اڑائیں گے۔ میں علاقے میں سر اٹھا کر چلنے کے قابل نہیں رہوں گا۔"

یہ ایک اس کے قبائلی خون نے جوش مارا اور وہ ایک نئے ولولے کے ساتھ خنجر تھام کر مردہ بھیڑیے پر جھک گیا اس نے کھال اتارنے کا عمل بھیڑیے کے پیٹ سے شروع کیا۔ خنجر سے بھیڑیے کے پیٹ میں معمولی سا شگاف ڈالنے کے بعد وہ بالکل کسی ماہر قصائی کی طرح بھیڑیے کی کھال اتارنے میں مصروف ہو گیا۔

جوں جوں وہ بھیڑیے کی کھال اتارتا جا رہا تھا ہوا کے جھونکے آہستہ آہستہ جھڑکی شکل اختیار کرتے جا رہے تھے۔ رونے والے بھیڑیے کی آواز بھی وقفے وقفے سے بدستور آ رہی تھی۔ تیز ہوا کی وجہ سے درخت اور جھانپاں شاخیں شاخیں کر رہی تھیں۔ خشک پتے اور جھاڑ جھکار اڑا کر اس کے جسم سے ٹکراتے تھے۔ مگر وہ ان سب باتوں سے بے خبر عالم جنوں میں بھیڑیے کی کھال اتارنے میں لگا ہوا تھا۔ اس وقت وہ خود بھی ایک خونخوار درندہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ بھیڑیے کے مردہ جسم سے رسنے والی خون آلودہ دھوپت سے لٹھرے ہوئے تھے۔ بھیڑیے کے جسم اور ٹانگوں سے کھال اتارنے کے بعد وہ اس کی گردن تک پہنچ گیا۔ وہ اگر چاہتا تو گردن کے پاس سے بھیڑیے کی کھال کاٹ سکتا تھا مگر نہانے کیوں اس نے خنجر کو مضبوطی سے پکڑا اور ایک جھٹکے کے ساتھ بھیڑیے کی گردن تن سے جدا کر ڈالی۔

یہ ایک رونے والے بھیڑیے کی آواز ایک طویل چیخ میں تبدیل ہو گئی اور جھکڑ نے

ایک خوفناک طوفان کی صورت اختیار کر لی۔ ارد گرد موجود تناور درخت کڑکدار آواز کے ساتھ طوفان بلا خیز کی نذر ہونے لگے۔ کئی درخت جڑوں سے اکھڑنے لگے اور کئی تناؤں نے کی وجہ سے زمین بوس ہونے لگے۔ ہوا کے ایک تیز جھکڑ نے امجد کے پاؤں زمین سے اکھڑ ڈالے اور وہ کسی فٹ بال کی طرح اچھلتا ہوا پندرہ بیس قدم دور ایک گڑھے میں جا پڑا۔ اس کے ہوش و حواس اس کا ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ تاہم خنجر کے دتے پر اس کے ہاتھ مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔

مردہ بھیڑیے کی کھال بھی تیز ہوا میں اڑتی ہوئی مختلف درختوں اور جھانپوں سے ٹکراتے ٹکراتے بھاڑا اس گڑھے میں جا گری جہاں امجد بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کے گھڑی بنے ہوئے جسم کو بھیڑیے کی کھال نے مکمل طور پر ڈھانپ دیا تھا۔ یہ طوفان رات بھر جاری رہا جھاڑ جھکار اور گردوغبار گڑھے کی تہ میں بڑی روانی کے ساتھ گرتا رہا۔ صبح ہونے سے پہلے امجد بھیڑیے کی کھال سمیت زندہ گڑھے میں دفن ہو چکا تھا۔

اس واقعے کو پورا ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ طارق اور آصف بڑی مشکلوں کا سامنا کرنے ہوئے گاؤں پہنچے تھے۔ اس ایک ہفتے کے دوران ان دونوں نے گاؤں کے دوسرے چند افراد کے ساتھ مل کر امجد کی تلاش میں جنگل کا کوٹا کوٹا چھان مارا لیکن امجد نے نہ ملنا تھا اور نہ ملا۔ آخر کار وہ تھک ہار کر بیٹھ گئے دیسے بھی امجد کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ نہ کوئی رونے والا اور نہ کوئی رونے والی اس لیے جلد ہی امجد کا وجود گاؤں کے باسیوں کے لیے قصہ پارینہ بن گیا البتہ کبھی کبھار طارق اور آصف باتوں باتوں میں اس کا ذکر کر بیٹھتے تھے۔

ٹھیک بیس دنوں کے بعد اماؤس کی رات تھی۔ سطر اسی ویران اور خوفناک جنگل کا تھا۔ آسمان مہرے سیاہ بادلوں سے گھرا ہوا تھا اور بجلی بڑی گھن گرج کے ساتھ وقفے وقفے سے جھک رہی تھی۔ اچانک بادل ایک کان پھاڑ دھماکے کی آواز کے ساتھ گر جا۔ ایک لمحے کے لیے خوفناک جنگل کا ماحول روشن ہوا اور دوسرے لمحے پُپ کی آواز کے ساتھ زردار بارش شروع ہوئی۔ بارش کے ساتھ ساتھ چٹکھانڈی ہوئی ہوائے جنگل کو اعصاب شکن حد تک خوفناک بنادیا تھا۔ بارش میں جھوٹے اور لہراتے ہوئے درخت عجیب و غریب قسم کی آوازیں پیدا کر رہے تھے۔

میں روز قتل امجد جس گڑھے میں بھڑیے کی کھال سیت دفن ہو گیا تھا یہاں ایک جگہ سے زمین میں ایک دروازہ پڑی جو آہستہ آہستہ چوڑی ہوتی گئی۔ سب سے پہلے اس دروازے میں پہنچے باہر ابھرے ہوئے جو بظاہر انسانی ہڈیوں کی مانند تھے لیکن ان ہڈیوں کے نیچے ناخن اور ان پر موجود گھنے سیاہ بال بے حد خوفناک نظر آ رہے تھے۔

ہڈیوں کے بعد بازو اور پھر سر اور پھر پورا وجود زمین سے باہر نکل آیا۔ میں اسی لمحے بجلی چمکی بادل گر جا اور بارش کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ زمین سے برآمد ہونے والا وجود جوں جوں بارش میں دھلتا گیا تو توں خوفناک شکل اختیار کرتا گیا۔ دور سے اس کی وضع قطع ایک جسم اور توکی الجیہ شخص کی سی نظر آ رہی تھی لیکن اسے نزدیک سے دیکھ کر بہادر سے بہادر شخص بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ اس کے پورے جسم پر سر سے لے کر پاؤں تک گھنے بال اٹھے ہوئے تھے جو بالکل بھڑیے کے بالوں کی طرح ڈارک براؤن کلر کے تھے۔ چہرہ ایک بڑے بن مانس سے مشابہ تھا البتہ دانت بن مانس کے دانتوں سے لمبے اور نوکیلے تھے۔

کلنگ کا رنگ سے ملتی جلتی یہ بلا اپنی جگہ پر موجود تھی کہ اچانک سامنے والی جھاریوں سے ایک بھڑیا بوکھلائے ہوئے انداز میں باہر نکلا اور اسی طرح دوڑ پڑا شاید اس کی نظر کلنگ کا رنگ نما بلا پر نہیں پڑی تھی۔ بھڑیا ابھر اس سے چند قدم دور ہی تھا جب خوفناک بلا نے ایک کریمہ کی چیخ کے ساتھ بھڑیے پر چھلانگ لگا دی۔

بھڑیے نے تڑپ کر اس کی گرفت سے لکھنا چاہا۔ خدا کی پناہ وہ تو کوئی مغربیت تھا۔ اس نے بھڑیے کو پوری طرح چیخنے تک کی مہلت نہ دی۔ اس کے خوفناک ہڈیوں میں آ کر بھڑیے کی گردن چشم وزن میں تراخ کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گئی۔ بھڑیا ابھی زمین پر تڑپ رہا تھا جب اس بلا نے اپنے نوکیلے پنجے بھڑیے کے پیٹ میں گاڑ دیے۔ بھل بھل کرتا ہوا گرم گرم خون بھڑیے کے پیٹ سے نکل کر بارش کے پانی میں ملنے لگا اور شفاف پانی سرخی مائل ہوتا گیا۔

دوسرے لمحے بھڑیا کے پیٹ سے آنتیں۔ کلیجہ اور دوسرے اعضاء نکال کر نکال کر خوفناک بلا ہڑپ کرنے لگی۔ اس خونی منظر کو دیکھنے والے صرف قدرت کے خاموش نگار تھے یا صرف وہ خوفناک ہلاک جو اس خونی ضیافت کے مزے لوٹ رہی تھی۔ اگر کوئی باہوش انسان اس جگر پاش منظر کو دیکھ لیتا تو یقیناً اس کے دل کی دھڑکن رک جاتی۔

بھڑیے کے اندرونی اعضاء چٹ کرنے کے بعد وہ ہیبت ناک بلا بھڑیے کا باقی ماندہ جسم اٹھا کر اٹھی اور جھاریوں میں اچھال دیا جہاں سے بد قسمت بھڑیا باہر نکلا تھا۔

بارش بدستور جاری تھی لیکن اب اس کی شدت میں کمی آ چکی تھی۔ خونی بلا نے ایک لمحے کے لیے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا اور پھر ایک سست کالقیں کر کے اس جانب دوڑ لگا دی۔ اس کی رتہا کسی چھتے کی مانند تیز تھی۔ جھاریوں اور چھوٹے موٹے گڑھوں کو پھلانگتے ہوئے خونی بلا بہت جلد گاؤں کے قریب پہنچ گئی۔

پورے گاؤں میں ہوا کا عالم تھا۔ چند لمحے قبل ہونے والی بارش نے موسم کو بے حد سرد کر دیا تھا اس لیے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبکے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی ہوا کا کوئی تیز جھونکا چلتا تو اس جان لیوا سکوت میں لمحہ بھر کے لیے ارتعاش پیدا کر دیتا تھا۔ درندہ تو کتے تک کوٹوں کھدروں میں چھپے ہوئے تھے۔ خونی بلا دبے پاؤں پورے گاؤں میں پھراتی رہی لیکن اسے گاؤں کی کسی بھی گلی میں کوئی ذی روح نہ مل سکا۔ اس کے انداز سے بے چینی جھلک رہی تھی شاید بھڑیے کی ضیافت اڑانے کے بعد اس کی بھوک اور خونخواری میں شدت آ چکی تھی۔

پھرتے پھرتے وہ ایک کوچے میں پہنچ کر ایک دروازے کے سامنے رک گئی۔ ابھی اس نے دروازے پر دستک دینے کے لیے اپنا خوفناک پنجہ اٹھایا ہی تھا کہ اچانک کہیں سے ایک جسم کتا نکلا اور چھلانگ لگا کر اس پر جم پڑا۔ اس غیر متوقع الحاد نے ایک لمحے کے لیے تو اس بلا کر ہراساں کر دیا مگر دوسرے ہی لمحے بد قسمت کتا اس کے خوفناک اور نوکیلے ہڈیوں کے شکنجے میں پوری طرح پھنس چکا تھا۔ خونی بلا نے چند بار کتے کی دونوں آنکھیں پھونڈ لی تھیں۔ درد کی شدت سے کتا ہمارا "جیاؤں جیاؤں" کر رہا تھا مگر شاید اس کے دن پورے ہو چکے تھے۔ خونی بلا نے دیکھتے ہی دیکھتے کتے کے زخموں پر اپنے نوکیلے دانت گاڑے اور کتا خرخرہٹ کی آواز کے ساتھ ہی مامی بے آب کی طرح تڑپتے تڑپتے ساکت ہو گیا۔ تب اس بلا نے ہڈیوں اور دانتوں کی مدد سے مردہ کتے کے جسم کے بے شمار چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر ڈالے۔ اس کے خونخوار ہڈیوں اور نوکیلے دانتوں پر کتے کا خون اور گوشت کے چھچھڑے بہت ہی خوفناک لگ رہے تھے۔ پراسرار خوفناک اور سردرات کا یہ منظر دیکھنے کھڑے کرنے کے لیے بے کالی تھا۔

ایک ایک دروازہ جس پر دستک دینے کے لیے اس بلا نے پنجہ اٹھایا تھا ایک دروازہ کے ساتھ کھلا اور ایک بارعب مردانہ آواز ابھری۔ "رات کے اس وقت یہ کیا ہو رہا

ہے؟" دروازہ کھولنے والا شاید حد سے زیادہ خود اعتمادی کا شکار تھا اس نے بغیر کسی تردد کے دروازہ کھول دیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹارچ بھی موجود تھی لیکن جونہی اس نے اپنے سامنے روشنی ڈالی اس کے منہ سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اور رات کا سناٹا لہو بھر کے لیے تھم گیا۔ ٹارچ اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر گر چکی تھی اور وہ خود کسی جسم کی طرح ساکت کھڑا تھا۔ شاید زندگی میں ایسا خوفناک منظر وہ پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ خوفناک بلا اپنی جگہ سے اچھلی اور اس شخص کو اپنے مضبوط بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ اس بیمارے نے اس عفریت کے ٹکٹے سے نکلنے کے لیے بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن یہ اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔ خوفناک بلا نے ایک ہاتھ سے اس شخص کی گردن دبوچی اور دوسرے ہاتھ کی خوفناک اور نوکیلی انگلیاں بڑی بے رحمی کے ساتھ اس کے سینے میں گھسیڑ دیں۔ اس بد نصیب کے منہ سے صرف ایک گھٹئی گھٹئی سی چیخ نکلی اور اس کے ساتھ اس کے سینے سے گرم گرم خون کسی جیشے کی طرح ایلنے لگا۔ اس کا جسم خوفناک بلا کے ہاتھوں میں تڑپ رہا تھا۔ ہل کھارہا تھا۔ اس کے سینے سے ایلنے والا خون گیلی زمین پر بہہ رہا تھا لیکن کوئی اسے بچانے والا نہیں تھا۔ زندگی جب موت کے ٹکٹے میں پھنسی ہے تو پھر انسان چاہے لاکھ تدبیر کرے کوئی بھی کارگر نہیں ہوتی۔ زندگی کا الٹ موت ہے لیکن یہ کسی کو خبر نہیں ہے کہ اس کی موت کون سا روپ دھار کر اس کے سامنے آئے گی۔

دروازہ کھولنے والے اس بد نصیب شخص کو اگر قبل از وقت یہ معلوم ہوتا کہ باہر اس کی موت بھیا تک روپ میں موجود ہے تو شاید وہ بھول کر بھی دروازہ کھولنے کی غلطی نہ کرتا۔

چند منٹ تڑپنے کے بعد وہ بد قسمت شخص ساکت ہو چکا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس بلا نے مردہ شخص کا سینہ اور پیٹ نوکیلے ٹپوں کی مدد سے چاک کر دیا۔ خون آلودہ آنتیں پیٹ سے باہر کھینچنے کے بعد اس نے کلیجہ، دل، گردے اور دوسرے نازک اعضا نکال نکال کر ہڑپ کرنا شروع کر دیے۔ ذراؤنی سیاہ رات میں اس کے منہ سے نکلنے والی "چڑچڑ" کی آواز ماحول کی خوفناکی میں حد درجہ اضافہ کر رہی تھی۔

یہ خوفنی ضیافت اڑانے کے بعد وہ خوفناک بلا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اس کے نوکیلے ٹپوں اور ہاتھوں سے انسانی خون لپک رہا تھا مگر اسے اس کی کوئی پروا نہیں تھا۔ اس نے مکان سے باہر نکلنے کے بعد دوبارہ جھلکی کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس کے قدموں کی دھمک سے

زمین زلزلہ جیسی تھی۔ جھلکی کی طرف سے بھیڑیے کے رونے کی دہشت ناک آواز آرہی تھی جسے سن کر اس کی رفتار لمحہ بہ لمحہ بڑھتی گئی اسے کوئی نادیدہ طاقت اسی گڑھے کی طرف کھینچ رہی تھی جہاں سے وہ نکلی تھی۔

☆☆☆

دوسرے دن اس چھوٹے سے قبائلی گاؤں میں خوف و ہراس کی ایک ایسی لہر پھیل چکی تھی جس نے ہر مرد و زن اور چھوٹے بڑے کی رحمت اڑا کر رکھ دی تھی۔ ہر شخص کے چہرے پر ایک نادیہ خوف چھایا ہوا تھا۔ ہر ایک آنے والے وقت سے خوفزدہ تھا۔ ایسا دہشت ناک اور پراسرار واقعہ اس گاؤں میں پہلی بار پیش آیا تھا۔ وہ معصوم ان بڑھ اور سادہ سے لوگ تھے۔ اگرچہ ان کے ہاں قبیلوں کے درمیان خون ریز دشمنیاں چلتی رہتی تھیں لیکن اس قسم کی بھیا تک اور روح کو لرزادینے والی ہلاکت کبھی بھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔

خوفی بلا کا شکار ہونے والا نوجوان اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ پورے گاؤں میں اس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی وہ اپنے کام سے کام رکھنے والا نوجوان تھا۔ خواہ خواہ کے لڑائی جھگڑے اور دشمنیاں اسے اچھی نہیں لگتی تھیں۔

صبح ہی صبح گاؤں کے لوگ ان کے گھر میں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ کئی پھنی لاش کو دیکھ کر نرم دل عورتیں بے ہوشی تھیں۔ جنہیں انھا کر لاش سے دور لے جایا گیا تھا۔ ایک ادھیر عمر کی عورت پریدہ لاش سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ وہ شاید اس بد قسمت نوجوان کی ماں تھی۔ گاؤں کی عورتیں اور بڑے بوڑھے اسے تسلیوں پر تسلیاں دیے جا رہے تھے لیکن وہ بدستور رو رہی تھیں۔ یہ دھارسل تسلی اور دلاسا تو کھنکھناتی رہی باتیں ہوتی ہیں۔ ان سے دکھوں کا مداوا ہو سکتا تو شاید دنیا کی کوئی ماں اپنی جوان اولاد کے مرنے پر ایک آنسو تک نہ بہاتی۔

عین دوپہر کے وقت آہوں اور سسکیوں کے درمیان اسے ہر دھاک کر دیا گیا۔ فاتحہ خوانی کے بعد گاؤں کے سرکردہ لوگوں کا جرمہ اس معاملے پر غور و خوض کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔ آصف اور طارق بھی جرگے میں موجود تھے۔

سردار باری باری ہر شخص پر معاملے کی تہ تک پہنچنے کے لیے سوال پر سوال کر رہا تھا۔ ہر شخص اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہا تھا۔ زیادہ تر لوگوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ یہ کسی جنگی جانور کی

کارروائی ہے۔ چند ایک لوگ اس معاملے کو کسی نامعلوم قاتل کی طرف منسوب کر رہے تھے لیکن ان کا موقف بہت کمزور تھا ان کے پاس ایسی کوئی ٹھوس دلیل موجود نہیں تھی جس کے ذریعے وہ یہ ثابت کر سکتے کہ یہ واقعی کسی قاتل کی کارستانی ہے۔ غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں جرگے میں ہو رہی تھیں۔

تمام معززین جرگہ کی باتیں سننے کے بعد سردار نے وہاں موجود حاضرین پر ایک نظر ڈالی اور پھر کسی نتیجے پر پہنچ کر بولا "معززین جرگہ! یہ واقعی کسی جنگلی جانور کی کارستانی لگتی ہے لیکن یہ کوئی چھوٹا سا جانور نہیں ہے۔ یہ شیر یا پھر چیتا ہو سکتا ہے۔ آپ سب حاضرین یہ بات اچھی جانتے ہیں کہ جس درندے کے منہ کو انسانی خون لگ جاتا ہے وہ بار بار بادی کا رخ کرتا ہے۔ میں آپ لوگوں سے استدعا کرتا ہوں کہ اس خطرناک معاملے پر قابو پانے کے لیے اپنی اپنی رائے کا کھل کر اظہار کریں۔ سردار ہونے کے ناطے میرا یہ فرض بنتا ہے کہ میں جو بھی فیصلہ کروں آپ سب کی مرضی کے مطابق کروں۔" یہ کہہ کر سردار جواب طلب نظروں سے حاضرین جرگہ کی طرف دیکھنے لگا۔

ایک ادھیر عمر شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ "سردار اگر یہ واقعی کوئی آدم خور جانور ہے تو پھر کیوں نہ اسے گاؤں میں ہی گھیر کر شکار کیا جائے۔"

"میں بھی کچھ اس طرح سوچ رہا ہوں لیکن پہلے آپ لوگوں کی رائے لینا ضروری ہے۔" سردار نے بیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

اچانک آصف کے ساتھ بیٹھا ہوا طارق کھڑے ہو کر بولا۔ "سردار! کیا ضروری ہے کہ یہ کسی جنگلی جانور کی ہی کارروائی ہو۔ مجھے تو یہ معاملہ کچھ پر اسرار قسم کا نظر آ رہا ہے۔"

"میں کچھ سمجھا نہیں تم کہنا کیا چاہتے ہو؟" سردار نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ تمام حاضرین جرگہ کی نگاہیں اب طارق پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ تھوڑا سا زبردست ہو گیا تھا تاہم سنبھل کر بولا۔ "سردار میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ کسی جن بھوت، جڑیل یا کسی جنگلی ہوئی بدکار روح کا کام بھی ہو سکتا ہے۔ سنا ہے کہ بدروحیں روپ بدلنے پر قادر ہوتی ہیں۔"

"سردار! اگر ہم قبائلی بھی اس انداز میں سوچتے لگے تو پھر ہو گیا اپنا گزارہ۔ ایسی فرسودہ باتیں ہمیں زیب نہیں دیتیں۔ مانا کہ جنات کا وجود برحق ہے مگر وہ اس قسم کی بہیمانہ وارداتیں نہیں کرتے۔ اس نوجوان کی بات میں کوئی وزن نہیں ہے۔ ہمیں دوسرے پہلو پر سوچنا

چاہیے کہ یہ کسی آدم خور درندے کا کام ہے۔" ایک اور ادھیر عمر شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر جواب دیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کسی سانپ کی آنکھوں سے مشابہ تھیں۔ تنگ پیشانی پر ٹیکروں کا جال پھیلا ہوا تھا اور ناک طوطے کی چونچ کی طرح مڑی ہوئی تھی۔ اس کے مونے سونے سیاہ بھدے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ چھائی ہوئی تھی اور وہ طارق کو بڑی کینہ توڑ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

سردار نے اس کی بات سن کر کہا۔ "شرور خان! میں تمہاری بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ تم اس گاؤں کے ذہین ترین شخص ہو۔ میرے مرحوم بابا جان کہا کرتے تھے کہ اگرچہ شرور خان پیدائشی ہمارے گاؤں کا نہیں ہے کسی اور جگہ کا رہنے والا ہے اور ہمارے پاس پناہ گزین بن کر آیا تھا لیکن بہت ذہین اور بہادر آدمی ہے اس نے ہمیشہ مجھے سچ مشورہ دیا ہے۔"

"سردار! میں آپ کے مرحوم بابا خان کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا لیکن مرحوم سردار کی مردم شناسی سے انکار بھی نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمت کرے۔ جو ہر شناس شخص تھے۔ انہوں نے آڑے وقت میں مجھ غریب پر قابل قدر احسانات کیے تھے۔ مرحوم ہر معاملے میں میری رائے کو فوقیت دیا کرتے تھے۔" شرور خان نے خوشامدانہ لہجے میں جواب دیا۔

"شرور خان۔" سردار نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "بابا جان کی طرح میں بھی آج تمہارے مشورے کا محتاج ہوں۔ اس سنگین صورتحال سے سنسنے کے لیے مجھے تمہاری رہنمائی کی ضرورت ہے۔ اس سے پہلے کہ فیروز خان کی طرح کوئی اور بدقسمت نوجوان اس آدم خور کا نشانہ بن جائے ہمیں اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے کوئی منصوبہ سوچ لینا چاہیے۔ شرور خان نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں گھما کر حاضرین جرگہ کو دیکھا اور ذرا توقف سے بولا۔ "سردار! میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے اگر اجازت ہو تو عرض کروں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میرا یہ منصوبہ سو فیصد کامیاب ہوگا۔"

حاضرین جرگہ اب پوری طرح شرور خان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ سوائے طارق اور آصف کے۔ وہ دونوں اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔ سردار کی اجازت ملتے ہی شرور خان اونچی آواز میں بولا۔ "سردار! آپ ایسا کریں کہ طارق اور آصف جیسے تقریباً آٹھ نوجوان اور تیار کریں۔ یہ دس جوانوں کی ایک پارٹی بن جائے گی۔ اس پارٹی کے

دو گروپ بنیں گے جو کہ پانچ پانچ جوانوں پر مشتمل ہوں گے۔ گروپ لیڈر طارق اور آصف ہوں گے۔ ایک گروپ آج رات مسلح ہو کر پہرہ دے گا اور دوسرا گروپ کل رات۔ اسی طرح یہ سلسلہ بلا تاخیر چلا رہے گا۔ یہاں تک کہ اس موڈی جانور کا خاتمہ ہو جاتا۔ شرود خان بات ختم کر کے فخریہ انداز میں اہل جرمہ کی طرف دیکھنے لگا کیوں کہ اسے سردار کی طرف مکمل داد کی توقع تھی۔

سردار نے شرود خان کی توقع کے برعکس حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اگر آپ معززین کو شرود خان کی بات سے اتفاق ہے تو پھر ایسا کر دیکھتے ہیں اس طرح ہم اگر اس آدم خور درندے کا خاتمہ نہ کر سکتے تو بھی ممکنہ خطرے سے محفوظ رہیں گے۔“

تقریباً تمام حاضرین جرمہ نے سردار کے اس فیصلے کی تائید کھلے دل اور خوشی کے ساتھ کی۔ سوائے طارق اور آصف کے وہ دونوں صرف ظاہری طور پر خوش نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے ورنہ دل ہی دل میں وہ شرود خان پر ہزاروں مرتبہ لعنت بھیج چکے تھے۔ وہ دونوں سرگوشیوں میں شرود خان پر تنقید کر رہے تھے۔

جرمہ کی کارروائی ختم ہونے کے بعد طارق اور آصف ایک ساتھ ہی دہاں سے نکلے تھے۔ چلتے چلتے طارق بولا ”یہ شرود خان تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا پر لے درجے کا سور ہے۔ اس کا رنگ دھنک دیکھا ہے مجھے تو یہ قبائلی ہی نہیں لگتا۔ نہ اس کے آگے پیچھے کا پتہ ہے اور نہ ہی ذات پات کا۔“

”مگر سردار تو ہر بات میں اس کی رائے کی فوقیت دیتا ہے۔“ آصف بولا۔

”سردار کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہے۔ اسے نہ گاؤں کی عزت کا خیال ہے اور نہ ہی اپنی سرداری کا پاس ایک غیر قبائلی شخص کی رائے کو ہر بات میں اہمیت دینا۔ ہم قبائلیوں کی توہین ہے۔“ طارق نے جملے بننے لگے میں جواب دیا۔

”یار طارق ایک بات کہوں!“ آصف نے آگے پیچھے دیکھتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”کہو۔“

”تم نے شرود خان کو آج صبح فیروز کے گھر میں دیکھا تھا؟ سارا گاؤں انسردہ تھا۔ ہر شخص شدت غم سے آنسو بہا رہا تھا۔ کچھ لوگ شدت خوف سے سہمے ہوئے تھے مگر شرود خان

اس طرح مطمئن نظر آ رہا تھا جیسے کسی شادی کی تقریب پر آیا ہوا ہے۔ اس کے چہرے پر خوف کا ہلکا سا شائبہ تک نہیں تھا اور نہ ہی اسے کوئی افسوس تھا۔“

آصف کی اس بات نے طارق کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے ذرا توقف سے کہا۔ ”میرے دوست! میں اس کے متعلق بہت پہلے سے مشکوک ہوں۔ تمہیں یاد ہے جب پانچ برس پہلے امجد کے والدین جس پہاڑی کھائی پر مردہ پائے گئے تھے۔ اس کے آس پاس گاؤں کے کافی لوگوں نے شرود خان کو چکراتے ہوئے دیکھا تھا۔ کیا ان دونوں کی موت میں شرود خان کا ہاتھ نہیں ہو سکتا؟ مجھے تو یہ شخص کافی پراسرار لگتا ہے۔ میں کافی دنوں سے اس پر نظر رکھنے کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ ہمیں اس کی تاز میں رہنا چاہیے۔“

”اور امجد کی پراسرار گم شدگی کو بھول گئے ہو؟“

آصف نے اسے یاد دلانے والے انداز میں کہا۔

”بالکل نہیں بھولا۔ ہم دونوں آج سے شرود خان پر کڑی نظر رکھیں گے۔ وہ دن بھر کیا کرتا رہتا ہے کس کس شخص سے ملتا رہتا ہے۔ رات کے وقت اس کی کیا کیا مصروفیات ہوتی ہیں یہ جانا بہت ضروری ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں دوست۔“ آصف نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے پھر شام کے بعد ملیں گے۔“ طارق اس سے اجازت طلب کرتے ہوئے بولا۔

شام کے بعد وہ دونوں شرود خان کے مکان سے کچھ فاصلے پر موجود گھنی جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے تھے۔ شرود خان کا مکان ویسے بھی گاؤں کے دوسرے گھروں سے ذرا فاصلے پر واقع تھا۔ اس کے مکان کے ارد گرد جنگلی جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ وہاں چھپنا ایسا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اس لیے وہ دونوں بڑی بے فکرگی کے ساتھ شرود خان کے مکان پر نگاہیں رکھے ہوئے تھے۔ شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ تاریکی میں ڈھل جا رہا تھا۔ طارق کو پتہ یقین تھا کہ شرود خان ضرور گھر سے باہر نکلے گا۔ اس نے ایک نظر اپنی کھائی پر بندھی اریڈیم ڈائل گھڑی پر ڈالی اور ٹائم دیکھ کر مطمئن انداز میں آصف سے بولا۔ ”ہمارے پاس کافی وقت ہے رات کا پہرہ بارہ بجے شروع ہو گا اور ابھی صرف سات بجے ہیں۔“

”ذرا خیال رکھنا آج پہرے کی ہاری بھی تمہارے گردپ کی ہے۔“ آصف نے تاکید کی انداز میں کہا۔

”بے فکر ہو مجھے اپنی ذمہ داری کا احساس ہے۔“

اسی دوران شروز خان کے مکان کا بیرونی دروازہ کھلا اور وہ دونوں چوکنے ہو گئے۔ باہر آنے والے شخص کو وہ بڑی آسانی سے پہچان گئے وہ بلاشبہ شروز خان تھا۔ اس نے باہر سے مکان کو تالا لگایا اور مطمئن انداز میں ایک طرف کو چل پڑا۔ بیوی بچوں کے جھنجھٹ سے آزاد ہونے کے جب سے وہ ہمیشہ اپنے مکان کو تالا لگا کر رکھتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا بھی موجود تھا۔

طارق اور آصف دبے قدموں جھاز یوں سے باہر نکلے اور شروز خان کے تعاقب میں چل پڑے۔ انہوں نے اس امر کا خاص خیال رکھا تھا کہ شروز خان تعاقب سے بے خبر ہے۔ شروز خان کا رخ گاؤں سے باہر کی طرف تھا۔ یہاں تک کہ وہ جنگل کے ماحول کا جائزہ لینے کے بعد بلا خوف جنگل میں گھس گیا۔

طارق اور آصف بھی بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے جنگل میں داخل ہو گئے۔ ان دونوں کے دل کی نادیہ خوف کی وجہ سے دھڑک رہے تھے لیکن تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ شروز خان کا پیچھا کر رہے تھے۔

چھوٹی چھوٹی جھاز یوں سے اچھٹے اور نیچے بچاتے شروز خان ایک عملی جگہ پہنچ کر ٹھہر گیا۔ وہ دونوں بھی اسے رکستے دیکھ کر ایک جھازی کی آڑ لے کر رک گئے۔ تاہم ان دونوں کی نظر بدستور شروز خان پر لگی ہوئی تھیں۔ شروز خان نے تھیلا زمین پر رکھا اور خود بھی آلتی پالتی بار کر بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ بیٹھے رہنے کے بعد اس نے تھیلا کھولا اور لوہے کا ایک نوکدار کلزا نکال کر اپنے چاروں طرف ایک دائرہ کھینچ دیا۔ طارق اور آصف متحیر انداز میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

دائرہ کھینچنے کے بعد شروز خان نے تھیلے سے کچھ موم بتیاں نکالیں اور انہیں جلانے کے بعد دائرے کی لکیر پر ایک ایک فنٹ کے فاصلے پر رکھ گیا اب اس کے چاروں طرف موم بتیاں جلی رہی تھیں۔ طارق اور آصف کے لیے حیران کن بات یہ تھی کہ اچھی خاصی ہوا چلنے کے باوجود شروز خان کی جلائی ہوئی موم بتیاں بجھ نہیں رہی تھیں۔

اس کے بعد شروز خان نے تھیلے سے باشت بھر کی ایک سورتی نکالی اور اسے اپنے سامنے زمین پر کھڑا کر دیا۔

”ارے یہ تو مجھے کوئی پنڈت لگتا ہے۔“ اسے سورتی رکھتے دیکھ کر آصف بے اختیار بول اٹھا۔

”شش۔“ طارق نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اسی دوران شروز خان تھیلے سے ایک انسانی کھوپڑی نکال کر اپنے سامنے رکھ چکا تھا۔ دیا سلائی جلا کر اس نے جوئی کھوپڑی میں پھینکی یکدم آگ بھڑک اٹھی شاید کھوپڑی میں کوئی جلنے والا سیاہ مادہ موجود تھا۔

یہ سارا کام سرانجام دینے کے بعد وہ سورتی کے سامنے ہاتھ باندھ کر بیٹھ گیا۔ انداز بالکل ایسا تھا جیسے پوجا کر رہا ہو۔ آصف کے لیے اب اپنی زبان پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا تھا تبھی وہ سرگوشیانہ انداز میں بولا۔ ”کاش ہم یہ سب کچھ سردار کو دکھا سکتے۔ اسے بھی پتہ چلا کہ شروز خان کا اصل روپ کیا ہے؟“

”تم خاموش نہیں رہ سکتے۔“ طارق نے اسے دجنگ لیج میں جھڑکتے ہوئے کہا۔

”حق انسان آگے آگے دیکھو کیا ہوتا ہے سردار کو تو بعد میں بتایا جاسکتا ہے۔“ شروز خان کو سورتی کے سامنے پوجا کرتے ہوئے تقریباً آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا وہ بہت ہی دھیمی آواز میں زبان سے کچھ عجیب و غریب الفاظ دہراتا جا رہا تھا لیکن اس کی آواز طارق اور آصف تک نہیں پہنچ رہی تھی تاہم وہ دونوں بڑے غور سے اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

اچانک شروز خان سے چند فنٹ کے فاصلے پر زمین پھٹی اور پھر زمین سے نکلنے والی خوفناک اور دہشت ناک ہستی دیکھ کر ان دونوں کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔ ان دونوں کے دل پہلو میں یوں اچھل رہے تھے جیسے سینہ بھاز کر باہر نکل پڑیں گے اور بدن شدت خوف سے سوکھے پتے کی مانند لرز رہے تھے۔ سردی کا موسم ہونے کے باوجود ان کے پسینے چھونے ہوئے تھے۔ وہ بھاگنا چاہتے تھے مگر بھاگ نہیں سکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر شروز خان کی نظروں میں آئے گئے تو پھر ان کی موت یقینی ہے خوف نے ان کے پاؤں جکڑ رکھے تھے۔ وہ بولنا چاہتے تھے مگر ان دونوں کی گویائی سلب ہو کر رہ گئی۔ پراسرار دہشت ناک وجود کو باہر نکلتے دیکھ کر شروز خان پھرتی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”پرنام پتاجی! میں آپ کا بیٹا

نارائن چند ہوں۔ آپ کی آتما کو یہ خوفناک روپ میں نے دیا ہے تاکہ ان نسلوں سے آپ اپنا انتقام لے سکیں۔ آپ کو اس گڑھے میں جس اپرادی نے زندہ دفن کیا تھا اسے تو میں نے اس کی جتنی سیت رنگ میں پہنچا دیا ہے اور اس کے بیٹے احمد کو اس جنگل میں گھیر کر زندہ دفن کیا ہے۔ اس رات اگر وہ احمد مردہ بھیڑیے کی کھال نہ اتارتا تو میرا کوئی عمل آپ کی آتما کو یہ روپ نہیں دے سکتا تھا۔ اصل میں یہ خوفناک روپ احمد کا ہے لیکن یہ آتما آپ کی ہے۔ احمد کی آتما تو اپنے پتا اور ماتا کے پاس رنگ میں پہنچ چکی ہوگی۔" نارائن چند ایک لمحے کے لیے سانس لینے کے لیے روکا اور پھر دوبارہ بولا۔ "پتا جی میں نے کڑی تپسیا اور جان جو حکم میں ڈال کر ان نسلوں کے بچہ رہ کر آپ کی آتما کو یہ نیا روپ اس لیے دیا ہے کہ آپ باری باری اس گاؤں کے تمام سرکردہ لوگوں کو رنگ میں پہنچا دیں۔ ان میں سے ایک بھی زندہ بچنے نہ پائے مجھے معلوم ہے کہ اس روپ میں آپ کے پاس بولنے کی شکتی نہیں ہے۔ آپ صرف غرا سکتے ہیں۔ چیخ سکتے ہیں لیکن بول نہیں سکتے مگر سننے کی شکتی آپ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ ان لوگوں کے پاؤں آپ کا یہ نیا روپ ختم کرنے کے لیے کوئی اپاٹے نہیں ہے۔ آپ کو آگ جلا سکتی ہے نہ پانی ڈبو سکتا ہے اور نہ ہی کسی قسم کا اسلحہ آپ پر اثر کر سکتا ہے۔ ویسے تو ایک چھوٹی سی گولی آپ کو ختم کر سکتی ہے لیکن وہ کوئی عام گولی نہیں ہوگی اس کے بارے میں صرف میں جانتا ہوں اس لیے آپ کو چننا کرنے کی نہیں ہے۔ میں 786 نمبری گولی کے بارے میں کسی قبیلے کو بھلا کیسے ...؟"

آخری الفاظ نارائن چند کے منہ سے نکلنے بھی نہیں پائے تھے کہ اچانک وہ خوفناک بلا اپنی جگہ سے اچھل اور دوسرے ہی لمحے نارائن چند اس کے مضبوط بازوؤں میں کسی پرندے کی طرح پھڑپھڑا ہوا تھا مگر اس مغریت کی گرفت سے نکلنا اتنا آسان نہیں تھا۔

"پپ... پپ... جی... ہم... مجھے شام... کر دیجئے... میری زبان... سے غلطی کی وجہ... سے انجانے میں... آپ کا... انت کرنے والی گولی... کا نمبر... نکل... گیا..." نارائن چند نے بمشکل اکتکتے اکتکتے یہ الفاظ ادا کیے تھے اس کے بعد اسے بولنے کی مہلت ہی نہیں مل سکی خوفناک بلا نے دونوں پنجے تیز و تارخیز کی طرح اس کے سینے میں گھس چکے تھے۔

طارق کسی محرومہ شخص کی طرح یہ خونی منظر دیکھ رہا تھا اسے معلوم ہی نہیں ہوا تھا کہ

آصف کب اس کے قدموں کے پاس بے ہوش پڑا ہے۔ یہ رونگٹے کھڑے کر دینے والا منظر آصف کی برداشت سے باہر تھا۔

خونی بلا اب نارائن چند کے پیٹ کو پھاڑ چکی تھی اور بڑے مزے کے ساتھ اس کی آنتیں اور دیگر نازک اعضاء ہڑپ کرنے میں مصروف تھی۔ اس کے منہ سے نکلنے والی "چڑ" کی آواز سن کر طارق کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں لیکن وہ اپنی جگہ سے انچ بھر حرکت کرنے کے قابل بھی نہیں تھا۔

پھر طارق کے دیکھتے ہی دیکھتے اس دہشت ناک بلا نے نارائن چند کے بریدہ بدن کو اٹھا کر ایک طرف جھاڑیوں میں اچھال دیا اور خود زمین کے اسی خلاء میں چلا گیا جہاں سے اس کا وجود برآمد ہوا تھا۔ اب جنگل میں مکمل سناٹا تھا۔ اس قدر خاموشی تھی کہ طارق کو اپنے دل کی دھک دھک بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس کے بدن پر پسینہ چوٹیوں کی طرح رہ گیا تھا۔ قریب تھا کہ وہ آصف کی طرف ہوش و خرد سے بیگانہ ہو جاتا۔ مگر اچانک زندگی جیسی انمول نعمت بچانے کے خیال نے اسے خطرے کا احساس دلادیا۔

"آصف! جلدی سے یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔"

وہ مردہ سی آواز میں بولا مگر اسے کوئی جواب نہیں ملا تب اس نے سرگھما کر دکھا تو اس کا خون شدت خوف سے خشک ہو گیا۔

آصف اس کے قریب ہی بے ہوشی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔

"یا اللہ! میری مدد فرماتا..." اس کے دل کی گہرائیوں سے آواز نکلی اور پھر اس نے جھک کر بے ہوش پڑے ہوئے آصف کو اٹھالیا اور کندھے پر رکھنے کے بعد تقریباً بھاگنے کے انداز میں جنگل سے باہر کی طرف لپکا۔ جھاڑیوں اور کانٹوں سے الجھتے الجھتے آخر کار وہ جنگل سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ بڑی مشکل سے آصف کو ہوش میں لانے کے بعد وہ دہشت زدہ لہجے میں بولا۔ "بھائیو! ہمارا حشر بھی نارائن چند کی طرح ہوگا..." اتنا کہہ کر اس نے خوف سے سہمے ہوئے آصف کا ہاتھ پکڑا اور گاؤں کی طرف دوڑ لگا دی۔ آصف چپ چاپ اس کے ساتھ بھاگ رہا تھا اسے طارق سے کچھ بھی پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

گاؤں میں داخل ہونے کے بعد دونوں نے سیدھا سردار کے گھر کا رخ کیا۔ سردار کے سامنے جب طارق نے سارا ماجرا بیان کیا تو وہ مذاق اڑانے والے انداز میں بولا۔ "تم

شاید پاگل ہو یا پھر مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔ تمہارے پاس اس واقعے کو جی ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت ہے تو پیش کرو!"

"ثبوت ہے۔" طارق نے غصے سے کہا۔ "نارائن چند عرف شرور خان کے مکان میں اس وقت تالا پڑا ہوا ہے اور اس کی کئی پھٹی لاش جنگل کی جھاڑیوں میں موجود ہے۔ یقین نہ آئے تو خود چل کر شرور خان کا مکان دیکھ لو وہ اُس اپنے گھر میں موجود ہو تو پھر بے شک میرا گھا کاٹ دیتا۔"

طارق کے الفاظ سے زیادہ اس کی شکل سردار کو سچائی کا احساس دلا رہی تھی اس لیے وہ بلا تردد ان دونوں کے ساتھ نارائن چند عرف شرور خان کے گھر کی طرف چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر جب سردار نے مکان میں پڑا تالا دیکھا تو پہلی بارتشیش زدہ انداز میں بولا۔ یہ شرور خان کینیڈا تو آسٹین کا سانپ نکلا۔ خدا ہمیں معاف کرے اتنا عرصہ ہم ایک پنڈت کے ہاتھوں کھیلنے رہے۔ کل پورے گاؤں کے سامنے یہ واقعات بیان کیے جائیں گے۔ اس کینیڈا کی بدکار آتما تو اب ہمارے لیے بہت بڑا خطرہ بن چکی ہے۔ سب سے پہلے تو ہمیں 786 نمبر کی گولیاں تلاش کرنا پڑیں گی اور یہ مسئلہ بھی اتنا آسان نہیں ہے۔"

سردار کے لہجے میں جھجکتی پریشانی دیکھ کر طارق کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "سردار! آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں یہ مسئلہ تو بڑی آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔"

"وہ کیسے؟" سردار نے بے تابی سے پوچھا۔

"وہ ایسے کہ اگر خدا نخواستہ ہمیں 786 نمبر کی گولیاں نہ مل سکیں تو پھر کسی بھی اسلحہ ساز سے یہ نمبر یا آسانی گولیوں پر کندہ کروایا جاسکتا ہے۔"

"ارے دادا! کیا دماغ پایا ہے تم نے آج سے میرے مشیر تم ہو بلکہ آج کیا ابھی سے تمہیں ہر کام سرانجام دیتا ہے۔ بولو اب کیا کیا جائے۔"

"سردار! میرا مشورہ تو یہ ہے کہ ابھی آرام کیا جائے۔ مجھے خدا تعالیٰ پر کامل بھروسہ ہے کہ آج رات اس پنڈت کی بدکار روح گاؤں کا رخ نہیں کرے گی کیونکہ نارائن چند کو ہزب کرنے کے بعد اس کی بھوک مٹ چکی ہوگی اور دیسے بھی پہرہ دینے کا کوئی فائدہ تو نہیں ہے جب تک ہم 786 نمبر کی گولیاں حاصل نہیں کر لیتے۔" طارق نے سردار کو مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے تو پھر آج رات اللہ کے آسرے پر آرام کرتے ہیں سیرے اس معاملے پر سوچیں گے۔"

سردار نے حتمی لہجے میں جواب دیا۔

☆☆☆

دوسرے دن تقریباً نو بجے جرگے کی کارروائی شروع ہو گئی۔ حاضرین جرگہ پورا واقعہ سن کر نارائن چند پر لعنت بھیجنے کے ساتھ ساتھ طارق اور آصف کو جی بھر کر داد دے رہے تھے انہیں امجد اور اس کے والدین کے انصاف کا غم بھی پوری شدت کے ساتھ محسوس ہو رہا تھا۔

جرگے کی کارروائی کے بعد گاؤں کے اکلوتے اسلحہ ساز کو سردار نے 786 نمبر کی گولیاں کندہ کرنے کا حکم سنایا تھا۔ شام سے پہلے اسلحہ ساز نے تقریباً دو سو گولیاں کندہ کر کے سردار کے پاس پہنچا دیں۔

رات کا اندھیرا پھیلتے ہی گاؤں کے چاروں طرف مسلح نوجوان گھوم رہے تھے۔ جن کے پاس موجود یہ رائفلوں میں 786 نمبر کی گولیاں موجود تھیں۔ سردار خود بھی رائفل لے کر نوجوانوں کے ساتھ پہرہ دے رہا تھا۔ وہ سب بڑے جوش و خروش اور دلولوے کے ساتھ آنے والی خوفناک بلا کے منتظر تھے۔

وقت رفتہ رفتہ کسی ست رفتار کیزے کی طرح رینگ رہا تھا اور پہرے پر موجود نوجوان ایک نامعلوم قسم کی بے چینی محسوس کر رہے تھے مگر سردار ایک ایک نوجوان کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ طارق اور آصف بھی کندھے پر رائفلیں لٹکائے اپنے دوست امجد اور اس کے والدین کا انتقام لینے کے لیے بے تابی کے ساتھ نہیں رہے تھے۔ نجانے آج رات کیوں ان دونوں کو شدت کے ساتھ امجد کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ وہ کر انہیں نارائن چند کے یہ الفاظ یاد آ رہے تھے کہ "پتاچی! یہ خوفناک روپ امجد کا ہے لیکن آتما آپ کی ہے۔"

جی سوچ ان دونوں کو افسردہ کر رہی تھی کہ آج رات ان کا دوست نجانے کتنی گولیوں کا نشان بنے گا۔ کاش اس پنڈت کی بدکار آتما ان کے دوست کے جسم میں داخل نہ ہوتی۔ صدحیف کہ اس بھیاک رات امجد نے مردہ بھیڑیے کی کھال نہ اتاری ہوتی۔ ان دونوں کے پاس سوائے الموس کرنے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ امجد کو اب کسی صورت میں بھی

واپس نہیں لایا جاسکتا تھا۔ جانے والے تو طے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ پیچھے رہ جانے والوں کے ہاتھ میں صرف پچھتاوے رہ جائیں گے۔

اس وقت کوئی آدمی رات کا عمل تھا پہریداروں میں سے کچھ نوجوان مایوسی کا مظاہرہ کر رہے تھے اور چند ایک کی چلکیں نیند کے بوجھ سے جڑی جا رہی تھیں۔ جب اچانک ان کی سامتوں نے ایک دہشت ناک قسم کی غراہٹ آمیز آواز سنی اور خوف کی ایک سرد لہر ان کے جسموں میں سرایت کر گئی۔

یہ خوفناک غراہٹ سن کر سردار نے اپنے ہاتھ میں موجود الیکٹرک ٹارچ کی روشنی جب سامنے ڈالی تو مارے ڈر کے اس کے ہاتھ لرزنے لگے اور چند کزور دل نوجوان بے ساختہ چیختے ہوئے واپس اپنے گھروں کی طرف دوڑ پڑے۔ سردار نے چلا کر انہیں رکنے کا حکم دیا مگر ان کے بھاگتے قدم رک نہ سکے۔ سردار نے جھنجھلا کر باقی نوجوانوں کی طرف دیکھا تو وہ اس طرح ایک دوسرے کے پیچھے گھسنے کی کوشش کر رہے تھے جیسے بھیڑیں بھیڑیے کو سامنے دیکھ کر کرتی ہیں۔

سردار کی ٹارچ والا ہاتھ بدستور لرز رہا تھا۔ خوفناک بلا لہے لہے دانت نکالے اور نوکیلے پنچے لہراتے ہوئے لمحہ بہ لمحہ ان کے قریب آتی جا رہی تھی۔ اس کی طویل قاسمی اور پورے جسم پر گھنے بال کر دیکھ کر تمام پہریدار نوجوانوں کے ہوش و حواس جواب دیتے جا رہے تھے شاید اپنی پوری زندگی میں انہوں نے کبھی بھی ایسی خوفناک اور ڈراؤنی شکل نہیں دیکھی تھی۔ کنگ کا نگ نما اس بلا کے منہ سے دہشت ناک قسم کی غراہٹیں تسلسل کے ساتھ نکل رہی تھیں۔

اچانک طارق امت کا مظاہرہ کرتے ہوئے چلایا۔ ”سردار یہی ہے وہ بدکار آقا جسے ہم نے کل رات جنگل میں دیکھا تھا۔ اس کی سن چند نفاذ انسانی جسم کے نازک اعضاء ہیں۔“

”مگ..... گولی.... چلاؤ طارق۔“ سردار کی زبان سے بمشکل ایک جملہ نکلا۔

طارق نے ایک جوش اور ولولہ کے ساتھ آٹوینک رائفل کو سیدھا کیا اور بلیٹ کھینچنے کے بعد زہر دہاٹا چلا گیا۔ نفاذ تر تراہٹ کی آواز سے گونج اٹھی۔ طارق کی امت اور جرات دیکھ کر دوسرے نوجوانوں کی رائفلیں بھی گولیاں اگلنے لگیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ خوفناک بلا لاکھڑائی زمین پر گر گئی چلی گئی۔ وہ کسی کسے ہوئے سانپ کی طرح زمین پر لوٹ رہی تھی۔

اس عطریت کو زمین پر لوٹنے دیکھ کر سردار سمیت تمام نوجوان ایک طمانیت محسوس

کر رہے تھے۔ سوائے طارق اور آصف کے جن کے چہروں پر مردنی چھائی ہوئی اندر ہی اندر کوئی دکھ انہیں کاٹ رہا تھا۔ دونوں کی چلکیں آنسوؤں سے بھیگ چکی تھیں۔

جونہی اس خوفناک بلا کا جسم ساکت ہوا عین اسی وقت اس کے ساکت جسم سے دھوئیں کا ایک مرغولہ اٹھا اور رفتہ رفتہ مکمل فضاء میں تحلیل ہو گیا۔ اب اس بلا کی جگہ زمین پر امجد کا لہو بہاں اور بے حد حرکت جسم پڑا ہوا تھا۔

طارق اور آصف دونوں پوچھل قدموں کے ساتھ آگے بڑھے اور امجد کے مردہ جسم کے قریب پہنچ کر سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں تیرتے آنسو ان کے اندر کے کرب کا اظہار کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ امجد کا مردہ جسم اٹھائے گاؤں کا رخ کر رہے تھے۔ دوسرے دن امجد کی تدفین سے فارغ ہونے کے بعد گاؤں کے سردار نے تمام لوگوں کو ایک مکمل جگہ اکٹھا کیا اور ان کے سامنے نارائن چند کے والدین کلیان چند کی کہانی بیان کرتے ہوئے کہا ”کئی برس پہلے ہمارے گاؤں میں کلیان چند نامی ایک جوگی آیا تھا جو کہ سخی علوم سے بھی واقف تھا۔ وہ بد بخت اگر اس گندے علم کو صرف اپنی ذات تک محدود رکھتا تو اس وقت کا سردار یعنی نیرا بابا کبھی بھی یہ حکم صادر نہ فرماتا کہ کلیان چند کو جنگل میں لے جا کر زندہ درگوں کر دیا جائے۔ اس بد بخت نے گاؤں کی نوجوان لڑکیوں کو سخی علوم کے ذریعے بے پردگی اور فحاشی کی ترغیب دینا شروع کر دی تھی اور یہ کام ایسا تھا کہ بابا جان نے مجبوراً اس کی موت کا حکم دے دیا تھا۔ کلیان چند کو زندہ درگوں کرنے والوں میں امجد کا والد افضل خان پیش تھا۔ تبھی وہ اور اس کی بیوی سب سے پہلے نارائن چند کے ظلم کا شکار ہوئے تھے۔ نارائن چند بد بخت مارا ستین کا سانپ تھا

کاش بابا نے اس منحوس نارائن چند کے متعلق چمان بین کی ہوتی تو اسے کبھی بھی اپنے باپ کی بدکار آتما کو امجد کے ذریعے خوفناک روپ دینے کی مہلت نہ ملتی۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ نارائن چند اپنے باپ کی بدکار آتما سمیت جہنم رسید ہو چکا ہے۔

سردار نے تمام تفصیل بیان کرنے کے بعد اہل گاؤں کو نارائن چند عرف شہرزاد خان کا مکان نذر آتش کرنے کا حکم بھی سنا دیا۔



دھپ میں سونے کی طرح چمکتے تھے۔ بھوری آنکھیں اس کے دھلسوں اور دھلسوں کی زبان
نہیں۔

وہ برطانیہ سے پاکستان سیاحت کی غرض سے آیا تھا مگر پیسے کے لحاظ سے وہ ایک
سمانی تھا اور لندن میں ایک مشہور و معروف روزنامے سے منسلک تھا۔ غائبانہ برصغیر پاک و ہند
کی تاریخ پر کتاب لکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے پرانی اور کھنڈرنا عمارت اس کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی
نہیں۔

پہلے پہل تو میں اسے محض ایک ایڈونچر پسند شخص سمجھا تھا۔ لیکن جب اس سے بات
چیت برمی تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک سیاح ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ذہین و فطین سمائی بھی
ہے۔ فلم کی دنیا میں برطانیہ جیسے ملک میں اس کا کافی شہرہ تھا۔ لوگ اس کے آرٹیکل اور دیگر
معلوماتی تحاریر بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ یہ تمام معلومات مجھے اس سے بات چیت
کے دوران حاصل ہوئیں تھیں۔ میں آپ کو یہ بتا چوں کہ انگلش میں اہل زبان کی طرح تو
نہیں مگر صاف ستھری بول لیتا تھا۔ تاہم ابتداء میں مجھے کافی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن
اب تو گائیڈ کا پیشہ اختیار کیے پانچ برس ہونے والے تھے۔ اس لیے انگلش بولنے میں مجھے کوئی
دقت پیش نہیں آتی تھی۔ ویسے بھی بی اے تک میں نے تعلیم ریکورڈ حاصل کی تھی۔ تاہم جارج
اسٹیلز اردو زبان سمجھ لیتا تھا۔ گائیڈ کا پیشہ میں نے کسی مجبوری کے تحت اختیار نہیں کیا تھا بلکہ اختیاء
اختیار کیا تھا۔ اپنے کنبوں کمی چوس باپ کو سبق سکھانے کے لیے میں گائیڈ تو کیا کارپوریشن کا
بھٹکی تک بننے کے لیے تیار تھا۔ میرا باپ کروڑ پتی تھی مگر مجھے جب خرچ کے لیے سو سو روپے
دیتے ہوئے اس کی جان نکلتی تھی۔ جیب کی طرف ریختے ہوئے اس کا ہاتھ اس طرح کا پتا تھا
جیسے خدا خواستہ جیب میں روپیوں کی جگہ پھوپھو پڑے ہوں جو اسے ذمہ ماریں گے۔

میری اور اس کی طبیعت میں بہت تضاد تھا۔ میں روپے پیسے کو ہاتھ کا میل سمجھتا تھا
جب کہ وہ مانتے کا سینہ دور۔ میں بہترین کھانوں کا شوقین تھا مثلاً چکن کز حالی، پلاؤ، برائی،
کٹے، کباب وغیرہ جب کہ وہ سلا اور فٹنی کو ہی بہترین خوراک سمجھتا تھا۔

لباس کے معاملے میں بھی وہ میرے مقابلے میں بہت ہی ادنیٰ قسم کا کپڑا پسند کیا
کرتا تھا۔ دیکھنے والوں کو وہ کسی زاویے سے بھی کروڑ پتی نہیں لگتا تھا بلکہ یوں سمجھے حاتم طائی
جتنا خفی تھا۔ میرا باپ اس سے بڑھ کر کنبوں تھا۔ میں دعوے کے ساتھ یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ

شب تار

چھوٹی سی پہاڑی چوٹی پر واقع وہ پرانا ڈاک بنگلہ برطانوی طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔
بنگلے کو چاروں طرف سے چیز اور دیوار کے دیو بیکل درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ حوادث زمانہ کا
شکار ہو کر بنگلے کی چار دیواری کئی جگہوں سے منہدم ہو چکی تھی۔ دیوار کا جو حصہ گرنے سے محفوظ
رہا تھا وہ تقریباً درختوں میں چھپ کر رہ گیا تھا۔

صدر دروازہ ہے کو چھوڑ کر کسی بھی طرف ڈاک بنگلے میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ چار
دیواری کی طرح لان کی حالت بھی ناگفت بہ تھی۔ خود وہ گھاس اور جھاڑ جھکار نے پورے لان پر
نسل جھاڑ رکھا تھا۔

برآمدے کے نوٹے پھونے اور شکستہ ستون بمشکل چھت کو سنبھالے ہوئے تھے۔
برآمدے اور بنگلے کی سرخ اینٹوں پر وقت نے مہرے نقوش ثبت کیے تھے۔ تبھی تو ان کا رنگ
خاکستری ہو چکا تھا۔ کمرہ کی کھڑکیوں کے بیش تر شیشے ٹوٹ چکے تھے اور جو سلامت تھے انہیں
گرد و غبار اور جالوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔

اسے ڈاک بنگلے کی بجائے بھوت بنگلہ کہنا زیادہ مناسب لگتا تھا۔ مگر میں اس گورے
سیاح کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا جو وہاں ٹھہرنے پر مصر تھا۔ میں اس کا گائیڈ تھا اور وہ نورست۔
میں اسے مشورے تو دے سکتا تھا لیکن زبردستی اس سے کوئی بات نہیں منوا سکتا تھا۔

پانچ ڈالر زیورہ مزدوری میرے لیے کافی پرکشش آفر تھی۔ اس لیے میں جلد اس
برطانوی سیاح کا گائیڈ بننے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اس کا نام جارج اسٹیلز تھا اور عمر لگ بھگ
تیس برس تھی۔

وہ نکلتے ہوئے قد کا ایک خوبصورت شخص تھا۔ اس کے کندھوں تک پہلے ہوئے سنہری بال

اگر کنبھوں کا عالمی مقابلہ منعقد کیا جائے تو فرسٹ پرائز میرے باپ کو ملے گا۔

مستعد بار میں اسے غصے میں باپ کی بجائے باپ کہہ دیتا تھا لیکن وہ مطلقاً برا نہیں مانتا تھا۔ باپ کو وہ پاپا کا اسم صغیر سمجھ کر انہود کر دیتا تھا۔ باپ کی انہی کنبھوں سے تنگ آ کر آخر کار میں نے گائیڈ کا پیشہ اختیار کر لیا تھا وہ نام ہونے کی بجائے خوش ہوا تھا کہ چلو چنا کسی کام سے تو لگا۔ جان پہچان کے لوگوں کو وہ بڑے فخریہ انداز میں میرے معزز پیشے کے متعلق بتایا کرتا تھا۔

میں اگر چاہتا تو باپ کا نام استعمال کر کے کسی بھی آنس میں اچھی جاب حاصل کر سکتا تھا مگر اس طرح میں اپنے باپ کو شرمندہ کرنے میں ناکام رہتا۔ گوکہ اسے شرمندہ کرنے میں ہنوز میں ناکام چلا آ رہا تھا لیکن دنیا امید پر قائم ہے بس یہی سوچ کر جیسے تیسے گائیڈ کا پیشہ جاری رکھے ہوئے تھا۔

☆☆☆

جارج اسٹیل اس پرانے ڈاک بنگلے کو بہت ہی پرشوق نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ البتہ مجھ پر بوریٹ کے ساتھ ساتھ تھوڑا بہت خوف بھی طاری تھا۔ ڈاک بنگلے کی دیرانی دیکھ کر نجانے کیوں میرے دل میں انجانے دوسرے سراخا رہے تھے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہو۔

جارج اسٹیل میری کیفیت سے بے خبر ڈاک بنگلے کے ایک کمرے کو چیک کرنا پھر رہا تھا۔ غالباً وہ رہائش رکھنے کے لیے مناسب کمرہ تلاش کر رہا تھا۔

میں لان میں رکھے ہوئے سامان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جب اچانک جارج نے مجھے پکارا۔ ”سرسرہ! پلیز جلدی آئیے۔“

میں بادل نخواستہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف چل دیا۔ اس وقت وہ درمیان والے کمرے کے دروازے پر موجود تھا۔ اس کی پشت مجھے صاف نظر آ رہی تھی اور وہ جھانکنے کے انداز میں آگے کی طرف جھکا ہوا تھا۔

اس کے نزدیک پہنچ کر میں نے کمرے کے اندر ایک نگاہ ڈالی تو کمرے کا اندر دنی منظر دیکھ کر میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ کمرے کے پینڈ فرش پر خشک چوڑے سے ایک دائرہ بنا ہوا تھا۔ جس کے اندر ایک انسانی کھوپڑی، مٹی کا ایک چراغ، لوہان اور اگر جیوں کا ایک

پکڑ رکھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہے سرسرہ! جارج اسٹیل نے تمہارے لیے کیا کیا ہے۔“

”یہ جگہ ہمارے ٹھہرنے کے لیے سوزاؤں نہیں ہے۔ سر جارج۔“ میں نے جواباً

کہا۔ ”ہم کسی مصیبت میں بھی پھنس سکتے ہیں۔ یہاں کوئی شیطانی چکر چل رہا ہے۔ پلیز میری بات مایہ یہاں سے چلتے ہیں۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے الجھے ہوئے انداز میں دوبارہ

پوچھا۔

”دیکھیے سر جارج۔“ میں نے کھائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔“

اس وقت شام کے چار بج چکے ہیں۔ سوا چھ بجے سورج غروب ہو جائے گا اور پھر ہمارے لیے یہاں سے لھٹنا مشکل ہو جائے گا۔ میں خطرے کو سر پر منڈلاتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کوئی شیطان کا پہاری کالی طاقتیں حاصل کرنے کے لیے جاب کر رہا ہے۔ وہ ہماری مداخلت کو سخت ناپسند کرے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہم خواہ مخواہ کسی شیطانی طاقت سے دشمنی سول لے کر اپنا نقصان کر بیٹھیں۔“

”تو سرسرہ۔“ وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں ایسی دنیاؤں ہاتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے بلکہ میں اس عجیب شخص سے ملنا بھی چاہوں گا جو یہاں جاب کرنے کے لیے آتا ہے۔ یہ میرے لیے ایک انوکھا تجربہ ہوگا۔“ اتنا کہہ کر وہ دائرے کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی چیز کو پھیرتا میں نے چلا کر کہا۔ ”رک جائیے جارج صاحب! پلیز دائرے کے اندر داخل ہونے کی کوشش مت کیجئے اور نہ ہی کسی چیز کو ہاتھ لگائیے ورنہ پچھتانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ یہ میں آپ کے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں میرا اعتبار کیجئے، میں آپ کا گائیڈ ہواؤر گائیڈ کا مطلب آپ خوب سمجھتے ہیں۔“

اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور پھر استہزائیہ انداز میں ہنسنے لگا۔ ”تم۔۔ تم۔۔ تم جو کہ اچھا کر لیتے ہوئے لیکن میرا نام بھی جارج اسٹیل ہے۔ تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“ وہ کھوپڑی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اگر آپ نے کھوپڑی کو چھوا تو پھر اس شخص سے کبھی نہیں مل پائیں گے۔“ اچانک میں نے چیترا بدلتے ہوئے کہا اور کھوپڑی کی طرف بڑھتا ہوا اس کا ہاتھ ایک دم رک

میں ہوتا تو میں بلا زور دھوت بن کر اس کو ہلان کر دیتا تاہم میں نے دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے کہا۔ "آپ مرغ پر کیوں جانا چاہتے ہیں؟"

"ہم مرغ پر سیر کے لیے نہیں بلکہ اپنی فتح کے جھنڈے گاڑنے کے لیے جانا چاہتے ہیں۔"

"میری طرف سے کہیں بھی جاؤ۔" میں نے جھنجھلا کر جواب دیا اور لان میں رکھا ہوا سامان اٹھانے کے لیے چل دیا۔

کمرے میں سامان سیٹ کرتے کرتے شام ہو گئی۔ شام کے قلمبے اندھیرے میں ڈاک بنگلے کا ماحول ضرورت سے زیادہ ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ وہاں لائٹ کا انتظام سرے سے ہی موجود نہیں تھا۔ اس لیے ہم نے لائٹیں جلائی تھیں۔

جارج کے پاس نن پیک کھانا کافی مقدار میں موجود تھا تاہم کھانا گرم کرنے کے لیے مجھے خشک لکڑیوں کا بندوبست کرنا پڑا تھا جو میرے لیے خاصا دشوار کام تھا۔ جارج میرا ہاتھ بنانے کی کوشش کر رہا تھا مگر میں نے کچھ سوچ کر اسے منع کر دیا تھا۔

ڈاک بنگلے میں ہمیں صرف پانی کی سہولت میسر تھی۔ بنگلے کے لان میں ایک طرف ایک پختہ حوض بنا ہوا تھا۔ جو شفاف پانی سے لباب بھرا ہوا تھا۔ پہاڑی علاقوں میں ویسے بھی بارشیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ یہ حوض کچھ اس طرح بنایا گیا تھا کہ پہاڑی پر ہونے والی بارش کا بیشتر پانی اس حوض میں اکٹھا ہو جاتا تھا۔

ہفتے میں ایک آدھ بارش لازمی ہو جاتی تھی۔ اس لیے حوض کا پانی شفاف رہتا تھا ورنہ تو کھڑا ہوا پانی بہت جلدی اپنی رنگ اور ذائقہ کھودیتا ہے۔

جارج کے پاس ضرورت کا تمام سامان موجود تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے گرم گرم کافی بھی تیار کر لی تھی۔ اس سردرات میں کافی پینے کا اپنا لطف تھا۔ لائٹیں کی زبرد اور میل سی روشنی کمرے میں چھائی ہوئی تاریکی سے حتی المقدور لانے کی کوشش کر رہی تھی مگر رات کچھ ضرورت سے زیادہ تاریک تھیں۔ لائٹیں کی روشنی میں کمرے کی دیواروں پر بننے والے دونوں کے سائے بہت ڈراؤنے دکھائی دے رہے تھے۔ میرے دل میں رہ رہ کر ہولی اٹھ رہے تھے لیکن جارج کے چہرے پر مجھے خوف کا شائبہ تک دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ شاید ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کا شکار تھا یا پھر.....

گیا۔

اب وہ متحیر انداز میں میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں جج کہہ رہا ہوں۔ پلیز میرا یقین کیجئے۔ آپ نے اگر دائرے کے اندر قدم بھی رکھا تو یہ اس کے کام میں بے جا مداخلت ہوگی۔ رد عمل کے طور پر وہ ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا یا پھر یہاں نہیں آئے گا۔ پھر آپ کی اس سے ملنے کی خواہش کبھی بھی پوری نہیں ہو سکے گی۔"

بات اس کی سمجھ میں آ چکی تھی۔ اسی لیے وہ بغیر کچھ کہے میرے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم اپنے رہنے کے لیے ایک کمرہ منتخب کر چکے تھے۔ یہ کمرہ ڈاک بنگلے کے دوسرے کمروں سے قدر بہتر حالت میں تھا۔ ڈاک بنگلے میں کل چھ کمرے تھے۔ بنگلے کا احاطہ تقریباً دو کنال پر پھیلا ہوا تھا۔ اس لحاظ سے کمروں کی تعداد کم تھی۔ اتنی کھلی اور وسیع جگہ پر یہ چھ کمرے مناسب نہیں لگتے تھے۔ میں نے اس بات کا ذکر جب جارج سے کیا تو وہ پر جوش لہجے میں بولا۔ "تم مفت میں پریشان ہو رہے ہو مجھے تو اس قسم کی جگہیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ بھیڑ اور شور وغل سے دور نہایت پرسکون، یہاں تو عمر بھائی جا سکتی ہے۔ مسز سرمد۔"

"آپ ٹھیک فرما رہے ہیں اگر میں بھوت یا بدروح ہوتا تو یقیناً رہنے کے لیے ایسی ہی جگہ کا انتخاب کرنا مگر میں انسان ہوں اور بد قسمتی سے تعلیم یافتہ بھی ہوں۔ اس لیے آپ کی باتوں سے نہیں بھل سکتا۔ کاش آپ یہاں رہنے کا ارادہ ترک کر دیتے۔" میں نے ایک آہ خارج کرتے ہوئے جواب دیا۔

"میں برطانیہ سے پاکستان کی مارکیٹیں دیکھنے کے لیے تو نہیں چلا تھا۔" جارج حتی المقدور چہرہ بگاڑتے ہوئے بولا۔

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے منہ پھیلاتے ہوئے جواب دیا۔ "آپ اتنی دور سے بھوت بنگلے اور قبرستان دیکھنے کے لیے آئے ہیں۔"

"تم خواہ مخواہ ڈر رہے ہو، بھوت پریت کا تو وجود بھی نہیں ہے دنیا میں۔ ہم لوگ مرغ پر بسنے کی سوچ رہے ہیں اور تم لوگ ابھی تک بھوتوں کے چکر میں پڑے ہوئے ہو، دنیا نوی کہیں کے۔" اس نے نفرت سے جواب دیا اور میں رات میں کر رہ گیا اگر میرے بس

”جارج! کیا آپ کے پاس ہتھیار وغیرہ موجود ہے؟“ یونگی کسی خیال کے تحت میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا اور جارج نے مثنیٰ انداز میں سر ہلا دیا۔
”تو اس کا مطلب ہے کہ کسی بھی خطرے سے نمٹنے کے لیے ہمیں خالی ہاتھوں سے لڑنا پڑے گا؟“

”کیوں؟ کیا یہاں ڈاکو دھاوا بولنے والے ہیں۔“

اس نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

”آپ شاید اس پر اسرار کھوپڑی اور دیگر سامان کو بھول چکے ہیں۔ ہمارے ساتھ کوئی بھی انہونی ہو سکتی ہے اپنی حفاظت کرنے کے لیے ہمیں ہتھیار کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“
”مسز سر! وہ ٹیلی آئیز لہجے میں بولا۔ ”تم خواہ مخواہ ٹکرمند ہو رہے ہو، یہاں ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔ بہر کیف تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کسی بھی ممکنہ خطرے سے نمٹنے کے لیے میرے پاس بہت کچھ ہے۔“

”اوکے۔“ میں نے رست واضح پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”رات کے نو بجنے والے ہیں اور میں سونا چاہوں گا۔ آپ شاید تھوڑی دیر مزید جاگیں گے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم سو جاؤ میں کچھ دیر لکھوں گا۔“
”اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو مجھے جگا دینا۔“ میں نے کبل میں مٹتے ہوئے

جواب دیا۔

☆☆☆

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب جارج نے مجھے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ ”کک کون ... کیا ہے؟“ اچانک جگائے جانے پر میں حواس باختہ ہو گیا تھا۔
”شش۔“ جارج نے آہستہ سے پکارا۔ ”اوپنی آواز میں مت بولو، یہاں کوئی گزیر شروعات ہو چکی ہے۔ میں کافی دیر سے مختلف قسم کی آوازیں سن رہا ہوں۔“
”نام کیا ہوا ہے؟“ میں نے سرکشی کے انداز میں پوچھا۔

”سازمے بارہ بج چکے ہیں۔“

”لائسن کیوں بھار کی ہے؟“ میں نے دوبارہ اسی انداز میں سوال کیا۔

”باگس ہو گئے ہو کیا؟ روشنی دیکھ کر وہ ہماری طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ مجھے تو کوئی

جبرم پیشہ لوگ نکلتے ہیں۔ ٹھہر د میں دیکھتا ہوں۔“ وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”جارج!“ میں نے چنچی آواز میں اسے پکارا۔

”کیا ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ آنا چاہتا ہوں۔ تم اکیلے کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے ایک، ایک ہوتا ہے اور دو گیارہ۔“ روانی میں میں اسے ”آپ“ کی بجائے ”تم“ مخاطب کر بیٹھا تھا لیکن اس نے مطلق برا نہیں منایا تھا۔ عمر میں وہ مجھ سے بڑا ہونے کے باوجود ایک حقیقت پسند انسان تھا۔

”نہیں۔“ وہ ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”میں تمہیں ایسی حالت کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ہم میں سے ایک کو ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہیے۔ اگر بغرض محال میں پھنس بھی گیا تو تم میری مدد کرنے کے لیے آزاد ہو گے۔“

بات مستقل تھی اس لیے میری سمجھ میں آگئی۔ جارج نے آہستگی سے دروازہ کھولا تھا مگر پھر بھی ایک معمولی سی چڑچاہٹ کی آواز نے رات کے سکوت کو لٹو بھر کے لیے مرتقل کر دیا تھا۔

کھلے دروازے سے ہوا ایک سرد جھونکا اندر داخل ہوا اور میں ایک جبر جبری لے کر رہ گیا۔ باہر رگوں میں لہو ٹھنڈ کر دینے والی سردی پڑ رہی تھی۔

جب جارج کو نکلے ہوئے چند لمحوں گزر گئے تو نہ چاہتے ہوئے بھی میرے قدم بے اختیار دروازے کی طرف اٹھ گئے۔ ہتھیار کے طور پر سرے ہاتھوں میں ایک موٹی سی چھری نما لکڑی موجود تھی۔ جارج کی نصیحت کو میں نے وقتی طور پر بھلا دیا تھا۔

دروازے سے باہر نکلتے ہی سردی کی ایک تیز لہر میرے پورے وجود میں سرایت کر گئی لیکن میں پر جوش انداز میں دے پاؤں آگے بڑھتا چلا گیا۔ سیدھا کروں کے سامنے سے گزرتا میرے لیے خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس لیے میں کونے والے کمرے کے سامنے گزرتے ہوئے بائیں ہاتھ مزگیا۔ یہ راست کروں کے عقب کی جانب نکل رہا تھا۔ تمام کروں کی عقبی جانب لوہے کی گرل والی کھڑکیاں موجود تھیں۔ دن کے وقت میں کروں کے عقب میں محوم چکا تھا۔ وہاں قد آدم جھاڑیاں اور تین تین فٹ لمبی گھاس لگی ہوئی تھی۔ اس لیے میں

بڑی احتیاط کے ساتھ قدم اٹھا رہا تھا۔ قدموں کے نیچے آ کر گھاس کے ٹوٹنے کی آواز رات کے سنانے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔

دل میرے پہلو میں پارے کی طرح اچھل رہا تھا اور چھڑکی پر میری گرفت مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ درمیان والے کمرے کے عقب میں پہنچ کر میں یکدم ٹھٹک کر رک گیا۔ کمرے کی کھڑکی مجھ سے چند فٹ دور تھی۔ ہوا کے دوش پر اڑتی ہوئی آواز میرے کانوں سے گرا رہی تھی لیکن ان کی کوئی بھی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ شاید کھڑکی بند تھی یا وہ بہت آہستگی کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔

میں رکوع کے انداز میں جھک کر آہستہ آہستہ کھڑکی کی طرف سرکنے لگا۔ کھڑکی کے عین نیچے پہنچ کر میں نے ایک لمبے کے لیے چاروں طرف نگاہ دوڑائی لیکن اندھیرے کی وجہ سے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک دور سے گیندروں کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں اور میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ دوسرے لمبے میں کھڑکی کے نیچے بیٹھ چکا تھا۔ چند منٹ گزرنے کے باوجود جب کھڑکی کے نزدیک کسی قسم کی آواز پیدا نہ ہوئی تو میں نے آہستہ سے اٹھ کر اندر جھانکنے کی کوشش کی لیکن کھڑکی کے شیشوں پر جالے اور بے تحاش گرد جی ہوئی تھی اس لیے مجھے کمرے کا اندرونی منظر دھند میں لینا ہوا نظر آ رہا تھا۔ البتہ ان کی باتیں اب کچھ کچھ سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ بار بار کسی خزانے کا ذکر کر رہے تھے جو غالباً اسی ڈاک بنگلے میں کہیں پوشیدہ تھا۔

خزانے کا من کر میرے خوف پر تبس غالب آ چکا تھا۔ میں نے سرعت کے ساتھ کھڑکی کا بغور جائزہ لیا تو خوش قسمتی سے مجھے کھڑکی کے اوپری کونے میں اندر جھانکنے کے لیے ایک معقول سوراخ مل گیا۔ وہاں سے دروازے کے قریب کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اڑیوں کے ٹلی کھڑے ہو کر ایک بار پھر میں نے کمرے کے اندر جھانکنے کی کوشش کی اور میری یہ کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ اب کمرے کا اندرونی منظر واضح دکھائی دینے لگا تھا۔

وہ چار افراد تھے اور چاروں شکل سے کافی سلیبے ہوئے اور تعلیم یافتہ نظر آ رہے تھے۔ کمرے میں لپ کی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ گیس سے چلنے والا لپ تھا۔ وہ چاروں سلیبے تھے اس لیے ان کے جرائم پیشہ ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔ "مسٹر رستم! ان میں سے ایک جو درمیانے قد کا تھا اور جس نے لیڈر جیکٹ پہن رکھی تھی اپنے سامنے کھڑے

ہوئے دوسرے شخص سے مخاطب ہو کر بولا۔ "ہمیں تمام نقدی اور سونا یہاں سے نکال کر آپس میں تقسیم کر لینا چاہیے۔ حکومت اب اس بینک ڈپٹی کو بھول چکی ہوگی۔ ویسے بھی اس ملک میں اتنے زیادہ جرائم ہوتے ہیں کہ فائلیں ایک دوسرے کے نیچے دبی چلی جاتی ہیں۔"

"نہیں!" رستم ہائی شخص نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہ۔ "تم شاید بھول رہے ہو کہ اس بینک ڈپٹی میں ہمارے ہاتھوں کیسٹیر کے ساتھ ساتھ سیکرٹری بھی مارا گیا تھا۔ حکومت بینک ڈپٹی کو بھول سکتی ہے تاکوں کو نہیں۔"

"تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ کیا وہ سونے کے سکٹ اور کردڑوں روپے کی نقدی بیش اس شخصوں ڈاک بنگلے میں چھپی رہے گی؟" تیسرا شخص جس نے بینائی کا جشہ لگا رکھا تھا۔ مجھجھلا کر بولا۔

"اس کا فیصلہ پروفیسر عارف کرے گا۔" رستم چوتھے شخص کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا جو ان تینوں سے لاتعلقی ہو کر کمرے کے دروازے کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔

اب خدا جانے وہ سچ کچھ کا پروفیسر تھا یا صرف نام کا۔ "ٹھیک ہے۔" لیڈر جیکٹ والا بھی پروفیسر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "کیوں پروفیسر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ ہمیں ڈپٹی کا مال بانٹ لینا چاہیے یا نہیں؟"

"ارے کون ہے وہاں؟" پروفیسر اپنے ساتھی کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا اور میرا دل بے اختیار دھڑک اٹھا شاید جارج اپنی حماقت کی وجہ سے پروفیسر کی نظر میں آ گیا تھا۔

پھر چشم زن میں وہ کچھ ہو گیا جس کا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جیکٹ والے نے کمرے کے دروازے پر بلا جھجھک گولی داغ دی۔ بلکی سی "ٹھک" کی آواز کے ساتھ جارج کی چیخ ابھری تھی۔ غالباً وہ بالور کی ٹال پر سائیلنس تھا اسی لیے گولی چلنے کی آواز پیدا نہیں ہوئی تھی۔

جارج کی چیخ سن کر بدحواسی کے عالم میں، میں برآمدے کی طرف دوڑ پڑا۔ اس وقت میں نے یہ خیال بھی نہیں رکھا تھا کہ میرے قدموں کی دھمک ان کے کانوں تک پہنچ سکتی ہے۔

"کمرے کے اس طرف بھی کوئی موجود ہے۔" ان میں سے کوئی ایک چلا کر بولا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کھڑکی کا شیشہ ایک چھتا کے ساتھ ٹوٹ گیا تھا۔ شاید کھڑکی پر بھی گولی چلائی گئی تھی لیکن حما کے کی آواز نہیں گونجی تھی۔ ان کے پاس سائیلنس لگے ہتھیار تھے۔

اب جارج کی طرف سے جانا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ میں نے فوراً ہٹارخ تبدیل کیا اور ڈاک بچکے کی عقبی دیوار کی طرف اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ میری موجودگی سے بے خبر ہوتے ہی وہ شکاری کتوں کی طرف میرے پیچھے دوڑ پڑے تھے۔

”وہ عقبی دیوار کی طرف بھاگ رہا ہے۔“ مجھے اپنے عقب میں کسی کی چنٹی ہوئی آواز سنائی دی اور میں نے غیر ارادی طور پر چھلانگ لگا دی مجھے اپنے سامنے تین فٹ اونچی ٹوٹی ہوئی دیوار بخوبی نظر آ رہی تھی۔ میں دیوار کے اوپر سے گزرتا ہوا دوسری طرف ڈھلوان سُلج پر گرا اور لڑھکتیاں کھاتا ہوا نیچے گیا۔

جس وقت میں نے چھلانگ لگائی تھی میں اسی وقت میرے دائیں بائیں سے تین چار گولیاں گزر گئی تھیں لیکن خوش قسمتی سے میں محفوظ رہا تھا۔ ہموار سُلج پر پہنچتے ہی میں نے دوبارہ اٹھ کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ سوئی سے چھری بدستور میرے ہاتھ میں موجود تھی۔ اوپر سے مجھے تعاقب کرنے والوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آوازیں سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ صرف دو ہیں۔ باقی کے دو غالباً جارج کے پاس رہ گئے تھے۔

میں دل ہی دل میں جارج کی سلامتی کی دعائیں مانگتا کسی مناسب پناہ گاہ کی تلاش میں بھاگ رہا تھا۔ انتہائی سردی ہونے کے باوجود میرے ماتھے پر پسینے کے قطرے ریگ رہے تھے۔ شاید یہ موت کا خوف تھا یا زندگی بچانے کے لیے کسی جدوجہد کا نتیجہ۔ ہر کیف میں پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ لڑھکنے کے دوران مجھے چند ایک چوٹیں بھی آئیں تھیں۔

کہتے ہیں جان پر بن آئے تو جیون بھی کاٹے لگتی ہے اور لی شیر بن جاتی ہے۔ آخر کار پندرہ بیس منٹ کی ٹھک درد کے بعد مجھے چھپنے کے لیے ایک مناسب جگہ ملی گئی۔ یہ ایک قدرتی گھاٹی تھی تین اطراف سے اسے قدم آدم جھار یوں نے گھیر رکھا تھا اور چوٹی جانب صرف پتھریلی زمین تھی۔ میں گھاٹی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ ہتھیار کے طور پر میرے ہاتھوں میں صرف وہی چھری تھی۔

جہاں مقابلے میں خود کار ہتھیار ہوں وہاں چھری بے حیثیت ہو کر رہ جاتی ہے لیکن مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق مجھے اسی چھری سے کام لینا تھا۔ تعاقب کرنے والوں کی آوازیں مجھے کبھی بالکل نزدیک سے سنائی دینے لگی تھیں اور کبھی دور چلی جاتی تھیں۔ وہ میری تلاش میں آس پاس کا علاقہ چھانٹتے پھر رہے تھے۔

میں نے چھری کو مضبوطی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ رکھا تھا۔ کسی بھی لمحے ان میں سے کوئی ایک میرے سر پر پہنچ سکتا تھا۔

اچانک گھاٹی کے قریب مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور میرے اعصاب یک دم تن گئے۔ میں نے گھاٹی سے سر نکال کر چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو مجھے چند گز کے فاصلے پر ایک انسانی ہیولا ساد کھائی دینے لگا۔

کافی دیر اندھیرے میں رہنے کی وجہ سے میرے آنکھیں اب تاریکی میں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ میری نگاہیں اس ہیولے پر جمی ہوئی تھیں لیکن وہ شاید اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنے کی ٹھانی ہوئے تھا۔ اس کا دوسرا ساتھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ غالباً وہ دونوں الگ الگ ہو کر مجھے تلاش کر رہے تھے۔

یہ ایک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی اور میں نے رسک لینے کا فیصلہ کر لیا۔ گھاٹی میں چھپے چھپے میں تنگ آ چکا تھا۔ ترکیب ناکام ہونے کی صورت میں میری جان بھی جا سکتی تھی اور کامیاب ہونے کی صورت میں، میں اس پر قابو پا سکتا تھا۔ میں نے تمام احتیاط کو بلائے طاق رکھتے ہوئے ہاتھ میں ایک درمیانے سائز کا پتھر اٹھایا اور بغیر آواز پیدا کیے گھاٹی کے کنار پر چڑھ گیا۔

وہ چند قدم کے فاصلے پر موجود میرے طرف پشت کے سامنے دھیان لگائے ہوئے تھا۔ میں نے چھری کو زمین پر رکھ کر پتھر کو مضبوطی سے دائیں ہاتھ میں پکڑا اور اللہ کا نام لے کر اس کی پینہ کا نشانہ لیتے ہوئے پتھر کو چھوڑ دیا۔ پتھر کسی میزائل کی طرف میرے ہاتھ سے نکلا اور سیدھا اس کی پینہ سے جا ٹکرایا۔

دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ دھپ سے پتھریلی زمین پر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا میں نے چھپنے کی طرح اپنی جگہ سے جست لگائی اور اس کے اوپر جا پڑا۔ پتھر کھا کر وہ پہلے ہی نیم بے ہوشی کے عالم میں تھا رہی سہی کسر میں نے پوری کر ڈالی تھی۔ اب وہ طویل وقت کے لیے بے ہوش ہو چکا تھا۔

میں نے پھرتی سے اس کا ریوالور اٹھایا اور پھر اسے تھمیت کر گھاٹ میں پھینک دیا۔ میں نے ریوالور کو چیک کیا وہ پوری طرح لوڈ تھا۔ مجھ پر گولیاں چلانے کے بعد یقیناً اسے دوبارہ لوڈ کیا گیا تھا، میں گھاٹی کے قریب ایک گھنی جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔

جلد یا بدیر اس کا دوسرا سہمی پہنچے والا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کے کانوں تک اپنے ساتھی کی چیخ کی آواز ضرور پہنچی ہوگی۔ مجھ پر ایک ایک لمحہ قیامت میں کر گزر رہا تھا۔ ریوالور کو میں نے فائر کرنے والے انداز میں پکڑ رکھا تھا۔

”پروفیسر! تم ٹھیک تو ہوتا؟“ یکا یک میرے کانوں میں بے ہوش ہونے والے کے دوسرے ساتھی کی آواز پڑی اور میرے اعصاب ایک بار پھرتن گئے۔ میں اس پر حملہ آور ہونے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ میں گولی چلا کر با آسانی اسے زخمی کر سکتا تھا اور یہی میں کرنے والا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کو آوازیں دیتا ہوا گھائی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جواب نہ ملنے کی وجہ سے وہ پریشان تھا۔ میں اس تاریک رات میں اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا تاہم میں نے یہ اندازہ اس کی پریشان کن آوازیں کر لگایا تھا۔

وہ گھائی کے قریب پہنچ کر ایک دم رک گیا اور جھازیوں کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ میں ایک دم جوکنا ہو گیا۔ کسی بھی لمحے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں اگر چاہتا تو اسے گولی مار کر با آسانی ہلاک کر سکتا تھا لیکن بلا وجہ کی خون ریزی مجھے پسند نہیں تھی وہ اگر ڈاکو اور قاتل تھا تو قانون کے لیے تھا۔ چند لمحے گھائی کے قریب ٹھہرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بالکل میرے قریب پہنچ گیا۔ اب وہ جھازیوں میں جھانکنا پھر رہا تھا۔ اس کے اور میرے درمیان چھوٹ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ مجھے اس کے ہاتھ میں ایک خوفناک ریوالور واضح نظر آ رہا تھا۔ وہ واپس پلٹنے والا ہی تھا۔ میرے پاس فیصلہ کرنے کے لیے صرف چند سیکنڈ رہ گئے تھے۔ اتنے قریب سے اس پر گولی چلانا میرے لیے بھی خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ جوابی فائر کر سکتا تھا۔ البتہ میں اسے ہلاک کرنا چاہتا تو یہ میرے لیے بہترین موقع تھا مگر مجھے صرف اسے بے ہوش کرنا تھا۔

ایک سیکنڈ کے اندر میں نے ایک خطرناک فیصلہ کیا اور پھر نتیجے کی پرواہ کیے بغیر اس پر چلائنگ لگادی۔ اس اچانک نوٹنے والی افتاد سے وہ گھبرا گیا تھا۔ ریوالور اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا اور وہ میرے نیچے باخود کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جھنجھلا کر زور سے ریوالور کا دستہ اس کے سر پر دے مارا۔ اس کے منہ سے ایک کراہ نکلی اور پھر اس کا جسم ڈھیلا پڑتا گیا۔

دوسرے ہی لمحہ وہ اپنے ساتھی کی طرح غم حال ہو چکا تھا۔ میں نے اسے بھی تھمیت

کر گھائی میں پھینک دیا۔ تھوڑی دیر بعد میں ان دونوں کو آپس میں اس طرح بانٹھ چکا تھا کہ ہوش میں آنے کے بعد وہ حرکت کرنے سے قاصر رہتے۔ ایک دوسرے کیساتھ ان کی پشت بڑی ہوئی تھی اور دونوں کے ہاتھ پشت کے پیچھے ایک ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ دونوں کے پاؤں کے ساتھ بھی میں نے یہی سلوک کیا تھا۔ بانٹھنے کا یہ سارا عمل ان دونوں کی سمجھ میں چھا کر سرانجام دیا گیا تھا۔

اب میرے پاس ایک کی بجائے دو ریوالور موجود تھے اور میں تقریباً دوڑنے کے انداز میں ڈاک بنگلے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ٹوٹی ہوئی دیوار کے پاس پہنچ کر میں ایک لمحے کے لیے رکا اور پھر دبے پاؤں چلتا ہوا اسی کمرے کی طرف بڑھنے لگا جس میں ڈیڑھ دو گھنٹے قبل وہ چاروں موجود تھے۔

پہلے کی طرح میں رکوع کے انداز میں سرکتا ہوا کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ معاً میرے کانوں میں جارج کی آواز پڑی اور میرے پورے وجود میں سرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ زندہ تھا اور وہ دونوں اس سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ مجھے کسی بھی طرح ان دونوں پر قابو پا کر جارج کو چھڑانا تھا۔ اگر جارج کو کچھ ہو جاتا تو برلش ایسی مجھے کبھی بھی معاف نہ کرتی۔

میں نے بغیر آہٹ پیدا کیے کھڑکی کے اندر جھانکا اور پھر فوراً سر نیچے کر لیا۔ ان دونوں کا رخ کھڑکی کی طرف تھا۔ ان میں سے رستم نامی شخص کے ہاتھ میں ریوالور موجود تھا البتہ جیشے والا شخص خالی ہاتھ تھا شاید اس نے اپنا ریوالور جب میں ڈال رکھا تھا۔ کھڑکی سے ان پر فائر کرنا جارج کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا تاہم برآمدے میں جا کر کھیلے دروازے سے ان پر قابو پانے کا ریسک لیا جاسکتا تھا۔

چند لمحوں کے بعد میں برآمدے میں موجود تھا۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر کمرے کے کھلے دروازے سے روشنی برآمدے کے فرش پر پڑ رہی تھی۔ میں نے دونوں ریوالور ہاتھوں میں مضبوطی سے تھام رکھے تھے اور کمرے کی دیوار کے ساتھ چپک کر دبے پاؤں آگے کی طرف سرک رہا تھا۔

دروازے کے بالکل نزدیک پہنچ کر میں نے سر ٹیڑھا کر کے ایک ٹاپے کے لیے اندر کا جائزہ لیا تو وہ دونوں بدستور کھڑکی کی طرف متوجہ تھے۔ ان پر وار کرنے کے لیے یہ اچھا

موقع تھا۔ ویسے بھی میرے پاس سوچنے کے لیے کوئی وقت نہیں تھا۔ میں نے دستہ کے ریوالور والے ہاتھ کا نشانہ لے کر فوراً فائر جھونک دیا۔ ہلکی سی ”ٹھک“ کی آواز کے ساتھ گولی سیدھی اس کے ہاتھ پر لگی تھی۔ ریوالور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کمرے کے فرش پر گر چکا تھا اور اس کے منہ سے ایک پتھ بھی خارج ہو گئی تھی۔

اس اچانک پڑنے والی افتاد نے ان دونوں کو ایک لمحے کے لیے بوکھلا دیا تھا۔ میں آنکھوں اور طوفان کی طرف کمرے میں داخل ہوا اور بارعب آواز میں بولا۔ ”خبردار! ہاتھ اوپر کرلو کوئی بھی غلط حرکت کی تو گولیوں سے چھلٹی ہو جاؤ گے۔ تمہیں چاروں طرف سے پولیس نے گھیر رکھا ہے۔“

ان دونوں نے فوراً میکا کی انداز میں ہاتھ کمرے کر لیے تھے اور پھنی پھنی نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”ایل ڈن سٹریٹ ویل ڈن۔“ جارج اسٹیٹلے مجھے دیکھ کر سرسرت آواز میں بولا اور آگے بڑھ کر فرش پر پڑا ہوا ریوالور اٹھایا۔

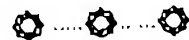
جیسے والے کی سب سے میں نے ریوالور نکال لیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم انہیں سنبھلی سے ہانڈھ چکے تھے۔ جارج بار بار میرا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ اس کے زخمی بازو پر پٹی باندھی ہوئی تھی جو عاتبارتہم اور اس کے ساتھی نے باندھی تھی۔

پولیس کو میں نے جارج اسٹیٹلے سے موبائل لے کر مطلع کر رہا تھا۔ میں اور جارج اس وقت کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صبح کا اجالا بھی ابھی پوری طرح نہیں پھیلنا تھا مگر پولیس والوں کو سوبائل پہنچ چکی تھی۔

پولیس کو میں نے گھائی میں پڑے ہوئے مجرموں کے متعلق بھی بتا دیا تھا۔

اتنا بڑا خزانہ واپس لے کر خوشی میں حکومت نے مجھے اور جارج اسٹیٹلے کو دس دس لاکھ روپے کی رقم بطور انعام دی تھی۔ جارج نے انعام کی رقم زبردستی مجھے دے دی تھی تاہم میں نے اپنی طرف سے انکار کیا تھا مگر جارج نبانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا بیٹھ اپنی بات منوا کر ہی رہتا تھا۔

اب میرا باپ مجھ سے بیس لاکھ روپے کی رقم بٹھانے کے چکر میں ہے۔ بار بار میری خیریں کر رہا ہے لیکن میں سنی ان سنی کر دیتا ہوں۔ ایسے باپ کو روپے میں کیسے ڈون کا؟



باکسر

ممبئی کا مشہور و معروف باکسنگ ہال تماشائیوں سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے تمام شہر اس ہال میں سٹ آیا ہو۔ تمام سٹینس بک ہو چکی تھیں۔ تماشائیوں میں زندگی کے ہر شعبے سے متعلق لوگ موجود تھے اور بڑی بے صبر کے ساتھ خالی رنگ کو دیکھ رہے تھے۔ جہاں چند لمحوں کے بعد باکسنگ کا ایک عظیم الشان مقابلہ شروع ہونے والا تھا۔

اچانک ایک من چلے تو جوان نے منہ سے سیٹی کی آواز نکالی اور پھر تمام ہال بیٹیوں اور ہاؤ ہو کی آوازوں سے گونج اٹھا۔ لوگ چلا چلا کر مقابلہ شروع کرنے پر اصرار کر رہے تھے۔ اس تازک صورتحال کو دیکھ کر ایک حیرت و طرار اناؤنسر آگے بڑھا اور جلدی سے مائیک سنبھال کر بولا۔ ”معزز لیڈر اینڈ جنٹلمن، میں دل کی گہرائیوں سے آپ تمام ناظرین کا سواگت کرتا ہوں۔“

”ارے بیوڑو! سواگت کو گولی مارو، اپن مقابلہ دیکھنا مانگتا ہے۔ کھالی ہیلی ٹائم مت کھراب کرو۔“

ہال کے ایک کونے سے کسی موالی کی آواز گونجی اور اناؤنسر بیٹا کر رہ گیا لیکن جلد ہی وہ سنبھل کر دوبارہ بولا ”معزز حضرات! صرف چند منٹ اور صبر کیجئے۔ بس مقابلہ شروع ہوا چاہتا ہے۔ شہر یار احمد اور مائیکل جانسن تشریف لائے ہیں۔“

”ڈی ہاکٹر لوگ کھد مر گیا؟“ ایک مارواڑی سینٹھ اپنی نشست سے اٹھ کر چلا یا۔

”دھیرج رکھیے سینٹھ صاحب! بس صرف تھوڑا سا انتظار.....؟“

اس سے پہلے کہ اناؤنسر کا جملہ مکمل ہوتا اس کے عقب میں موجود دروازہ ایک بجکے کے ساتھ کھلا اور شہر یار احمد ہاکسرز کے مخصوص لباس میں اندر داخل ہوا۔ مائیکل جانسن اس کے

پیچھے پیچھے تھا۔ دونوں کے ساتھ کو چڑ موجود تھے۔ اناؤس نے دونوں باکسرز کو دیکھ کر غائب شروع ہونے کی اناؤسٹ کی اور ہال میں ایک بار پھر شور و غل کی آوازیں گونجنے لگیں۔ سب سے پہلے شہر یار احمد تماشائیوں کی چیخ و پکار کو نظر انداز کرتا ہوا چلا گیا۔ گارنگ میں داخل ہوا اور اپنا ریشی گاؤں اتار کر ایک نزدیکی نشست کی طرف اچھال دیا جس پر ایک نورانی چہرے والا بزرگ شخص بیٹھا ہوا تھا۔

بزرگ نے اچاک کر گاؤں کو پکڑا اور لپٹ کر اپنی جھولی میں رکھ دیا۔ شہر یار نے ایک ہائیے کے لیے ٹنگی بانٹھ کر بزرگ کی طرف دیکھا اور مطمئن انداز میں ہاتھوں میں چڑھائے ہوئے گلوں درست کرنے میں لگ گیا۔

رنگ کے دوسرے کونے میں مائیکل جانسن گاؤں اتارنے کے بعد اپنے ہیڈ گارڈ کو تھپتھپانے میں مصروف تھا۔ دونوں کا یہ تیسرا مقابلہ تھا پہلے دونوں مقابلوں میں شہر یار اسے شکست دے چکا تھا لیکن اس بار مائیکل خوب پریکٹس کرنے کے بعد رنگ میں اترا تھا۔ اسے اپنی پہلی شکستوں کا سخت ملال تھا۔ اس لیے اس کے کشت چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی اور آنکھوں سے انعام کے شعلے سے لپکتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ آج وہ گھر سے یہ تہیہ کر کے نکلا تھا کہ ہر صورت میں اپنے پرانے حریف کو شکست دے کر واپس لوٹے گا۔ چاہے اس کے لیے اسے فاول پلے سے کام کیوں نہ لینا پڑے۔

رنگ کے عین سامنے ایک لمبی سی ٹیبل کے پیچھے بیٹھ جان صاحبان تشریف فرما تھے جن میں سے دو کا تعلق ہندو مذہب سے تھا جب کہ تیسرا ج ایک مسلمان تھا۔ ریفری ایک درمیانی قد کا ہندو تھا جو خود بھی باکسر رہ چکا تھا۔ دونوں باکسرز کو ریفری نے اپنے قریب بلایا اور انہیں ہدایات دینے میں مصروف ہو گیا۔

پہلے راؤنڈ کی ٹیبل جی اور کھیل شروع ہو گیا۔ اب ہال میں گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ تمام تماشائیوں کی نگاہیں باکسرز پر جمی ہوئی تھیں۔ مائیکل کافی جارحیت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ تاک تاک کر شہر یار کے چہرے پر بیخ لگانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن شہر یار اس کے ہر حملے کو ناکامی سے دوچار کر رہا تھا۔ مائیکل کے بیچ کبھی شہر یار کے گلوں سے ٹکراتا تو کبھی اس کے کندھوں سے راؤنڈ ختم ہونے تک وہ شہر یار کے چہرے کو چھو بھی نہیں سکا تھا۔

تاہم پہلے راؤنڈ میں مائیکل ایک پوائنٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا جب

کہ شہر یار کو کوئی پوائنٹ نہیں ملا تھا کیونکہ پہلے راؤنڈ میں اس نے صرف دفاع کرنے پر اکتفا کیا تھا۔

جب پہلا راؤنڈ ختم ہوا تو وہ بزرگ شخص اپنی سیٹ سے اٹھ کر رنگ کے قریب پہنچا اور شہر یار کی پیٹھ پر تھپکی دینے کے بعد بولا۔ "بیٹے، دوسرے راؤنڈ میں کھیل ختم کرنے کی کوشش کرنا۔ دائیں ہاتھ سے بیخ لگانا اور بائیں ہاتھ اپنے دفاع کے لیے استعمال کرنا سمجھ گئے ہوں؟"

شہر یار نے اثبات میں سر ہلادیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ دوسرے راؤنڈ کی ٹیبل بیخ چکی تھی۔ شہر یار کے دائیں بازو پر ایک تعویذ بندھا ہوا صاف نظر آ رہا تھا۔ اس تعویذ کے متعلق شہر یار کے علاوہ صرف وہ بزرگ شخص حشت علی شاہ صاحب ہی جانتے تھے کیونکہ یہ تعویذ انہی کا دیا ہوا تھا۔

دوسرے راؤنڈ میں شہر یار نے دفاع کو مد نظر رکھتے ہوئے مائیکل کے چہرے کو نشانہ بنایا اور یکے بعد دیگر تین کے اس کے چہرے پر جڑا دیے۔ مائیکل الٹے قدموں پیچھے ہٹتے ہٹتے رنگ کی رسیوں سے جانکرایا اور ہال تماشائیوں کے شور و غل سے گونج اٹھا وہ گلا چھاڑ چھاڑ کر شہر یار کو داد دے رہے تھے۔

شہر یار سے کچھ کھانے کے بعد مائیکل پھرے ہوئے درندے کی طرح آگے بڑھا اور چلک جھپکنے کی دیر میں شہر یار کی ٹھوڑی کے نیچے ایک بھر پور بیخ لگایا۔ ایک لمبے کے لیے شہر یار کی آنکھوں کے سامنے تارے سے ٹاپے اور پھر وہ رنگ میں گرنا چلا گیا۔ ریفری نے اسے گرفتار دیکھ کر انگلی کھڑکی کر کے کنتی شروع کر دی۔

بارش بزرگ کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آ رہے تھے اور وہ بے چارگی کے عالم میں ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ تماشائیوں نے پورے ہال کو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ وہی لوگ جو ایک لمحہ قبل شہر یار کو چلا چلا کر داد دے رہے تھے اب مائیکل کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔

ریفری کی کنتی ابھی بمشکل پانچ تک پہنچی تھی کہ شہر یار کا ایک اٹھ کر دوبارہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا تاہم انتہائی قوت برداشت کا حامل ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر اذیت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ شہر یار کو دوبارہ کھڑا ہونے دیکھ کر بارش بزرگ کے چہرے پر ایک آسودہ سی طمانیت پھیل گئی۔

پاکنگ کے اصولوں کے مطابق جب ریفری کی گنتی آٹھ تک پہنچی تو اس کی زبان سے دوبارہ "Box" کا لفظ ادا ہوا شہر یار نیکی کی سی تیزی کے ساتھ اپنے حریف کی طرف بڑھا۔ ہال میں موجود تماشاویوں کی سانسیں اٹھ اٹھ پھل ہونے لگیں کیونکہ وہ شہر یار کے اس جارحانہ انداز سے واقف تھے۔

مائیکل نے جھکائی دے کر شہر یار کے متوقع حملے سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن جگہ نہ سکا۔ شہر یار کا تعویذ والا بازو ہوا میں بلند ہوا اور پوری قوت سے اس کا فولادی مکا مائیکل کے جڑے پر پڑا اور وہ تقریباً اوچھل کر رنگ کی رسیوں سے ٹکرانے کے بعد والہی شہر یار کی طرف اتنی تیزی کے ساتھ آیا جس طرح دیوار پر گیند مارنے سے وہ پلٹ کر فاصل کی طرف واپسی لڑتی ہے۔

مائیکل ابھی سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ شہر یار کا دوسرا مکا اتنی طاقت کے ساتھ اس کی پیشانی پر پڑا کہ وہ دوبارہ کسی گیند کی طرح لڑھکھٹا ہوا رنگ کی رسیوں سے ٹکرایا اور پھر اچھل کر رنگ سے باہر جا پڑا۔ ہال میں موجود بعض خواتین کے منہ سے بے ساختہ چیخیں نکلی گئیں اور ریفری نے انگلی اٹھا کر گنتی شروع کر دی۔

"ایک - دو - تین - چار - پانچ۔" حتیٰ کہ ریفری کی گنتی دس تک پہنچ کر رنگ مئی مگر مائیکل کے جسم میں جنبش تک نہ ہوئی۔ شاید وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

سڈیکل کے شعبے سے متعلق دو افراد بھاگتے ہوئے مائیکل تک پہنچے۔ ڈاکٹر نے بڑی سرعت کے ساتھ اس کی نبض چیک کی اور پھر چلا کر اسٹریچر منگوا دیا۔ دوسرے لمبے دو افراد مائیکل کو اسٹریچر پر لادے بھاگتے ہوئے ہال سے باہر نکل گئے۔

شہر یار احمہ نے تیسرا مقابلہ اپنے حریف کو تاک آؤٹ کر کے جیت لیا تھا۔ حشمت علی شاہ اپنی سیٹ سے اٹھا اور شہر یار کے قریب پہنچ کر پرست لہجے میں بولا

"جیت مبارک ہو بیٹے آج میں بہت خوش ہوں۔"

"شاہ جی! یہ سب آپ کی مہربانی اور اوپر والے کا کام ہے ورنہ میں کس قابل ہوں۔" اس نے انکساری سے جواب دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ چمپئن ٹرائی اور انعامی چیک وصول کرنے کے بعد شاہ صاحب کے ساتھ باہر نکل رہا تھا۔

☆☆☆

ٹکست بظاہر ایک چھوٹا سا قطعہ ہے لیکن کبھی کبھار یہ چار حرفی لفظ بڑے بڑے طوفانوں کا پیش خیمہ بن جایا کرتا ہے۔ ٹکست کو قبول کر لینا اتنا آسان کام نہیں ہے یہ بڑے دل و گردے کا کام ہے۔ دنیا میں آپ کو ایسے بہت کم لوگ ملیں گے جو اعلیٰ طرزی کا ثبوت دیتے ہوئے ٹکست کو فہم کر گئے لگاتار تین دن ورنہ تو ٹکست خوردہ شخص اور زخمی شیر ایک جیسے خطرناک ہوتے ہیں۔

مائیکل جانسن بھی اپنی ٹکست پر بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ شہر یار نے بھرے ہال میں ہزاروں لوگوں کے سامنے اسے تاک آؤٹ کر کے اس قدر مشتعل کر دیا تھا کہ اگر اس کا بس چلتا تو وہ شہر یار کو کچا چبا جاتا۔

ہاسٹیل سے دستبردار ہونے کے بعد وہ شب در شب شہر یار سے بدلہ لینے کے متعلق سوچتا رہتا تھا۔ انسانی دماغ پر جب کسی سے انتقام لینے کا جذبہ عادی ہو جائے تو اس کی سوچیں خود بخود ذہنی انداز اختیار کر لیتی ہیں اور انسان انتقام کے ایسے ایسے ٹکڑے طریقے سوچنے لگتا ہے جن کا اخلاق و اقدار سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ مائیکل کا دماغ بھی ایسی ہی گھٹاؤنی سوچوں کا مرکز بن چکا تھا اسے معلوم ہو گیا تھا کہ بغیر کسی Cheating کے وہ کبھی بھی شہر یار سے نہیں جیت سکتا۔

وہ انہی سوچوں میں مگن بستر پر لیٹا تھا کہ اچانک مین گیٹ کی بیل بج اٹھی۔ ٹھنکی کی آواز سن کر اس نے ایک ملازم کو گیت کھولنے کے لیے کہہ دیا۔ ایک لمحہ بعد اس کے بچپن کا دوست روی سکینڈ کرے میں داخل ہوا اور چہرے پر مسکراہٹ سجا کر بولا۔

"ہیلو مائیکل کیا حال ہے؟ گنگا سیا کی قسم تیری ٹکست دیکھ کر میرے کو بڑا دکھ ہوا ہے رے۔ دل چاہتا ہے سالے شہر یار کو کھلم کھلا کر ڈالوں پر اپن اس سے ڈرتا بھی تو بہت ہے نا۔"

مائیکل نے گھم کر اسے دیکھا اور پھر بڑے کرخت لہجے میں بولا۔ "تو بے شک شہر یار سے ڈرتا رہے لیکن میں اس سالے کو نہیں چھوڑوں گا۔ میں اپنی ہر ٹکست کا بدلہ لوں گا چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔"

"اے مائیکل پریشان کاہے کو ہوتا ہے۔ اپن ہے ناں تیرے ساتھ، تیرے کو چٹا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپن تیرے کو کتنی بار سمجھایا کہ تیزی نہیں دکھانے کا درد۔ گیم بگڑ

جاتا ہے سارے۔ "روٹی کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

"دیکھ روٹی تو میرا دوست ہے ناں۔ تو پھر کوئی ترکیب سوچ شہر یار سے بدلہ لینے کی، ورنہ میرے اندر لگی ہوئی آگ مجھے ہی جلا ڈالے گی" اس نے روٹی کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا۔ روٹی نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر بڑے پر اعتماد انداز سے بولا۔ "ایک دم پریکٹ پلان، اپنی تیرے کو بابا جوگندر ناتھ کے پاس لے جاتا ہے۔ اپنی کو یقین ہے کہ وہ تیرا مسئلہ حل کر دے گا لیکن؟"

"لیکن کیا؟ جلدی بتاؤ یار۔" مائیکل اس پر چڑھ دوا۔

"دیکھ مائیکل اپنی کو تیری یہی بات سلا گوئی کی مالک لگتا ہے۔ سارے سچ میں محسوس کر بات کا مزا کھراب کر دیتا ہے۔ پہلے میری پوری بات سن بعد میں تو جو بولے گا اپنی ویسے ہی کرے گا۔ اپنی کہہ رہا تھا کہ وہ سالا جوگندر ناتھ پھوکت میں کسی کام کا نہیں کرتا۔ حرامی فیس بہت زیادہ مانگتا ہے۔"

"تو فیس کی فکر مت کر میں اسے نہ مانگی فیس دوں گا لیکن کام پریکٹ ہوتا چاہیے" مائیکل نے حسب عادت جلد بازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

"بالکل پریکٹ ہوگا۔ تیرے کو لکڑ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کام اگر تیری مرضی کے مالک نہ ہو تو اپنی کی منڈی کاٹ کر کسی گز میں پھینک دیتا۔"

"تو پھر چلو آج ہی بابا جوگندر ناتھ سے ملنے ہیں۔" مائیکل حتی انداز میں اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں مائیکل کی شاندار گاڑی میں بیٹھ کر مین گیٹ کراس کرتے ہوئے بڑی سڑک پر پہنچ گئے۔ ڈرائیونگ مائیکل خود کر رہا تھا۔

تقریباً آدھا گھنٹہ کی ڈرائیونگ کے بعد وہ دونوں ایک پرانی اور شکستہ سی حویلی کے سامنے کھڑے تھے۔ یہ حویلی ایک بالکل اہل تھک جگہ پر واقع تھی۔ حویلی کے ارد گرد جھنکار اور خور دھنکی پودوں کی بہتات تھی۔ دن کے وقت بھی یہ حویلی بڑی پراسرار لگ رہی تھی۔ حویلی کے آس پاس کوئی ذبح روح موجود نہیں تھا۔ چاروں طرف ایک گہرا سکوت اور شام کا چھایا ہوا تھا۔ حویلی کی حالت اور ماحول کی پراسراریت دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تو مائیکل کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں لیکن پھر وہ کوشش کر کے بولا۔ "روٹی۔ یہ۔ یہ تو مجھے کہاں لے آیا ہے مجھے تو یہ حویلی بھوتوں اور چڑیلوں کا مسکن نظر آ رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے سینکڑوں ناؤیدہ

آنکھیں نہیں دیکھ رہی ہوں۔ مجھے اپنے بدن پر چوونیاں سی رنگتی محسوس ہو رہی ہیں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم ہی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں۔"

"دیکھ تو آرام سے کھڑے رہ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی بیل بجاتا ہے۔ بابا جوگندر ناتھ ایک دم سنسٹ نکاس آ دی ہے۔ سالہ میرے کو بنا ہوا ہوتا ہے۔"

یہ کہہ کر روٹی نے حویلی بوسیدہ گیٹ کے بائیں جانب موجود کھٹی کا ٹنن دیا۔ ایک لمحے کے بعد حویلی کا بوسیدہ گیٹ ایک ہولناک چرچاہٹ کے ساتھ کھل چلا گیا۔ دروازہ کھولنے والا ایک سادھو نما شخص تھا جس نے کپڑے رنگ کا ایک کند اور میلا پکیلا سا لباس پہن رکھا تھا۔ سرخ سرخ آنکھوں سے انکارے پھونٹے محسوس ہو رہے تھے۔ مائیکل نے اپنی پوری زندگی میں کبھی بھی اتنا غلیظ اور پراسرار شخص نہیں دیکھا تھا۔ اسے ابائی آتے آتے رک گئی۔ وہ ایک تک اس شخص کی طرف دیکھے جا رہے تھا البتہ روٹی بڑے اعتماد سے بولا۔ "کیا بابا جوگندر ناتھ گھر میں موجود ہے؟" سادھو نے جواب دینے کی بجائے اثبات میں سر ہلادیا۔

روٹی دوبارہ بولا۔ "تو جاؤ بابا جوگندر ناتھ سے بولو کہ روٹی ملاقات کے واسطے آیا ہے" سادھو لٹے قدموں والہی ہو گیا اور وہ دونوں گیٹ پر رک کر اس کی داہنسی کا انتظار کرنے لگے۔ مائیکل بغور حویلی کا جائزہ لے رہا تھا ہر کی نسبت یہ حویلی اندر سے اور زیادہ پران اور پراسرار نظر آ رہی تھی۔ ہر طرف جھاڑ جھنکار اور بے ترتیب جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ حویلی کا پلستر جگہ جگہ سے اکڑا ہوا تھا۔ وسیع برآمدے کے شکستہ ستون بمشکل چھت کو سنبھالے ہوئے تھے اور تقریباً ہر کمرے کی کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اگر کوئی شیشہ سلامت بھی تھا تو وہ کڑی کے جالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

حویلی کی حالت دیکھ کر بے اختیار مائیکل ایک جھرجھری لے کر رہ گیا۔ تاہم روٹی سے اس نے کچھ بھی پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ روٹی اس کی اندرونی کیفیت سے لاعلم ہو کر سادھو کی داہنسی کا ختم تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سادھو والہی لوٹا اور ان دونوں کو ساتھ لے کر حویلی کے شکستہ برآمدہ کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دونوں بڑی خاموشی کے ساتھ سادھو کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ سادھو نے ابھی تک اپنی زبان کو جنبش تک نہیں دی تھی اور یہی بات مائیکل کو تکلیف دہی تھی۔ سادھو اسے اس دنیا کا انسان ہی نظر آ رہا تھا اس پر کسی روح کا گمان ہو رہا تھا۔ وہ اپنی زبان

سے کوئی الٹی سیدھی بات نکال کر اپنے لیے کوئی مصیبت کمزری نہیں کرتا چاہتا تھا۔ چند لمحوں کے بعد سادھو انہیں ایک بڑے سے کمرے کے سامنے چھوڑنے کے بعد واپس لوٹ گیا۔

سادھو کے جانے کے بعد رومی نے آہستہ سے کمرے کے دروازے کو دھکیلا تو وہ ایک ہلکی سی چڑچاہٹ کے ساتھ کھلا چلا گیا۔ رومی کمرے کے اندر قدم رکھتے ہوئے بولا "جوگندر بابا! اپنی رومی ہے۔ اپنی کے ساتھ ایک دوست بھی ہے کیا ہم دونوں اندر آ سکتے ہیں؟"

"آ جاؤ آ جاؤ۔" اندر سے ایک سردی آواز آئی تو وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے کمرے کے اندر داخل ہو گئے۔ کمرے میں ایک ہلکی سی نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی اور عین کمرے کے وسط میں ایک کمرہ صورت نو کیے والی غلیظ سادھو عریض بیٹھا۔ جس کے بدن پر صرف ایک گندی سی سلی کپڑی دھوئی بندھی ہوئی تھی وہ آلتی پاتی مارے مندی من میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ کمرے کی فکرت دیواروں پر عجیب و غریب ڈراؤنی قسم کی تصویریں آویزاں تھیں۔ ان تصویروں نے کمرے کی ہولناکی میں حد درجہ اضافہ کر رکھا تھا۔ ایک کونے میں چند انسانی کھوپڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک طرف قدیم زمانے کی فطشتریاں دیپ اور اس طرح کی دوسری الم علم چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔

کمرے میں ایک نامعلوم قسم کی بو پھیلی ہوئی تھی جسے وہ دونوں کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھے۔ جوگندر ناتھ کے نزدیک پہنچنے کے بعد رومی نے مائیکل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی اس کے ساتھ کمرے کے پختہ فرش پر بیٹھ گیا جوگندر بابا بدستور آنکھیں بند کیے بڑبڑانے میں مصروف تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی انگارہ نما آنکھیں کھولیں اور غور سے ان دونوں کا جائزہ لینے کے بعد بولا۔ "بالک! اپنا مقصد بیان کر دیا چاہتے ہو؟"

رومی نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ "جوگندر بابا! یہ مائیکل ہے اپنی کا دوست۔ اپنی اس کو تمہاری خدمت میں اس واسطے لایا ہے کہ یہ سالا ایک بہت بڑے لفظ سے میں پھنس گیا ہے۔"

جوگندر بابا رومی کی بات سن کر مائیکل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "بول بالک۔ تو کس قسم کا مسیا (مسک) میں پھنس گیا ہے؟"

مائیکل جو پہلے ہی کمرے کا پراسرار ماحول دیکھ کر خوفزدہ بیٹھا ہوا تھا اس کا سوال سن کر ہلکا اٹھا۔ "وہ کیا ہے کہ۔ میں شہر یا احمد سے؟"

"بالک! ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم کھل کر اپنی بات بیان کرو۔ میں ضرور تمہاری پریشانی کا کوئی نہ کوئی اپائے تلاش کروں گا۔" جوگندر بابا اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

جوگندر بابا نے جب مائیکل کی دھارس بندھائی تو اس نے بلا تامل اپنی ساری رام کتھا اسے سنا ڈالی۔ مائیکل کی کہانی سن کر جوگندر بابا ایک بار پھر اپنی آنکھیں بند کر کے مراتبے میں چلا گیا۔ مائیکل اور رومی خاموشی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہے تھے مگر وہ ان دونوں کی موجودگی سے بے خبر زیر لب کچھ بڑبڑاتا جا رہا تھا۔

اچانک کمرے کے روشندان سے ایک کثیف دھواں کمرے میں بھرنا شروع ہو گیا اور پھر ایک لمحہ کے بعد یہ دھواں ایک خوفناک انسانی روپ دھار چکا تھا۔ یہ بحیرہ عقل منظر دیکھ کر ڈر کے مارے مائیکل کسی خزاں رسید سے بچنے کی مانند لرزنے لگا اگر رومی اس کے ساتھ نہ ہوتا تو شاید اب تک وہ بے ہوش ہو چکا ہوتا۔ کثیف دھواں انسانی شکل اختیار کرنے کے بعد آگے بڑھا اور مودب انداز میں جوگندر ناتھ سے بولا۔ "کیا حکم ہے میرے آقا مجھے کس لیے طلب کیا گیا ہے۔؟"

جوگندر ناتھ نے آنکھیں کھولیں اور ایک کمرہ سکراہٹ لہوں پر سجا کر بولا۔ "کلام! تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ آقا ابلیس نے تجھے میری خدمت پر مامور کر رکھا ہے اور یہ میری تمہارا صلہ ہے کیونکہ میں آقا ابلیس کا ایک بہترین کارندہ ہوں۔ آج میں نے تجھے کسی خاص مقصد کے لیے بلایا ہے۔"

"میں حاضر ہوں آقا حکم فرمائیے۔" کلام نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ "کلام! تجھے ایک مسلمان نوجوان بالکنگ کا مقابلہ کرنا پڑے گا اور سن تجھے ہر صورت میں یہ مقابلہ جیتنا ہے ورنہ میں تجھے جلا کر رکھ کر دوں گا سمجھ گئے؟"

"بالکل سمجھ گیا ہوں آقا آپ کو چتا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں اس مسلمان نوجوان کو بیوقوفی کی طرح سہل دوں گا۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک۔" اتنا کہہ کر جوگندر ناتھ ایک بار پھر مائیکل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "ہائیک! اس کام کی نسیں میں ہزار روپے ہوگی بولو منظور ہے؟"

"منظور ہے جوگندر بابا! لیکن مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آئی کہ نہ کلام میری جگہ شہر یار سے بالکنگ کا مقابلہ کیسے کرے گا؟" مائیکل نے الجھے ہوئے انداز میں سوال کیا۔

"مورکھ، یہ کام ہے میرا ایک ہیر۔ یہ ہر شخص کی شکل اختیار کر سکتا ہے۔"

"ہیر کیا ہوتا ہے؟ جو گنڈر بابا۔" مائیکل نے دوبارہ سوال کیا۔

"مورکھ! یہ تمہاری دنیا کا انسان نہیں ہے ایک جن زادہ ہے تمہاری شکل اختیار

کر کے یہ تمہارے حریف سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ کہو تو یہ ابھی تمہاری صورت دھار لے۔"

مائیکل نے جواب دینے کی بجائے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جو گنڈر ناتھ نے مائیکل کا

مقصد بھانپتے ہوئے کام کو اشارہ کیا تو وہ دوبارہ دھوئیں میں تبدیل ہو گیا۔ ایک ثانیہ بعد جب

وہ انسانی شکل میں آیا تو مائیکل اسے دیکھ کر بوکھلا کر گر گیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی

آئینے میں اپنا عکس دیکھ رہا ہو۔ روی بھی متحیر ہو کر یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

مائیکل نے کام کو اپنے حلقے میں دیکھ کر پرست انداز میں اپنی جب سے پھولا ہوا

پرس نکالا اور ہزار ہزار کے میں نوٹ گن کر گنڈر ناتھ کی طرف بڑھا دیئے۔

جو گنڈر ناتھ نے نوٹ پکڑتے ہوئے کہا۔ "بالکل۔ تجھے ابھی پوری طرح میری

حکمتوں کے بارے میں معلوم ہی نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ شہر یار تجھے آج تک کس

کے مل بوتے پر کھست دیتا آ رہا ہے۔"

مائیکل نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

"تو سن مورکھ! شہر یار کی پشت پر اس شہر کی مشہور استی حشمت علی شاہ ہے۔ اس کی

دعاؤں کے طفیل شہر یار آج تک جیتا آ رہا ہے۔ شاید تم نے کبھی غور نہیں کیا ہوگا کہ شہر یار کے

دائیں بازو پر ایک تعویذ ہر وقت موجود رہتا ہے جو اسے شمت شاہ نے ہی دیا ہے۔ یہی تعویذ

اور شمت علی شاہ کی دعائیں ہی شہر یار کی فتح کی اصل وجوہات ہیں لیکن ایک بار جب شہر یار کا

مقابلہ کام سے ہوگا تو اسے اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑے گا۔ اب یہ مقابلہ تمہارے اور شہر یار کا

نہیں بلکہ جو گنڈر ناتھ اور شمت شاہ کے درمیان ہوگا۔ میں نے اس سے بہت پرانا حساب چکاتا

ہے۔" جو گنڈر ناتھ نے ان دونوں کے سامنے تفصیل بیان کرتے ہوئے جواب دیا۔

مائیکل نے جو گنڈر ناتھ کا شکریہ ادا کیا اور اجازت لے کر روی کے ساتھ پر اسرار

حوالی سے باہر نکل آیا جہاں اس کی گاڑی ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔

☆☆☆

ایک ہفتے کے بعد مائیکل جانسن نے ایک بار پھر شہر یار احمد کو چیلنج کر دیا تھا۔ پورے

مہینے شہر میں مقابلے کی چیلنج کرنے کے لیے دیواروں پر بڑے بڑے پوسٹر چسپاں کر دیئے گئے

تھے۔ مقابلے کی تاریخ پندرہ دن بعد کی رکھی گئی تھی۔

مقابلے سے چند روز قبل حشمت علی شاہ صاحب نے شہر یار کو اپنے آستانے پر بلوایا

اور شفقت آمیز لہجے میں بولا۔ "بیٹے! مقابلے کی تیاری کر رہے ہو ناں؟"

"بالکل کر رہا ہوں شاہ صاحب آپ بے لگ رہے۔"

شاہ صاحب نے لمحہ بھر کے لیے سوچا اور پھر پریشان کن انداز میں کہا۔ "بیٹے۔ مجھے

اس بار دال میں کچھ کالا نظر آ رہا ہے۔ مائیکل کا اچانک تسہیں چیلنج کرنا کوئی گہری چال بھی ہو سکتی

ہے اس لیے تم ہوشیار رہنا۔"

"شاہ صاحب۔ آپ بلاوجہ پریشان ہو رہے ہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

"شہر یار! دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا ورنہ کسی دن بے صوت مارے جاؤ گے اور میری

صحت تو یاد ہے ناں؟"

"بالکل شاہ صاحب میں آپ کی نصیحت کبھی نہیں بھول سکتا۔" اتنا کہہ کر شہر یار نے

دائیں ہاتھ کی آستین اوپر چڑھائی تو اس کے بازو پر بندھا ہوا تعویذ صاف نظر آنے لگا۔

شاہ صاحب نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "مجھے تم پر فخر ہے

بیٹے لیکن میری ایک بات یاد رکھنا۔ اس تعویذ کو کبھی بھی اپنی بازو سے جدا نہ کرنا ورنہ تم

مشکل میں پھنس سکتے ہو۔ اس تعویذ میں اللہ تعالیٰ کا پاک کلام ہے۔

"میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا شاہ صاحب۔"

"جیتے رہو بیٹا اب تم جا سکتے ہو اپنے ابا جان سے میرا سلام عرض کر دینا۔"

شہر یار نے اثبات میں سر ہلایا اور شاہ صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد آستانے

سے باہر نکل آیا۔ شاہ صاحب کے آستانے پر وہ ہمیشہ پیدل ہی حاضری دیا کرتا تھا ورنہ اس

کے استعمال میں ہر وقت ایک نئی کار رہتی تھی۔

شاہ صاحب کے آستانے سے نکلنے کے بعد وہ اپنی ہی دھن میں چلتے چلتے من روڈ

پر پہنچ گیا۔ اس وقت اس کا ذہن مختلف خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مائیکل کا اچانک اسے چیلنج

کرنا شاہ صاحب کی ماسعوم پریشانی اور تعویذ کے متعلق تاکید یہ سب باتیں اسے کچھ عجیب سی

لگ رہی تھیں۔

اپنے خیالات سے وہ اس وقت چونکا جب اچانک ایک گاڑی چرچاہٹ کی آواز پیدا کرتے ہوئے اس کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ گاڑی میں اس کا حریف مائیکل اپنے دوست کے ساتھ بیٹھا تھیں۔ آئینہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شہر یار نے ایک اچھٹی سی نظر ان پر ڈالی اور بغیر کچھ کہے قدم آگے بڑھا دیے۔ مائیکل نے تیزی سے گاڑی کی کھڑکی کھولی اور پھر اس کے پیچھے لپکا "سنو شہر یار۔" اس نے عقب سے آواز لگائی۔

"کیا بات ہے؟" شہر یار چلتے چلتے دک گیا۔

"مجھے ایک مسلمان سے ایسی چیٹنگ کی امید نہیں تھی۔" مائیکل اس کے قریب پہنچ کر

بولے۔

"کیسی چیٹنگ؟" اس نے نرم لہجے میں سوال کیا۔

"یہی کہ تم آج تک مجھ سے شہت علی شاہ کے بل پر جیتے آرہے ہو۔ اب بھی یقیناً

تم اسی کے آستانے سے ہو کر آرہے ہو؟"

مائیکل کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے تو شہر یار کا خون کھول اٹھا اور اس کا دل چاہنے لگا کہ ابھی اس کے جڑے پر ایک مکا جڑ دے مگر پھر بڑی مشکل سے اپنا غصہ کنٹرول کرتے ہوئے بولا۔ "مائیکل! شاید سلسل شکستوں نے تجھے باؤلا کر دیا ورنہ تم کبھی ایسی بے نیکی بات نہ کرتے۔ شاہ صاحب سے ہمارے گھریلو تعلقات ہیں۔ ہمارا سارا گھرانہ ان کا معتقد ہے تم بلاوجہ مجھے الزام دے رہے ہو۔"

مائیکل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا۔ "اگر میں یہ بات سچ ثابت کر دکھاؤں تو پھر کیا کہو گے؟"

"جو تم چاہو گے وہی کروں گا۔"

"پر امن کرتے ہو؟"

"بالکل پکا پر امن۔" وہ ہلارتوں بولا۔

"ٹھیک ہے تو پھر ایسا کرونی الحال تو یہ تعویذ تم میرے حوالے کر دو جو تمہارے

دائیں بازو پر بندھا ہوا ہے۔"

کبھی کبھار سامنے والا کوئی ایسا سوال کر دیتا ہے جو سننے والے کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ بالکل یہی کچھ شہر یار کے ساتھ اتنی سرعت سے پیش آیا تھا کہ ایک لمحے کے لیے

تو ہینا کر رہ گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہے تو کیا کہے۔ بدقت تمام وہ صرف اتنا کہہ سکا۔

"نہیں یہ نامکن ہے۔"

"تو پھر مان لو کہ تمہیں جوتانے میں اس تعویذ کا عمل دخل ہے۔ کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟" مائیکل کے لہجے میں اصرار تھا۔

"ہاں ہنڈرڈ پرسنٹ جھوٹ ہے۔"

"اگر یہ جھوٹ ہے تو پھر تم تعویذ میرے حوالے کیوں نہیں کرتے؟" مائیکل کے انداز میں طنز تھا جسے شہر یار نے صاف طور پر محسوس کر لیا تاہم وہ حمل سے کام لیتے ہوئے بولا۔ "دیکھو مائیکل تمہارے اور میرے درمیان ایک خاص فرق ہے اور وہ فرق ہے مذہب کا میں ایک مسلمان ہوں جب کہ تم غیر مسلم ہو۔ میں کبھی بھی یہ تعویذ تمہارے حوالے نہیں کروں گا کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ کا وہ پاک کلام ہے جسے کوئی غیر مسلم چھو بھی نہیں سکتا سمجھ۔"

مائیکل نے اس کا جواب سن کر ٹاپے کے لیے کچھ سوچا اور پھر کسی نتیجے پر پہنچ کر بولا۔ "ٹھیک ہے تمہاری توجیہ مان لیتا ہوں، لیکن تمہیں بھی اپنی سچائی ثابت کرنے کے لیے میری ایک بات تسلیم کرنا پڑے گی۔"

"اگر قابل قبول ہو تو ضرور مانوں گا۔"

"بالکل قابل قبول ہے۔ تمہیں صرف یہ کرنا ہوگا کہ آئندہ مقابلے میں اپنے بازو پر یہ تعویذ باندھ کر نہیں آؤ گے ورنہ میں اسے کھلی چیٹنگ ہی سمجھوں گا۔"

شہر یار عجیب کشمکش کا شکار ہو گیا تھا۔ مائیکل کا جواز بھی درست تھا اور شاہ صاحب کی نصیحت بھی بجا تھی کہ اس تعویذ کو کبھی بھی اپنے بازو سے الگ نہ کرنا۔ اب اگر وہ مائیکل کو انکار کرتا تو یہ اس کی اپنی سبکی تھی اور تعویذ اتار دیتا تو شاہ صاحب کی ناراضگی کا خدشہ تھا۔ بہر حال اس نے سارا معاملہ خدا پر چھوڑنے کے بعد مائیکل سے وعدہ کر لیا کہ وہ اس بار بغیر تعویذ کے بائسکٹ میں اترے گا۔

مائیکل نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور مصافحہ کرنے کے بعد اپنی گاڑی کی طرف مڑ گیا۔ دل ہی دل میں خوشی سے پھولنے نہیں سار ہا تھا کیونکہ اب اسے پختہ یقین ہو گیا تھا کہ اس بار شہر یار کو ایک مہر تاک شکست کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اسے معلوم تھا کہ کام شہر یار کی ہڈی جلی ایک

☆☆☆

ٹھیک پانچ روز بعد ایک بار پھر بسی کا وہی مشہور معروف ہال تماشائیوں سے پر تھا۔ اس بار تو انڈیا کے دوسرے شہروں سے بھی لوگ مقابلہ دیکھنے کی غرض سے آئے تھے۔ پورے ہال میں ایک نئی سیٹ خالی نہیں تھی چند ایک لوگ جنہیں سیٹ نہیں مل سکی تھی ہال کے کونوں کھدروں میں کھڑے ہوئے تھے۔

انتظامیہ نے سر توڑ کوشش کی تھی کہ ہر شخص کو سیٹ مل جائے لیکن تماشائیوں کی تعداد ان کی توقع سے بھی بڑھ گئی تھی۔ مائیکل جاسن بھی بدلے ہوئے طبقے کے ساتھ ہال میں موجود تھا۔ اس کی سیٹ بالکل رنگ کے قریب تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر ردی بیٹھا ہوا تھا ان دونوں کے مین پیچھے دوسری ردی میں شہر علی شاہ صاحب اپنی سیٹ پر بیٹھا زیر لب کوئی درد پڑھنے میں مصروف تھا۔ دونوں باکسرز ابھی تک رنگ میں تشریف نہیں لائے تھے تاہم جج صاحبان اور ریفری تشریف لائے تھے۔

اناؤنسر نے مائیکل کڈز کچھ دیر دونوں باکسرز کے بارے میں پچھو دیا اور پھر لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گیا کیونکہ دونوں باکسرز رنگ میں تشریف لائے تھے۔ اناؤنسر نے ایک بار پھر تاخرین سے مخاطب ہو کر مقابلہ شروع ہونے کی اناؤنسمنٹ کی اور اسٹیج سے نیچے اتر گیا۔ دونوں باکسرز بیک وقت اوچھل کر رنگ میں کودے اور اپنے اپنے گاؤں اتارنے میں مصروف ہو گئے۔ شہر علی شاہ کی نگاہیں شہر یار پر جمی ہوئی تھیں۔ گاؤں اتارنے کے بعد شہر یار نے معمول کے مطابق گاؤں پسٹ کر شہر علی شاہ کی طرف اچھال دیا۔

ریفری نے دونوں باکسرز کو رنگ کے درمیان بلایا اور ان کے گھونر چیک کرنے کے بعد مقابلہ شروع کرنے کا اشارہ کر دیا۔ دونوں باکسرز نے آہں میں ہاتھ ملایا تو شہر یار چونکے بنانہ رہ سکا۔ مائیکل جاسن سے ہاتھ ملاتے وقت سردی کی ایک تیز لہر اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئی مگر اس نے اس بات پر کوئی توجہ نہ دی۔

پہلے راؤنڈ کی بیل بجی اور مقابلہ شروع ہو گیا۔ بیل بجتے ہی کلام جو کہ مائیکل جاسن کے روپ میں تھا کسی دہشی درد سے کی طرح شہر یار پر پل پڑا۔ اس کا ہر بیچ شہر یار کو کسی گیند کی طرح اچھال دیتا۔ جوابی کارروائی تو ایک طرف رہی شہر یار اپنا دفاع بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ اس

بچارے کے تو وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس مرحلہ اس کا مقابلہ کوئی انسان نہیں بلکہ ایک جن زادہ کر رہا ہے۔

راؤنڈ ختم ہونے میں ابھی ایک منٹ باقی تھا جب شہر یار کلام کا ایک زبردست چٹکھا کر لڑکھڑاتے ہوئے رنگ میں گر پڑا۔ ریفری نے اسے کرتے دیکھ کر انگلی اٹھا کر گنتی شروع کر دی۔ "ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات" قریب تھا کہ ریفری کی گنتی دس تک پہنچ جاتی اور شہر یار پہلے ہی راؤنڈ میں ناک آؤٹ ہو جائے لیکن ریفری کی گنتی پوری ہونے سے قبل ہی شہر یار بمشکل اٹھ کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا اور اسی اثناء میں پہلا راؤنڈ ختم ہو گیا۔

شہر علی شاہ صاحب جو شہر یار کا دایاں بازو بغیر تعویذ کے دیکھ چکے تھے حد درجہ پریشان اور متحیر نظر آ رہے تھے۔ تاہم انہوں نے نہایت ہی سرعت کے ساتھ اپنی جیب سے ایک تہہ شدہ کاغذ کا ٹکڑا نکالا اور اسے کھول کر پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کاغذ کے کٹروں میں حروف ابجد میں کچھ درج تھا۔ شاہ صاحب نے جلدی سے ان حرف پر ایک سرسری نظر ڈالی اور کاغذ کے اس ٹکڑے کو دوبارہ اسی انداز میں تہہ کر دیا۔ اس کے بعد وہ بڑی بھرتی کے ساتھ اپنی سیٹ سے اٹھا اور رنگ کے قریب پہنچ گیا جہاں ایک کونے میں شہر یار تالیے سے من صاف کرنے کے بعد پانی پینے میں مصروف تھا۔ شاہ صاحب نے رنگ کے قریب پہنچنے ہی ایک ہاتھ سے شہر یار کا کندھا تھپتھپایا اور دوسرے ہاتھ سے پلک جھپکنے کی دیر میں کاغذ کا وہ تہہ شدہ ٹکڑا شہر یار کے دائیں گلوں میں گھسیڑ دیا۔ اس کام میں شاہ صاحب نے اتنی سرعت دکھائی تھی کہ تماشائی تو ایک طرف رہے۔ ریفری اور جج صاحبان بھی اسے چیک نہ کر سکے۔

شہر یار کے مقابل کو پہچاننے کے باوجود شاہ صاحب نے خاموشی رہنا ہی بہتر سمجھا تھا۔ وہ اگر چاہتے تو مقابلہ رکوا کر کلام کی اصلیت سب کے سامنے عیاں کر سکتے تھے مگر انہوں نے ایسا کرنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ سارا معاملہ جان چکے تھے کہ اس سارے کام کے پیچھے جو گند راتھ کا ہاتھ ہے۔ وہ جو گند راتھ جو سبھی علوم کا ماہر ہونے کے باوجود کوئی بارشاہ صاحب کے مقابل آ گیا تھا اور شاہ صاحب اسے سبق سکھانے کا بندوبست کر چکے تھے۔

دوسرے راؤنڈ کی بیل بج چکی تھی۔ پہلے راؤنڈ میں کلام جو کہ مائیکل کے روپ میں تھیں پوائنٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا جب کہ شہر یار کو کوئی بھی پوائنٹ نہیں ملا تھا۔ دوسرے راؤنڈ میں حیرت انگیز طور پر شہر یار اپنے آپ کو بے حد چست محسوس کر رہا تھا۔ اب

اسے اپنا مقابلہ ایک کزور سا شخص نظر آ رہا تھا۔

لکام نے پہلے راؤنڈ میں اندھا دھند شہر یار پر کھوکھلی کی بارش کر دی تھی لیکن اب کی بار اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی سنگی جگہ پر کھڑے برسا رہا ہو۔ شہر یار بڑی خود اعتمادی کے ساتھ اس کا ہر حملہ روک رہا تھا۔ لکام نے جھنجھلا کر اس کی ٹانف کے نیچے بیچ لگانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا کیونکہ شہر یار نے بڑی تیزی کے ساتھ ہاتھ بائیں ہاتھ سے اس کا بیچ روکا اور دائیں ہاتھ سے پوری قوت کے ساتھ اس کے چہرے پر ایک بھرپور مکا جڑ دیا۔ شہر یار کا یہ مکا اس قدر شدید تھا کہ لکام بھڑکے لیے لکام کی نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ غیر ارادی طور پر لکام کے دونوں ہاتھ اپنے چہرے کی طرف اٹھے اور پھر یہی لمحہ اس کے لیے قیامت بن گیا۔ شہر یار کا دایاں بازو ایک بار پھر ہوا میں بلند ہوا اور کسی اتھوڑے کی طرح لکام کے سینے پر پڑا اور وہ کسی پھیلنے کی طرح ذکر اتا ہوا رنگ کی رسیوں سے جا کھڑا۔

ابھی وہ سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ شہر یار کا دوسرا مکا دوبارہ اس کے سینے پر پڑا۔ لکام کے منہ سے ایک کراہ سی نکلی اور وہ تقریباً دو ہر اس ہو گیا لیکن اب تو شہر یار پر ایک جنون سا سوار ہو گیا۔ اس کا دایاں ہاتھ کسی شیشی کی طرح چل رہا تھا اور لکام پورے رنگ میں کسی فٹ بال کی طرح اچھل رہا تھا۔

اچانک ہال میں تراخ کی آواز گونجی اور لکام کسی کٹے ہوئے درخت کی طرح دھڑام سے رنگ میں گر پڑا شاید اس بار شہر یار کے کٹے ہوئے اس کی پسلیاں توڑ دی تھیں۔ تماشائیوں نے پورا ہال سر پر اٹھا رکھا تھا اور دل کھول کر شہر یار کو داد دے رہے تھے۔

ریفری نے لکام کے کرتے ہی اٹھی اٹھا کر تفتی شروع کر دی۔ "ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔؟"

اس سے پہلے کہ ریفری کی گنتی آگے بڑھتی رنگ میں پڑا ہوا لکام کا وجود اچانک دھیریں میں تبدیل ہوا اور پلک جھپکتے ہی غائب ہو گیا۔ ریفری سمیت ہال میں موجود تمام تماشائیوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کچھ خواتین کے منہ سے بے ساختہ جھین جھین نکل گئیں۔ منظر ہی ایسا دہشت ناک تھا کہ تمام ہال کو سانپ سوگھ گیا۔ سب متحیر ہو کر رہ گئے تھے۔

اچانک حشمت علی شاہ نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے مائیکل جانسن کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا "مائیکل جانسن۔ جو گندہ ہاتھ کے بیکرا انجام

دیکھ لیا ہے یا ابھی کوئی حسرت باقی رہ گئی ہے۔ جس انسان کبھی کبھار جیتا ہے حق سے۔ یہ دھوکا بازی تمہیں بہت پسند آئے گی۔"

حشمت علی شاہ کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے مائیکل کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا پھر وہ خود پر قابو پا کر بولا۔ "بزرگوار آپ کبھی کوئی غلط فہمی ہوئی ہے کیا میں آپ کو مائیکل جانسن نظر آ رہا ہوں؟"

شاہ صاحب نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ "کیا تم میری یہ غلط فہمی دور کرنے کے لیے اسٹیج تک چلو گے؟"

"نہیں مجھے کیا ضرورت ہے اسٹیج پر جانے کی۔"

آپ بلا جہرے لگے پڑ رہے ہیں۔ "مائیکل بدستور خود کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔"

اس سے پہلے کہ شاہ صاحب اس کی بات کا کوئی جواب دیتے ایک اناؤنسر مائیک تمام کو بولا۔ "میں ہال میں موجود تمام لوگوں سے درخواست کروں گا کہ کوئی بھی شخص اپنی سیٹ سے نہ ہٹے۔ کیونکہ معاملہ بہت گھمبیر صورت اختیار کر چکا ہے۔ ہمیں اس معاملے کی تہہ تک پہنچنے کے لیے مجبوراً آپ لوگوں کو روکنا پڑ رہا ہے۔"

جونہی اناؤنسر کی بات مکمل ہوئی شاہ صاحب اونچی آواز میں بولے۔ "جناب۔ مجرم میں نے پکڑ رکھا ہے آپ لوگ فوراً اس کی گرفتاری کا بندوبست کریں۔"

مائیکل جانسن نے خود کو چھپانے کے لیے آخری کوشش کرتے ہوئے ایک جھٹکے سے خود کو شاہ صاحب کی گرفت سے آزاد کر لیا اور ہال کے مین گیٹ کی طرف دوڑ لگا دی۔ مگر ابھی وہ گیٹ سے چند قدم دور ہی تھا جب اچانک سیکورٹی پر موجود عملے کے دونوں جوانوں نے اسے پکڑ لیا۔ مائیکل نے خود کو چھڑانے کے لیے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر اتنی دیر تک سیکورٹی گارڈ کے کافی نوجوان اس کے سر پر پہنچ گئے۔ اب اس کے لیے کوئی راہ فرار باقی نہیں رہی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد مائیکل جانسن اسٹیج پر پہنچ کر اپنے جرم کا اعتراف کر چکا تھا۔ اس نے جلاتمیز تمام کہانی ہال میں موجود لوگوں کو سنائی تھی۔ مائیکل کا اعتراف جرم سننے کے بعد ہال میں موجود لوگ طرح طرح کی چہ گویاں کرنے لگے۔ ہر ایک اپنی اپنی ہانک رہا تھا مگر کوئی بھی اس بات کو جھٹلانے کی جرات نہ کر سکا کیونکہ وہ تمام یہ واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔

دوسرے دن ہندوستان کے تقریباً تمام اخبارات نے یہ واقعہ جلی حروف میں تحریر کیا تھا۔ مائیکل جانسن کے ساتھ ساتھ جو گندر ناتھ کو بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی شہر یار احمد کی بڑی بڑی تصاویر اور انٹرویو شائع کیا گیا تھا۔ اخبارات نے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے تھے کیونکہ وہ دنیا کا پہلا باکسر تھا جس نے ہزاروں تماشاچیوں کے سامنے ایک جن زادے کو شکست دے کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ انسان واقعی اشرف المخلوقات ہے۔ شہر یار احمد نے اپنے انٹرویو میں اپنے ہیرو مرشد حشمت علی شاہ صاحب کا ذکر بڑی عقیدت و احترام کے ساتھ کیا تھا۔



اجل کاروپ

کچھ میں نہیں آتا کہ اس بد بخت کی کہانی کہاں سے شروع کروں؟ اس وقت سے جب ہم دونوں کم سن بچے تھے اور صرف شرٹ اور نیکر پہن کر قصبے کے اکلوتے پارک میں کرکٹ کھیلتے تھے یا پھر اس وقت سے شروع کروں جب ہم دونوں کالج میں ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے اور وہ بات ہے بات ایک ہی جملہ کئی مرتبہ دہرایا کرتا تھا کہ "انسان ایک معاشرتی جانور ہے"۔

یہ مشہور و معروف جملہ یوں سمجھئے کہ اس کا تکیہ کلام بن چکا تھا۔ لیکن مجھے اس جملے سے خدا واسطے کا پیر تھا۔ میں کوئی دانشور یا تجزیہ نگار نہ تھا کہ اس جملے کی گہرائی پر غور کرتا اور اس میں پوشیدہ فلسفہ کھوج نکالتا۔ میں تو بس ایک عام سا سادہ لوح طالب علم تھا جس کی دنیا صرف نصالی کتب تک محدود تھی۔ دراصل اس جملے سے میرے چلنے کی ایک خاص وجہ تھی۔ اس جملے میں انسان جیسی اشرف المخلوقات کو جانور کہا گیا تھا جسے میں کسی بھی قیمت پر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کیونکہ انسانی اعداد و شمار میں بڑے بڑے نبیوں، صحابیوں، ولیوں، اور قلمبوس کے نام آتے ہیں اور پھر ذرا اس پر بھی تو غور کیجئے کہ ہم لوگ روزِ مردہ کے معمولات میں نہ جانے کتنی مرتبہ لفظ "جانور" بطور گالی استعمال کرتے ہیں۔ یہ کوئی دانش مندی کی دلیل تو نہیں ہے کہ انسان کو جانور کہا جائے۔

ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ میں کوئی فلسفی یا ستراطہ ناپ قسم کا انسان نہیں تھا کہ وزنی دلائل کے ذریعے اس بد بخت کو تائیل کر سکتا۔ وہ میرا دوست تھا اور یہ جملہ اس کا تکیہ کلام تھا جب کہ میری چڑ تھا۔ وہ ایک بڑے گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ دولت ان کے گھر کی پابندی تھی۔ اس کے ایک اشارے پر نوکروں کی پوری فوج جمع ہو جایا کرتی تھی اور سونے پر سہاگہ یہ کہ وہ

اپنے والدین کا انکوتا جیسا تھا اس لیے اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو قابل احترام سمجھا جاتا تھا۔
 "دولت اور طاقت" یہ دونوں چیزیں مل کر کسی بھی انسان کو فرعون بنانے میں نہایت ہی اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ دولت اور تخت پسندی ابتدائی آفرینش سے لے کر آج تک لازم و ملزوم رہی ہیں۔ صدیوں پہلے مصر کے ایک فرعون کے پاس دولت اور طاقت اکٹھی ہوئی تو وہ اپنی قوم کے سامنے خدا بن بیٹھا تھا۔ اس فرعون کا مہر تاک انجام تو کلام پاک بھی معتبر کتاب میں قیامت تک کے لیے محفوظ ہو کر رہ گیا ہے لیکن اس فرعون کا انجام جس کی کہانی میں آپ کو سنا رہا ہوں۔ انشاء اللہ زیر نظر کتاب کے صفحات میں موجود نسل کے لیے عبرت کا نشان بن کر رہ جائے گا۔

اس کا پورا نام کاشف جیل تھا لیکن وہ کاشی کہلوانا پسند کرتا تھا۔ اس کا باپ سید محمد جمیل احمد اپنے علاقے کا امیر ترین شخص تھا۔ وسیع و عریض جاگیر کے علاوہ ایک کی بجائے تین تین فیکٹریوں کا بلا شرکت غیرے مالک تھا۔

دولت کی اس ریل جیل نے کاشف جیل کو بھی فرعون بنا دیا تھا۔ مذہب کو وہ محض ایک غیر ضروری پابندی سمجھتا تھا۔ وہ بارہا اس قسم کی باتیں کر جاتا تھا کہ مجھے اس پر دہریہ ہونے کا شک گزرنے لگتا تھا لیکن میں اسے کبھی نہیں ٹوکتا تھا۔ البتہ جب اس کا سوڑ بننا تھا تو مجھے سچ پا کرنے کے لیے وہی مشہور جملہ دہرا دیتا تھا جو میری چڑھی۔ Human Being is Social animal باتیں بنانے کا وہ دیسے بھی ماہر تھا۔ اٹل پھیر کر کے کسی نہ کسی طرح باتوں کے بیچ اس جیلے کو لے آتا تھا اور پھر خوب دل لگا کر میری تقریر سناتا رہتا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد ہمارا تعلیمی سلسلہ ختم ہو گیا اور میں فلم روزگار میں الجھ کر رہ گیا۔ جب کہ وہ ان جھیلوں سے آزاد تھا اس لیے دن رات سیر سپانے اور کن بانیاں کرتا رہتا تھا۔ اب ہماری ملاقات کبھی کبھار ہی ہوا کرتی تھی اور وہ بھی "ہاؤ ہیلو" تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

تقریباً ایک سال قبل وہ اچانک ہی میرے غریب خانے پر آدھمکا میں نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا اور اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھانے کے بعد امی سے چائے کا کہہ دیا۔

"سجاد! تم سفل علم کے متعلق کیا جانتے ہو؟"

باتوں ہی باتوں میں اچانک اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

میں نے لمحہ بھر کے لیے غور سے اس کی طرف دیکھا لیکن وہ بالکل سنجیدہ تھا۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کی شرارت کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ تب میں نے گھاٹکار کر کہا۔ "سفل علم کے کاغذ دھندے میں مٹوٹ لوگ بہت سے کاموں میں اللہ تعالیٰ کے پاک کلام کو گندی اور ناپاک چیزوں پر لکھتے ہیں۔ کبھی قل ہو اللہ احد کے حروف کو پلٹ دیتے ہیں۔ کبھی اللہ کے دیگر کلام کو خون اور اس طرح کی دوسری گندی چیزوں سے تحریر کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت سی چیزیں جن سے شیطان خوش ہوتا ہے لکھتے ہیں، یا پڑھتے ہیں۔ جب وہ شیطان کے مرضی کے مطابق کچھ لکھتے ہیں یا پڑھتے ہیں تو شیطان بہت سے غلط کاموں میں ان کی مدد کرتا ہے۔ کبھی کسی کوئی کا پانی عامل کی مرضی کے مطابق گہرائی میں کر دیتا ہے کبھی ان کو ہوا میں اڑا کر کسی دوسری جگہ پہنچا دیتا ہے اور کبھی کسی کا مالی چرا کر ان کے پاس لے آتا ہے۔ اس طرح کے دیگر کاموں میں جن اور شیطان عامل کی مدد کرتے رہتے ہیں۔ دور اسلام میں جس نے اس کی داغ بیل ڈالی تھی۔ وہ ابو نصر احمد بن ہلال الکلیل تھا۔ یہ شخص جنوں سے کام اور خدمت لینا کرتا تھا اور ان سے ہم کلام بھی ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کے پاس تعجب خیز چیزیں اور آسودہ علیات تھے۔"

"میں کسی صورت میں بھی تمہاری اس بکواس پر یقین کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں نے تو محض وقت گزاری کے لیے سوال کیا تھا۔ خدا کی پناہ اکیسویں صدی شروع ہو چکی ہے اور یہ حضرات ابھی تک جن بھوتوں اور سفل علم کے چکروں میں پڑے ہوئے ہیں۔ دنیا چاند کے بعد مرتع کو تسخیر کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہے اور ہماری یہ حالت ہے کہ ہم ابھی تک جنوں کے قلعے الاپ رہے ہیں۔ یہ ہماری بد قسمتی نہیں تو اور کیا ہے؟" وہ ایک دم میری گفتگوں کو جھٹلایا تھا۔

کمرے کا ماحول ایک لمحے میں کشیدہ ہو گیا اور میں دل سوس کر رہ گیا۔ وہ میرے بچپن کا دوست تھا اور اپنی تمام تر برائیوں کے ساتھ مجھے عزیز تھا۔ اگرچہ وہ پوری طرح مغربی تہذیبوں کے رنگوں میں رنگ چکا تھا لیکن میں پھر بھی اسے دین سے دور ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

میں نے اس کی بات سن کر غور سے اس کی طرف دیکھا اور قدے نرم لہجے میں بولا۔ "کاشف - یہ کائنات جو دن کے وقت اتنی جاذب نظر اور پر رونق نظر آتی ہے۔ یہ رات

کے وقت پر اسرار کیوں نکلے لگتی ہے۔ دن کے وقت دنیا کا بزدل ترین شخص بھی نہیں ڈرتا لیکن رات کی تنہائی اور سناٹا بڑے بڑے بہادروں کو خنزدہ کر دیتا ہے۔ آخر کیوں؟ اس سوال کا جواب ہے تمہارے پاس؟

”ہں ہے۔“ وہ بھڑک کر بولا۔

”ارشاد ارشاد۔“ میں نے طنز اکھا۔

اس نے ایک ٹاپے کے لیے سوچا اور پھر بڑے للسفانیہ انداز میں بولا۔ ”انسان نفسیاتی طور پر اندھیرے سے خائف رہتا ہے۔ اس لیے تاریکی میں ایک لمبی سے بھی خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ جب کہ اس کے برعکس دن کے اجالے میں وہ خوفناک ترین چیز دیکھ کر بھی نہیں ڈرتا۔ رات اور دن کے درمیان صرف تاریکی کا فرق ہے سمجھے۔“ اس کی آنکھوں میں فاطمہ چمک تھی۔

”لیکن یہ میرے سوال کا جواب نہیں میرے دوست۔ انسان آخر نفسیاتی طور پر صرف تاریکی سے کیوں ڈرتا ہے۔ اجالے سے کیوں نہیں ڈرتا؟ سوچو رات کی تاریکی اور پر اسراریت میں ضرور کوئی راز پنہاں ہے۔ ورنہ حضور ﷺ نے کبھی یہ نہ فرمایا ہوتا کہ جب اندھیرا چھا جاتا ہے تو سارے شیاطین بھیل جاتے ہیں۔ آپ ﷺ نے ایسے وقت میں بچوں کو گھر سے باہر نکلنے سے روکنے کا حکم دیا ہے۔“

”ایک تو میں تمہاری اس عادات سے برا تنگ ہوں کہ تم ہر بات میں کوئی نہ کوئی دہی اور مذہبی دلیل پیش کر دیتے ہو۔ آخر مولانا جو طہرے۔“ اس نے میری داذھی کی طرف طنز یہ انداز میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

میں نے سکرا کر کہا۔ ”یوں کیوں نہیں کہتے کہ تم نے اپنی حکمت تسلیم کر لی ہے۔“

”حکمت تسلیم کرتی ہے میری جوتی میں صرف تمہاری بک بک سے تنگ آ گیا ہوں۔ تم صرف کتابی باتیں سنانے کے ماہر ہو۔ جن کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ یہ صرف چالاک اور عیار انسانوں کے من گھڑت قصے ہیں جو انہوں نے کمزور دل اور ناقص العقل انسانوں کو خوفزدہ کرنے کے لیے گھڑے ہیں۔“

وہ کسی طرح بھی میری بات ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں نے تھک کر قریبی میز پر پڑے ہوئے بگ سے پانی لیا اور پینے کے بعد خالی گلاس دوبارہ میز پر رکھتے ہوئے کہا ”یہ

من گھڑت قصے نہیں ہیں کاشف حیل صاحب! بلکہ نقل تردید حقائق ہیں جن سے روگردانی کر کے تم گناہ کے مرکب ہو رہے ہو۔ مجھے تو تمہارا ایمان خطرے میں پڑتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اچھا چلو یہ بتاؤ کہ کیا تم جنات کو برحق مانتے ہو؟“

”بالکل بلا شک و شبہ مانتا ہو کیونکہ قرآن پاک میں جنات کا تذکرہ موجود ہے اور بحیثیت مسلمان میں اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”شکر ہے تم نے اپنے آپ کو مسلمان تو مانا۔“ میں مسکراتے ہوئے بولا اور لمحہ بھر کے لیے اس کے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہو گیا۔ ”ویسے تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے کہ جنات مختلف روپ دھار سکتے ہیں؟“ میں نے اسے شرمندگی سے بچانے کے لیے فوراً دوسرے سوال کر دیا۔

”اس بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ اس نے نلی میں سر ہلادیا میں نے اس کی لاعلمی پر کف السوس ملنے ہوئے ترم آمیز لگا ہوں سے اس کی طرح دیکھا تھا اور پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”سغلی علوم کے متعلق میرے خیالات سے تو تم آگاہ ہو چکے ہو لیکن اس علم کے متعلق تم نے اپنے خیالات کا کوئی بھی اعہار نہیں کیا؟“

”بالکل بکواس ہے۔ ساہ لوح لوگوں کو کولونے کا ایک بہترین اور آسان ذریعہ ہے۔ اس جدید سائنسی اور کمپیوٹرائزڈ دور میں سغلی علوم کے ماننے والے پر لے درجے کے احق کہلانے کے مستحق ہیں۔“ اس نے غصیلے انداز میں جواب دیا۔

”نہیں کاشف تم دوبارہ غلطی کر رہے ہو۔ سغلی علوم دنیا میں موجود ہے اور اس کے حامل جنات اور انسانوں میں سے ہیں جو ایسے ایسے مافوق الفطرت مناظر دکھاتے ہیں کہ ایک عام انسان چکرار کر رہ جاتا ہے۔ دنیا میں ازل سے ٹکی اور بدی کی یہ جنگ جاری ہے اور شتر تک جاری رہے گی۔“

”میں نہیں مانا کسی سغلی علوم کو۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا۔

”چلو میں مان لیتا ہوں کہ تمہاری بات درست ہے لیکن تم خدا تعالیٰ کی ان برگزیدہ امتیوں کے متعلق کیا کہو گے؟ جن کے معجزات پڑھ کر آج بھی انسان و طہ حیرت میں پڑ جاتا ہے۔“

اکتاہٹ محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے اس کے پیغام کو ایک سنہری موقع سمجھا اور رخت سبز باندھ کر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اسی سے اجازت لینے کا مرحلہ آیا تو انہوں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد جانے کی اجازت دے دی۔

کاشف کے گھر تک پہنچنے کے لیے تو مجھے بہت کم وقت لگا تھا۔ لیکن وہاں کافی ٹائم تیار یوں میں صرف ہو گیا۔ کاشف کی حویلی میں ارشد اور یاسر بھی موجود تھے۔ وہ دونوں بھی ہمارے کالج کے زمانے کے دوست تھے۔ میرے ساتھ تو ارشد اور یاسر کی ملاقات کبھی کبھار ہوا کرتی تھی لیکن کاشف کے ساتھ ان دونوں کی گاڑی جتنی کیونکہ وہ بھی کاشف کی طرح امیر کبیر فیملی سے تعلق رکھتے تھے۔

ارشد اور یاسر سے علیک سلیک کرنے کے بعد میں وہیں حویلی کے لان میں ان کے ساتھ ایک خالی کرسی پر براجمان ہو گیا۔ کاشف شاید فکار کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ تبھی وہ دونوں لان میں بیٹھے ہمیں ہانک رہے تھے۔ چہلچوں کے بعد ایک ملازم چائے کے ساتھ کافی لوازمات لے کر پہنچ گیا۔

”جناب! چھوٹے صاحب کہہ رہے ہیں کہ آپ لوگ اطمینان سے چائے وغیرہ پیجئے۔ اس کے بعد ہی فکار کے لیے روانہ ہوں گے۔“ ملازم نے چائے کے لوازمات درمیان میں نمیل پر سجاتے ہوئے صوب انداز میں کہا۔

”ارے تیرے چھوٹے صاحب کی ایسی کی تھی۔ ہم ایک گھنٹے سے یہاں الوؤں کی مانند بیٹھے ایک دوسرے کو گھور رہے ہیں اور وہ لاث صاحب ابھی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ جاؤ اس سے کہو کہ جلدی کرے ہم نے کون سا شیر کے فکار کے لیے جانا ہے۔“ یاسر بارعب لہجے میں بولا اور ملازم اثبات میں سر ہلاتے ہوئے واپس ہو گیا۔

”ہاں تو سجاد صاحب۔ آج کل آپ کیا کرتے پھر رہے ہیں؟ کبھی یاروں سے بھی مل لیا کرو۔ مانا کہ تم اب ایک برگزیدہ ہستی بننے جا رہے ہو لیکن پھر بھی دوستوں کے لیے تو وقت نکالنا ہی پڑتا ہے۔“ ارشد نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے مجھ سے شکایتی انداز میں کہا۔

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”وہ اپنے فیض صاحب نے کیا خوب کہا ہے کہ۔“

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا۔

تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے“

”میں نے آج تک اپنی آنکھوں سے کوئی معجزہ رونما ہوتے نہیں دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ محض کتابی باتیں ہوں۔ اگر معجزات کو مان بھی لیا جائے تو بھی ان کا تعلق روحانی دنیا کے ساتھ ہے نہ کہ مادی دنیا کے۔“

”بالکل بجافرا مایا ہے تم نے کہ معجزات کا تعلق روحانی دنیا کے ساتھ ہے لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو دنیا میں ہر عمل ہر کام اور ہر چیز کی ایک ضد بھی موجود ہے۔ ضد یعنی الٹ جس طرح نیکی کا الٹ ہدی ہے۔ محبت کا الٹ نفرت ہے۔ اسی طرح اور بھی بہت سے عوامل ہیں اور دنیا میں جو مثبت بھی ہوتے ہیں اور منفی بھی۔ میں تمہیں ایک چھوٹی سی مثال دیتا ہوں کہ اگر ایک مسکن اللہ تعالیٰ سے لو لگا کر، عبادت و ریاضت کے کڑے مراحل سے گزر کر مافوق الفطرت صلاحیتیں حاصل کر سکتا ہے تو کیا ایک بدکار انسان یا جن شیطان کی پیروی کر کے اور اسے اپنا آقا مان کر مادی عوامل کے ذریعے نیک لوگوں کو صراطِ مستقیم سے ہٹانے کے لیے طاغوتی طاقتیں حاصل نہیں کر سکتا؟ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ میں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری یہ فلسفیانہ گفتگو میری سمجھ سے باہر ہے۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ تم مجھے میری حال پر چھوڑ دو۔ میں تمہاری کسی دلیل سے قائل ہونے والا نہیں ہوں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تمام جاندار مرنے کے بعد مٹی میں مغل سڑ کرنے اگنے والے پودوں کے لیے کھاد کا کام دیتے ہیں۔ یہ نیکی، ہدی، روحانی شیطانی تمام عوامل صرف اسی کائنات تک محدود ہیں۔ میری سمجھ میں تو آج تک جنت و دوزخ کا فلسفہ بھی نہیں آیا اور تم روحانی اور شیطانی قہے لے کر بیٹھے ہو۔ ذہن بلی سلی یا لائف انجوائے کرو۔ یہ تم کن چکروں میں پڑ گئے ہو؟“ میں نے مضحکہ خیز انداز میں کہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بھانسنے کی سوچ رہے ہو؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں یار! ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے پھر ملیں گے کسی دن بشرطِ زندگی۔“ اس

نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے جواب دیا اور میں اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

اس ملاقات کے چند روز بعد ایک دن مجھے اس کا پیغام ملا کہ اگر فرصت ہے تو میری طرف آ جاؤ۔ فکار کھیلے گئے۔ آؤ ننگ کے ساتھ ساتھ تھوڑا ایڈ دلچر بھی ہو جائے گا۔

خوش قسمتی سے ان دونوں مجھے بالکل فراغت ہی تھی اور گھر میں پڑے پڑے مجھے

شعر سن کر وہ دونوں بے اختیار مسکرا اٹھے۔ اور ہم نے گفتگو کا موضوع موجودہ ملکی حالات کی طرف موڑ دیا۔ ایک لمحہ بعد وہ دونوں ملکی سیاست کے بچے ادھیڑنے میں مصروف تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ہم چاروں کاشف کی جیب میں سوار ہو کر حویلی سے باہر نکل رہے تھے۔ کاشف نے جیب میں کھانے پینے کا کافی سامان رکھوا دیا تھا۔ سہ پہر کے قریب بجے ہم لوگ کاشف کی جاگیر پر پہنچے تو تھکان سے میرا ہوا حال تھا۔

ایک خوبصورت ریست ہاؤس میں جا کر کاشف نے جیب روک دی تو ملازم دوڑتے ہوئے آئے اور کاشف کو سلام کرنے کے بعد ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ کاشف نے انہیں جیب سے سامان اتارنے کا حکم دیا اور پھر ہم تینوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلتے بھائی تھوڑی دیر آرام وغیرہ کرتے ہیں پھر تازہ دم ہو کر شکار کا پروگرام بنائیں گے۔“

تھوڑی دیر کے بعد ہم چاروں ریست ہاؤس کے ایک خوبصورت کمرے میں موجود سفر کی جھکن اتار رہے تھے۔

تین دن تک ہم چاروں شکار سے محفوظ رہے۔ اس دوران کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ ریست ہاؤس کے چاروں طرف دور دور تک کاشف کے باپ کی جاگیر پھیلی ہوئی تھی۔ سرسبز و شاداب فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ پھلوں کے درخت وافر مقدار میں موجود تھے۔ ہم با آسانی جنگلی خرگوش اور فاختا میں وغیرہ شکار کر لیتے تھے۔ سات دن رومٹ پرندے اور تازہ و پھل کھا کھا کر ہماری طبیعت سیر ہو گئی تھی اور میں یہاں ایک قسم کی اکتاہٹ اور گھبراہٹ محسوس کرنے لگا تھا البتہ وہ تینوں بے حد مسرور نظر آ رہے تھے۔ شکار کے ساتھ ساتھ وہ تینوں رات کو پینے پلانے کا شغل بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔

کاشف نے کئی بار اپنے ساتھ مجھے بھی شامل ہونے کی دعوت دی تھی لیکن میں اسے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ ٹال دیتا تھا۔ ایک رات تو حد ہو گئی جب ان تینوں نے زبردستی مجھے پلانے کی کوشش کی تو میں ایک دم بھڑک اٹھا اور خستے کے عالم میں کاشف کو ایسی کھری کھری سنائیں کہ اسے معافی مانگتے ہی بن پڑی۔ اس رات کے بعد انہوں نے کبھی بھی مجھے پینے کی دعوت نہیں دی تھی البتہ ان کا اپنا شغل بلا فائدہ جاری رہا۔

چوتھے روز صبح سویرے ہی میری طبیعت یثرب سرور تھی دل تھا کہ رو رہ کر کسی انجانے خوف سے دھڑکا جا رہا تھا اور ریست ہاؤس مجھے کسی زندان کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ ذہن میں

بار بار ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ بس گھر پہنچ جاؤں۔ اپنی اس خواہش کا اظہار جب میں نے ان تینوں کے سامنے کیا تو کاشف قہقہہ لگا کر بولا۔ ”رہے ہاں مولانا کے مولانا۔ فطرت کے ان رنگین و نگین نظاروں سے لطف اندوز ہونے کی بجائے حضرت کو گھر کی یاد ستا رہی ہے۔ ارے یار چلے جائیں گے ذرا لطف تو انجوائے کر لیں۔ گھر کون سا بھگا جا رہا ہے۔“

”ہاں بھئی ہاں کاشف درست کہہ رہا ہے۔ اگر تمہاری طبیعت دشمنان تھوڑی بہت اونچے نیچے ہے تو تم یہاں کمرے میں آرام کرو۔ ہم آج زیادہ دور نہیں جائیں گے بلکہ ریست ہاؤس کے ارد گرد ہی پرندوں کو شکار کرنے کی کوشش کریں گے۔“ ارشد نے کاشف کی تائید کرتے ہوئے کہا اور یاسر نے اثبات میں سر ہلادیا۔

پھر وہ تینوں مجھے بولنے کا موقع دیے بغیر مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے اور میں تھکلا تازہ گیا۔ کافی دیر تک بسر پر لینا کمرے کی چھت کر گھورتا رہا۔ مطالعہ کرنے کی غرض سے ایک کتاب ایک اپنے بیک سے نکالی مگر پڑھنے میں بھی طبیعت نہیں لگ رہی تھی۔

ایک عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری تھی۔ ریست ہاؤس میں بھی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ شاید کاشف نے باہر جانے سے پہلے ہی دونوں ملازموں کو کسی کام کے لیے بھیج دیا تھا۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا میری پریشانی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک انجانا سا خوف تھا جو لمحہ بہ لمحہ مجھ پر حاوی ہوتا جا رہا تھا اور دل کسی آنے والے خطرے سے ہول رہا تھا۔ اس سے قبل کبھی بھی مجھ پر ایسی کیفیت طاری نہیں ہوئی تھی۔ پورے ریست ہاؤس میں موت کی سی دھشت چھائی ہوئی تھی اور کمرے کی دیواروں سے سینکڑوں نادیہ آنکھیں جھانکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ موت کہیں اور گردی منڈلا رہی تھی۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہوتا جا رہا تھا۔ قریب تھا کہ میں دھشت زدہ ہو کر بیچ اٹھتا۔

کہا چاہتے کمرے کے باہر سے ان تینوں کی تیز تیز باتوں کی آواز آئی اور میں نہ چاہتے ہوئے بستر سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چلا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔

وہ تینوں برآمد میں پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے تھے اور کاشف چلا چلا کر ایک ہی بات دہرا رہا تھا۔ ”تم دونوں الو کے پیٹھے ہو۔ وہ فاختہ میرے ہاتھ سے کبھی بچ نہ پاتی اگر تم دونوں اکتا کر واپس نہ آتے۔ میرا نشانہ اتنا کچا نہیں ہے۔“

”بات کیا ہے؟ کیوں چلا رہے ہو کاشف؟“ میں نے ان کے نزدیک پہنچتے ہی سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”یار اسے سمجھا۔“ یاسر میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”ایک فاختہ پر اس نے تین بار گولی چلائی مگر وہ ہر بار بچ نکلی۔ شاید اس کا دانہ پانی ابھی باقی تھا لیکن یہ اسے اپنی انا کا مسئلہ بنائے بیٹھا ہے جیسے زندگی اور موت اللہ تعالیٰ نے اس کے ہاتھ میں دے رکھی ہو۔“

”وہ فاختہ اگر میری گولی کے نشانے پر آ جاتی تو تمہیں کبھی بھی ایسی بکواس کرن کی جرات نہیں ہوتی۔“

کاشف نے غصے سے منہ کھا کر جواب دیا۔

”پلیز کاشف! خود کو کنٹرول کرو۔“ میں نے ہتھی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

میرے دوست! تم نے شاید وہ مشہور کہادت ضروری سنی ہوگی کہ مارنے والے سے بچانے والا طاقتور ہے۔“

”سولوی کی اولاد! بکواس مت کرو۔ وہ فاختہ ایک بار میرے ہاتھ میں دے دو پھر میں تجھے بتا دوں گا کہ مارنے والا طاقتور ہے یا بچانے والا۔“

”کفر مت بک! امیر باپ کے مغرور بیٹے! کان کھول کر میری ایک بات سن لے۔ جس خدا نے تجھے ایک شاندار نکل میں پیدا کیا ہے وہ اگر چاہتا تو تجھے کسی فقیر کی کنیا میں بھی پیدا کر سکتا تھا۔ اپنی دولت اور شان و شوکت پر اتنا اتر امت۔ تجھ سے پہلے بھی اس دھرتی پر کئی فرعون اور نرود جنم لے چکے ہیں۔ ذرا ان کے عبرت نامہ انجام سے۔ اس سے پہلے کہ تجھ پر توبہ کے دروازے بند ہو جائیں ارض و سما کے مالک سے گڑگڑا کر معافی مانگ لے۔ ورنہ پچھتانے کی مہلت بھی نہیں ملے گی۔“ میں عالم طیش میں بولتا ہی چلا گیا۔ کاشف نے ایک فلک شگاف جھٹکا لگا یا اور پھر طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”دیکھو اس سولوی کو، مجھے توبہ کرنے کی تلقین فرما رہا ہے۔ ارے ابھی تو میرے کیلئے کودنے کے دن ہیں۔ توبہ کیسی، کہیں پاگل تو نہیں ہو گیا ہے؟“

اس سے پہلے کہ میں غصے سے پاگل ہو کر کاشف کا گریبان سے کڑا لیتا اچانک کاشف کے وہ دونوں ملازم ریست ہاؤس کے بیرونی دروازے سے نمودار ہوئے اور تیز تیز چلتے ہوئے ہمارے نزدیک آ کر ٹھہر گئے۔ ان میں سے ایک نے اپنے ہاتھ میں ایک فاختہ پکڑ

رکھی تھی۔ فاختہ کو دیکھ کر کاشف کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہوئی اور پھر اس نے جھپٹ کر ملازم کے ہاتھ سے فاختہ چھین لی۔

”یہ دیکھ سولوی۔“ اس نے تسخرانہ انداز میں فاختہ کو میری آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ ”اب بتا مارنے والا طاقتور ہے یا بچانے والا؟ سالے۔ دو ٹکے کا سولوی مجھے سبق پڑھانے چلا تھا۔“

”اگر خدا تعالیٰ کو اس فاختہ کی زندگی منظور ہے تو تیرے جیسے لاکھوں فرعون اور نرود مل کر بھی اسے نہیں مار سکتے۔“ میں نے مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

”لے پھر دیکھ لے سولوی۔ میں اس فاختہ کی گردن مروڑنے لگا ہوں۔ بچانے والے کو بلا سکتا ہے تو بلا لے بعد میں مجھ سے کوئی شکوہ مت کرنا کہ میں نے تجھے.....؟“

ابھی اس فرعون کا جملہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ ہم تینوں کے منہ سے بے ساختہ چٹخیں نکل گئیں۔ فاختہ کے بجائے اس لعین کے ہاتھوں ایک خوفناک سیاہ رنگ کا ناگ لہرا رہا تھا۔ ارشد اور یاسر یہ خوفناک منظر دیکھ کر چلاتے ہوئے باہر کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے لیکن میں نے اپنی جگہ سے جنبش تک نہیں کی۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس لعین کا منہ فرط حیرت سے کھلا اور سیاہ رنگ نامک نے یکے بعد دیگر تین بار اس کی زبان پر ڈسا اور پھر وہ اس کے ہاتھوں سے نکل کر پختہ فرش پر ریگنے لگا۔ یہ دیکھ کر دونوں ملازم بھی باہر کی طرف بھاگے۔ اس لعین کو چیتنے کی مہلت تک نہیں ملی تھی۔ وہ دھڑام سے فرش پر گرا اور پھر اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔ اس کا تمام جسم نیلا ہو چکا تھا اور منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ میں نے خوفزدہ انداز میں دوبارہ سیاہ ناگ کی طرف دیکھا اور حیرت ایک جھٹکا کھا کر رہ گیا۔ فرش پر نامک کی بجائے ایک فاختہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا فاختہ اپنی جگہ سے اڑی اور درو نیلیوں آسمان کی دستوں میں گم ہو گئی۔ اب میرے سامنے عمر حاضر کا فرعون عبرت کا نشان بنا پڑا تھا۔



آسیبی فلیٹ

برصغیر پاک و ہند کی تقسیم سے قبل عین وسط بازار میں ایستادہ کچی، شکستہ اور پراسرار حویلی کسی ہندو بیوے کی ملکیت تھی۔ ہندو طرز تعمیر دیسے بھی برا و سیدہ اور بھول بھلیوں والا ہوتا ہے۔ مکان در مکان اس طرح بنے ہوتے ہیں کہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ کون سا دروازہ کون سے کمرے کا ہے۔

تقسیم کے بعد وہی حویلی حکومت پاکستان کی طرف سے ٹی اینڈ ٹی کے محکمے کی تحویل میں دے دی گئی مگر اس کے ساتھ ہی حویلی کے متعلق عجیب و غریب قسم کی چہ گوئیاں شروع ہو گئیں۔ ہر دوسرے شخص اسے پراسرار اور آسب زدہ ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا۔ ویسے بھی ہندو اور پراسراریت صدیوں سے لازم و ملزوم چلے آ رہے ہیں۔ ایسے میں لوگوں کا اس کچی اور شکستہ حویلی کو پراسرار اور آسب زدہ کہنا ایسی کوئی اچھنبے کی بات نہیں تھی۔

محکمہ ٹی اینڈ ٹی کے عملے کے اکا دکا افراد کے ساتھ وقتاً فوقتاً پراسرار واقعات پیش آتے رہے لیکن وہ بھارے بھی مجبور تھے۔ اس حویلی سے نقل مکانی کر کے وہ کہیں بھی نہیں جاسکتے تھے۔ نوآسوز حکومت کے پاس دوسری کوئی مناسب جگہ نہیں تھی جہاں محکمے کا عملہ رہائش پذیر ہو سکتا۔

بھردیکھتے ہی دیکھتے دشمن کے سینے پر سوئیگ دلتے ہوئے مملکت خداداد نے ترقی کی منازل طے کرنا شروع کر دیں اور محکمہ ٹی اینڈ ٹی کو رہائش کے لیے اپنی نئی عمارت مل گئی۔

خالی ہونے کے بعد وہ بوسیدہ اور پراسرار حویلی جتنے بخرؤں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک بااثر خاندان نے اس کا بیش تر حصہ اپنے گھر میں شامل کر لیا کیونکہ اس بااثر خاندان کا گھر حویلی سے ملحق تھا۔ چند دوسرے تیز و طرار قسم کے لوگوں نے اس حویلی کا تھوڑا بہت حصہ قبضے میں کر

کے اپنی اپنی دوکانیں بنا لیں اور بقیہ ماندہ یہ حصہ جو کہ بدستور حکومت کی تحویل میں تھا وہ محکمہ تعلیم کے گزراؤں کو تحویل دیا گیا۔ محکمہ تعلیم کی طرف سے اس حصے پر دو کمروں پر مشتمل ایک خوبصورت فلیٹ تعمیر کر دیا گیا لیکن کوئی بھی لیزڈی نیچر اس فلیٹ میں رہائش رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ حویلی کا نام و نشان مٹ جانے کے بعد لوگ اب اس فلیٹ کو آسب زدہ اور پراسرار کہنے لگ گئے تھے۔ ایسی صورتحال میں کوئی دل گر دے والی ہی نیچر اس فلیٹ میں رہائش رکھنے کے لیے راضی ہو سکتی تھی۔ فلیٹ بدستور خالی چلا آ رہا تھا۔ کئی ایک لوگوں نے رات کے وقت اس فلیٹ سے پراسرار اور ذراؤنی آوازیں سنی تھیں۔ لوگوں کی زبانی یہ پراسرار باتیں لیزڈی نیچرز کے کانوں تک پہنچتی رہتی تھیں۔ اسی لیے اب تک کوئی بھی نیچر اس فلیٹ میں رہائش رکھنے کی جرأت نہیں کر سکی تھی۔

یہ تمام باتیں اور معلومات آفاق کو اپنے بزرگوں کے ذریعے حاصل ہوئی تھیں۔ آفاق ایک تعلیم یافتہ، بہادر اور سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ غیر مرئی حکومت کو برحق ماننے کے باوجود ایسے سے سنائے قصوں پر یقین کرنے کے لیے قطعی تیار نہیں تھا۔ اس کے بیش تر بار دوست بھی اسے چیلنجوں اور جن بھوتوں کی کہانیاں اور چشم دیدہ واقعات سناتے رہتے تھے لیکن ان تمام باتوں کا اس کے پاس صرف ایک ہی جواب ہوا کرتا تھا کہ ”جب میرے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش آئے گا تب میں مانوں گا۔“ اس کے دوست بھارے ایسا کرارا جواب سن کر چپ سادھ لیتے اور پھر آفاق ان کی خوب خبر لیتا مذاق اور ادب چانگ باتوں سے ان کا تھک بند کر دیتا تھا۔

”یار، جنات جب آگ سے بنائے گئے ہیں تو پھر انہیں ذرا نہ کے لیے پانی کیسا رہے گا؟“ ایسے ہی ایک دن دوستوں کی محفل میں اس نے شوشہ چھوڑتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”بھرا کر کسی دن جنات کے ہاتھ چڑھ گئے تو ششم کا دودھ بھول جاؤں گے۔“ شہزاد بونگے نے اپنی ناقص عقل کا استعمال کرتے ہوئے بیکار سا جواب دیا۔

”اوتے بونگے! انو نے ہوئے ڈنگے۔ عقل سے کام لو ششم نہیں چھنی کا دودھ ہوتا ہے اور دودھ یاد دلایا جاتا ہے بھلایا نہیں جاتا۔“ جلال عربی نے اپنی شیخ اسٹائل وازمی کھجاتے ہوئے شہزاد بونگے کو لٹاڑتے ہوئے کہا۔

”تم چپ رہو ریڈ میڈ عربی! یہ میرا اور آفاق کا معاملہ ہے۔ ویسے بھی فارسی میں چھٹی کو ششم ہی کہتے ہیں۔ شہزادہ بونگے نے اپنی ناقص عقل مندی کا ایک اور ثبوت پیش کیا۔ ایسا مدلل جواب سن کر جلال عربی مارے غصے کے افریقین سامنے لے کر رہ گیا۔ شہزادہ بونگے نے ایک بونگا سا قہقہہ لگایا اور دوبارہ آفاق کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”ہاں تو تم کہہ رہے تھے جنت کو پانی سے ڈرایا جاسکتا ہے۔“

”اس میں ہرج ہی کیا ہے وہ اگر ڈرنا چاہیں تو۔“ آفاق نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ اگر پانی سے ڈرنے لگتے تو پھر ان کی جنتی کا بھرم ٹوٹ جائے گا۔ ایسی فضول باتیں بکنے سے بہتر ہے کہ تم جن بھائیوں سے عقلی معذرت کر لو ورنہ کسی روز دینے کے دینے ہی پڑے جائیں گے۔“ بونگے نے تسنیہ انداز میں آفاق کو جتلیا۔

”لینے کے دینے ہوتا ہے مسز بونگے۔ ٹھیک مثال دیتے ہوئے شاید تمہاری زبان پر چھالے پڑتے ہیں۔“

”بونگا جو ٹھہرا۔ زبان بھی بونگی ہی بولے گا میں۔ آفاق بھائی۔ کتے کی دم کو سیدھا کرنا ناممکن ہے۔“ جلال عربی نے دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے لہجہ دیا۔

”کہتے تو تم ٹھیک ہو جلال۔“ آفاق نے کہا۔ ”بونگے کو ٹھیک کرنا خالی ہاتھ جنگلی سور پکڑنے کے مترادف ہے۔“

شہزادہ بونگے نے قہر آلودہ نگاہوں سے ان دونوں کو گھورا اور ایک لمحہ توقف کے بعد بولا۔ ”اچھوں کو برداشت کرنا دنیا کی پرانی عادت ہے۔“ بلیک اینڈ وائٹ فلموں کے ہیرو کی طرح اس کا لہجہ بھیک مانتے والا تھا اور چہرے کا سائز شرٹا غریبا لبا ہو گیا تھا۔ ”دیکھو دیکھو آفاق بھائی کیسے عمر رسیدہ وائٹ کی طرح اس کا چہرہ لٹک رہا ہے۔ لگتا ہے جیسے ابھی ابھی اس کا والد ماجد دارفانی سے کوچ فرما گیا ہو۔“ جلال عربی نے اپنی جگہ سے سینڈک کی طرح پھدکتے ہوئے کہا۔

”چلو چھوڑو ان باتوں کو کوئی کام کی بات کرو۔ ہر وقت کا بھونکنا اور کاننا کتوں کا وصف ہے۔“ آفاق نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”آفاق بھائی، سنا ہے اس آسب زدہ فلیٹ میں ایک لیڈی نیچر رہنے کے لیے

آگنی ہے۔“ جلال عربی راز دانہ لہجے میں بولا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا لیڈی نیچر تھا اس فلیٹ میں رہ رہی ہے۔“ آفاق نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں! کیٹی نہیں ہے مکمل فلیٹ کے ساتھ آئی ہے۔ سنا ہے اس کا شوہر کوئی حکیم ٹائپ کی چیز ہے جو یہیں اپنا مطلب کھول رہا ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے جنت اس سے محبت خرید کریں گے۔“ شہزادہ بونگا جو بڑی مشکل سے ضبط کیے بیٹھا تھا فوراً بول اٹھا۔

”اف بونگے تجھے کسی کی آئی کیوں نہیں آئی۔ تو ضرور کسی دن میرے ہاتھوں حلال نہیں تو حرام بہر صورت ہو جائے گا۔ گدھے کہیں کے پوری بات تو سننے دیا کرو۔“ آفاق اسے جھڑکتے ہوئے دوبارہ جلال عربی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تم کیا کہہ رہے تھے لیڈی نیچر کا شوہر حکیم ہے۔“

”سننے میں یہی آیا ہے پتہ کرنا پڑے گا۔ شاید اس بھارے کو اس منحوس فلیٹ کے بارے میں کسی نے بتایا نہیں ہو گا۔ ورنہ آسب زدہ جگہ پر جان بوجھ کر کون رہتا ہے۔ مفت میں جان سے جائے گا پچھارا۔“ جلال عربی نے کف المسوس ملتے ہوئے جواب دیا۔

”کل ملیں گے اس سے انشاء اللہ پھر پوری بات واضح ہوگی۔ تل از وقت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ آفاق نے حتی انداز میں کہا۔

”سوچ سمجھ کر بات کرنا آفاق بھائی۔ اکثر حکیم جنت کے روپ میں ٹھہرتے رہتے ہیں۔“ شہزادہ بونگے کے لیے منہ بند رکھنا کاردار تھا۔

”جنت تو کبھی کبھار بونگے بن کر بھی پھرتے ہیں۔ میں کس کس سے بچتا پھر دوں گا۔“ آفاق نے اس پر چوٹ کرتے ہوئے جواب دیا۔

☆☆☆

دوسرے دن آفاق اور جلال عربی حکیم صاحب کے مطلب میں موجود تھے۔ آفاق نے اپنا اور جلال عربی کا رسمی طور پر تعارف کرایا تو حکیم صاحب نے ناک پر دھرے ہوئے ہنسنے کے اوپر سے انہیں گھور کر دیکھا اور پھر ایک دم وہ کچھ اس انداز سے ہنسا جیسے آفاق نے اسے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔ ہنسنے سے اس کی باریک لکھی ہوئی مونچھیں الٹی پر ڈلی گئی جرابوں کی طرح

لئے لگیں۔ یہ منظر دیکھ کر جلال عربی باوجود ضبط کے اپنی لمبی پر قابو نہ پاسکا۔ "ہنس لو خوب ہنس لو۔ مول گپے کے منہ والے نامعلوم انسان۔ تر یاد رہے کہ زیادہ ہنسنے سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔" حکیم صاحب نے برا سامنہ بتاتے ہوئے کہا۔ حکیم صاحب کی بات سن کر جلال عربی کسبانی سی لمبی ہنس کر رہ گیا۔

حکیم صاحب کی عجیب و غریب ہیبت دیکھ کر آفاق بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ہادی النظر میں جو کرنا نظر آنے والا یہ حکیم اسے اب کچھ پراسرار سا لگنے لگا تھا۔ تاہم اپنے اس خیال کا اظہار وہ نامناسب خیال کرتے ہوئے شائستہ انداز میں بولا۔ "حکیم صاحب۔ ہم آپ کو اس آسیب زدہ اور پراسرار فلیٹ کے متعلق آگاہ کرنے کے لیے آئے ہیں جس میں آج کل آپ مدد ملی کے رہائش پذیر ہیں۔ شاید لوگوں نے آپ کو اس منحوس فلیٹ کے پس منظر سے آگاہ نہیں کیا ہوگا۔ خیر ہم آپ کو بتانے آئے ہیں کہ وہ فلیٹ پراسریت اور مافوق الفطرت قوتوں کا گڑھ ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ انجانے میں آپ کوئی نقصان اٹھائیں۔"

"بھائی میرے میں تو خود ایک آسیب ہوں جس مریض کو چٹ جاؤں مرتے دم تک اس کا ہتھیانہیں چھوڑتا عربی بھائی ذرا بغض دکھاتا تم مجھے کچھ بیمار نظر آ رہے ہو۔ تمہیں شاید ضعف جگر کا عارضہ لاحق ہے۔ تمہیں کوئی اچھا سامیون استعمال کرنا پڑے گا۔" آفاق کو نظر انداز کر کے حکیم صاحب اچانک جلال عربی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"مجھے تو یہ شہزادہ بوگے کا بھائی بند نظر آ رہا ہے۔" آفاق نے جلال عربی کو کہنی مارتے ہوئے دھیسے لہجے میں کہا۔

"بوگے کو چھوڑو تم لوگ اپنی بات کرو۔" حکیم کے نیم و البون پر معنی خیز مسکراہٹ چھا گئی۔ آفاق نے پریشان نظروں سے حکیم کی طرف دیکھا تو وہ ہنس نہ بولا۔ "دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ مجھے حکم لقمان ثانی کہتے ہیں۔"

"میں معذرت خواہ ہوں حکیم صاحب کہ میں نے خواہ خواہ آپ کی قوت سماعت کا امتحان لیتا چاہا۔" آفاق نے شرمسار انداز میں جواب دیا۔

"چلو اب تو تبت بصارت کا امتحان بھی لے لو۔" حکیم صاحب کرسی پر پہلو بدلے ہوئے بولے۔ "میں بتا سکتا ہوں کہ اس وقت تمہاری سامنے والی پاکٹ میں سو سو روپے کے تین اور دس دس روپے کے پانچ نوٹ موجود ہیں۔ جب سے نوٹ نکال کر تسلی کر لو۔"

آفاق کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کی سامنے والی جیب میں کتنی رقم ہے اس نے سیکانکی انداز میں جیب سے نوٹ نکالے اور پھر انہیں شمار کرنے کے بعد ہکا بکا رہ گیا۔ مین حکیم صاحب کے کہنے کے مطابق اس کی جیب سے سو سو کے تین اور دس دس روپے کے پانچ نوٹ برآمد ہوئے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر جلال عربی کی آنکھیں بھی پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

"صاحب۔ آپ۔۔۔ آپ تو بہت پیچھے ہوئے شخص ہیں۔ میں ایک بار پھر معافی کا خواستگار ہوں۔" باوجود کوشش کے آفاق کو اپنی غلامت چھپانے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

"ارے بھائی میں تو تین دن پہلے کا پہنچا ہوا ہوں۔ شاید تم لوگوں کو اب معلوم ہوا ہے۔ خیر اس بات کو رہنے دو پہلے یہ بتاؤ کہ ٹھنڈا پلے گا یا۔۔۔؟" حکیم صاحب نے شفیق لہجے میں پوچھا۔

"حکیم صاحب۔" آفاق نے پریشان کن انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ٹھنڈا گرم تو چلتا رہے گا اگر آپ برانہ مانیں تو میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہوں گا۔"

"جی پوچھنا چاہتے ہوں کہ مجھے تمہاری جیب میں موجود رقم کے بارے میں کس طرح معلوم ہو گیا؟" حکیم صاحب نے ایک بار پھر آفاق کو چونکا تے ہوئے پوچھا۔

"حکیم صاحب! خدا کی قسم آپ تو مجھے کوئی جادو کر لگ رہے ہیں۔ دل میں عجیبی بات تک جان لیتے ہیں۔ میں نے آج تک آپ جیسی دل چسپ شخصیت نہیں دیکھی۔ آپ سے خوب نیچے گی۔" آفاق کی آنکھوں میں حکیم صاحب کے لیے عقیدت و تحسین نظر آرہی تھی۔

"برخوردار! دل میں چھپے بھید صرف اوپر والے کو معلوم ہیں۔ میں تو صرف چہرے پڑھنا جانتا ہوں۔ ویسے تمہاری جیب میں موجود رقم کے متعلق میں نے کھس نکال لیا تھا جو اتفاقاً نشانے پر بیٹھ گیا۔" حکیم صاحب نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

اس پہلی ملاقات کے بعد آفاق اور حکیم صاحب کے درمیان دن بدن دوستی اور تعلقات پروان چڑھنے لگے۔ حکیم صاحب کی طرح اس کی شریک حیات اور بچوں نے بھی آفاق کو ہر موقع پر حیران و پریشان کیا تھا۔ آفاق کی تعلیمی قابلیت اور ذہانت کو دیکھتے ہوئے ایک روز حکیم صاحب نے اس سے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ "تم اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود

اپنے آپ کو مضائقہ کیوں کر رہے ہوں۔ کوئی ملازمت وغیرہ کیوں نہیں کر لیتے۔“
 ”کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی اور دوسرا میرے بزرگ نہیں چاہتے کہ میں
 اتنے بڑے زمیندار گھرانے کا چشم و چراغ ہو کر معمولی ملازمت کرتا پھر دو۔“ آفاق نے صاف
 گوئی سے جواب دیا۔

”تو پھر ایسا کرو میرے بچوں کو ڈیوٹن پڑھا دیا کرو۔ کچھ نہ کچھ تعلیم یافتہ ہونے کا حق
 ادا کرو۔ اس علم کا کیا فائدہ جو صرف صاحبِ علم تک محدود رہے۔“

”ٹھیک ہے اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو پھر پڑھا دیا کروں گا۔“
 ”بہت بہت شکریہ آفاق بیٹے۔ مجھے تم سے یہی امید تھی دراصل میرے دونوں بچے
 پڑھنے لکھنے میں کچھ کمزور واقع ہوئے ہیں۔ اب میرے سر سے بہت بڑی پریشانی ٹل گئی ہے۔
 میں اس کام کا خاطر خواہ معاوضہ ادا کیا کروں گا۔“

”نہیں حکیم صاحب! میں پڑھانے کا معاوضہ بالکل نہیں لوں گا۔ اگر آپ اسرار
 کریں گے تو پھر کوئی اور نیوڈ ڈھونڈ لیں۔ آپ کے دونوں بچے میرے بہن بھائیوں کی طرح
 ہیں۔“ آفاق نے شکایتی انداز میں جواب دیا۔

”ارے بھائی! ناراض کیوں ہو رہے ہو۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ معاوضہ دینے کے
 لیے میرے پاس پھوٹی کوزی نہیں ہے البتہ جتنے بھون ضرورت ہو مفت ملیں گے۔ بھون متوی
 دماغ تو بہر صورت استعمال کرنا ہی پڑے گا کیونکہ میرے دونوں بچے دماغ چاٹنے کے باہر
 ہیں۔“ حکیم صاحب کی سنجیدگی نے ہل بھر میں طرافت کا روپ دھار لیا۔

”بالکل معاوضے کی جگہ بھون ٹھیک رہیں گے۔ لیکن ایک بات ہے بھون بیٹھے
 ہونے چاہیں ورنہ مطلب میں پڑے! مجھے لگ رہے ہیں۔“ آفاق بھلاکب پیچھے ہٹنے والا تھا۔

حکیم صاحب کے بچوں کو پڑھاتے ہوئے آفاق کو تین ماہ ہو چلے تھے۔ ان تین ماہ
 کے دوران کئی ایسے واقعات پیش آچکے تھے جو بظاہر معمولی نوعیت کے ہوتے تھے لیکن آفاق کو
 بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ حکیم صاحب کی طرح اس کی بیوی اور دونوں بچے بھی
 بڑے بااخلاق، نمازی اور سلیجے ہوئے تھے۔ ان کی صحبت میں رہ کر آفاق خود بھی باقاعدگی کے
 ساتھ نماز پڑھنے لگا تھا۔ لیکن مسئلہ یہی تھا حکیم صاحب کا تمام خاندان آفاق کو کچھ عجیب قسم کا
 لگتا تھا۔ اس کے دونوں بچے بھی عام بچوں سے بہت مختلف تھے۔ حاضر جواب، انتہائی

درجے کے دلیر۔ اتنی کم عمری میں بھی ان کے سوچنے کا انداز بالغ تھا۔ بچی کی عمر لگ بھگ دس
 برس تھی جب کہ اس سے چھوٹے بھائی کی عمر سات برس تھی۔

حسب معمول ایک دن آفاق اندر کمرے میں دونوں بچوں کو پڑھا رہا تھا کہ باہر
 سے حکیم صاحب کی بیوی نے بیٹی کو پکار کر کہا ”جاؤ بیٹی جلدی سے بازار سے دودھ لے کر آؤ۔
 تمہارے استاد صاحب کے لیے چائے بنائی ہے۔“

آفاق نے اشارے سے بچی کو جانے کے لیے کہہ دیا اور خود بچے کو پڑھانے لگ
 گیا۔ اسے امید تھی کہ بچی کی واپسی میں پچیس منٹ کے بعد ہوگی۔ گو کہ یہ سرکاری فلیٹ بازار
 سے بالکل ملحق تھا لیکن دودھ والے کی دکان کافی فاصلے پر واقع تھی۔ وہاں آنے جانے میں
 پچیس منٹ تو لازمی طور پر صرف ہو جاتے تھے لیکن اس وقت آفاق کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ
 گئیں جب ٹھیک تین منٹ کے بعد بچی واپس کمرے داخل ہوئی۔ ”ارے عاتکہ! تم اتنی جلدی
 بازار سے دودھ کیسے لے آئیں جبکہ دودھ والے کی دکان یہاں سے کافی دور ہے؟“ آفاق
 نے حیرت زدہ لہجے میں بچی سے سوال کیا۔

”وہ..... میں دوڑتے ہوئے گئی تھی؟“ عاتکہ نے پھوٹی ہوئی سانس کے ساتھ
 جواب دیا۔ البتہ آفاق کی نگاہوں سے اس کی مصنوعی تھکاوٹ ہمیشہ نہ رہ سکی۔ اس لیے اس نے
 فوراً دوسرا سوال کر دیا۔ ”مجھے لگتا ہے تم کچھ چھپا رہی ہو یا پھر اڑتے ہوئے گئی ہو؟ دوڑتا ہوا
 شخص تو اتنی جلدی نہیں پہنچ سکتا؟“

”سر! ان باتوں کو رہنے دیجئے۔ وقت آنے پر آپ کو سب معلوم ہو جائے گا۔“
 عاتکہ کے جواب میں ایک وقار تھا جس نے آفاق کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ ایک ہفتے کے
 بعد جب عید الفطر کی چھٹیاں ہوئیں تو حکیم صاحب نے آفاق سے گزارشانہ انداز میں کہا۔
 ”بیٹے! ایک درخواست ہے امید ہے تم انکار نہیں کرو گے۔“

”جی فرمائیے بندہ حاضر ہے۔“ آفاق نے تابعداری کا مظاہرہ کیا۔

”بیٹے! بات دراصل یہ ہے کہ کل سے عید کی چھٹیاں ہو رہی ہیں اور میں چاہتا ہوں
 کہ عید ایہوں میں سناؤ۔ اس لیے تمہیں ہم لوگوں کے جانے کے بعد اس فلیٹ کا دھیمان رکنا
 پڑے گا اور ہو سکے تو رات کے وقت یہیں سو جایا کرنا۔ یہ تمہارا اہم لوگوں پر احسان ہوگا۔“
 ”ارے حکیم صاحب! اس میں احسان دالی کون سی بات ہے۔ آپ لوگ بے فکر کر

جائیں۔ میں فلیٹ کا دن رات دھیمان رکھوں گا۔ آپ لوگ میرے اپنے ہیں کوئی غیر تو نہیں ہیں۔“ اسی روز حکم صاحب بیچ اہل دیوال کے گھر سے چلے گئے کیونکہ دوسرے روز عید تھی۔ آفاق نے چاند رات فلیٹ میں بسر کی تھی۔ صبح جب اس نے یہ بات جلال عربی اور شہزادہ بونگے کو بتائی تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔ بلکہ بونگے نے تو باقاعدہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اللہ میری توجہ تم آدی ہو کہ بھوت۔ تم نے اتنے اسی آسب زدہ فلیٹ میں رات کیسے بسر کر لی۔ کسی جن بھائی نے تمہیں کچھ نہیں کہا۔“

”ایک بونگا سا جن آیا تھا لیکن وہ اتنا بے وقوف تھا کہ میں نے اس سے بات کرنا بھی مناسب خیال کیا۔“ آفاق نے بات کو لمبی میں مالتے ہوئے جواب دیا۔

عید کے دو دن لمبی خوشی میں گزر گئے۔ اسی دوران رات کے وقت آفاق کے ساتھ فلیٹ میں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ تیسرے دن شام سے تھوڑی دیر قبل مغرب کی طرف سے سیاہ ہادل اٹھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اسکی زوردار بارش ہوئی کہ توبہ ہی اٹھی۔ سر شام ہی لائٹ چلے جانے کی وجہ سے پورا شہر تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ ایک تو دینے بھی موسم سرا تھا اور دوسرا بارش نے سونے پر سہاگے کا کام کیا تھا۔

سخت سردی کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گھروں میں لگے ہوئے تھے۔ آفاق جڑی مشکل کا سامنا کرتے ہوئے فلیٹ تک پہنچا تھا کیونکہ ان کی حوبلی حکیم صاحب۔ کے فلیٹ سے کافی فاصلے پر واقع تھی۔ راستے میں اسے انسان تو انسان کوئی آوارہ کتا بھی نہیں ملا تھا۔ رات کسی کہنگار کے دل کی طرح سیاہ تھی۔ ایک بار تو آفاق کے دل میں خیال گزرا کہ وہ بھی لوٹ جائے لیکن پھر اس کے خوف پر اس کی فطرتی دیرری غالب آگئی۔ ویسے بھی اس کے پاس لوڑ ریوالور موجود تھا۔ ایمرجنسی کی صورت میں وہ استعمال کر سکتا تھا۔ رات کی روشنی میں اس نے فلیٹ کا باہر والا تالا کھولا اور کئی نکال کر اندر داخل ہو گیا۔ پیچھے سے دروازے کو کھنڈی لگانے کے بعد وہ فلیٹ کے مگن میں سے گزرتا ہوا برآمدے میں پہنچ گیا۔ ابھی بلی بارش بدستور جاری تھی۔ آفاق نے داخلی سائیڈ والا کمرہ کھولا اور اندر داخل ہو کر لائین چلا دی۔ کمرے میں خاطر خواہ روشنی ہو گئی تھی۔

سامنے والی زالی پر امپورنڈی وی سیٹ رکھا ہوا تھا۔ لیکن لائٹ کی غیر موجودگی میں وہ ٹی وی سے محکوم نہیں ہو سکتا تھا۔ نیچے تالین پر ایک صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ آفاق کے

پاس اب ٹائم پاس کرنے کا صرف ایک ہی ذریعہ تھا اور وہ تھا مطالعہ۔ چنانچہ اس نے شیلٹ میں لگی ہوئی کتابوں میں سے چند کتابیں منتخب کیں اور بستر میں گھس کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ لائین کو فیک پھرنی سی تپائی نہ ٹھیل پر رکھنے کے بعد اس نے بستر کے قریب کر دیا تھا تاکہ پڑھنے میں روشنی کا ہرج نہ رہے۔

کافی دیر تک پڑھنے کے بعد وہ تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے کلائی پر بندھی ہوئی ٹمڑی پر ٹکاؤ ڈالی تو رات کے ڈیڑھ بجے کا وقت تھا۔ باہر گھٹا نوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ نغما پر ایک پرامبر سلوٹ اور سناٹا تھا۔ دور کہیں سے کسی آوارہ کتے کے بھونکنے کی آواز آئی اور ایک لمبے رات کا سناٹا محسوس ہو کر وہ کیا۔ آفاق نے کتاب سے نگاہیں ہٹا کر لمبے بھر کے لیے شفاف شیشے کی کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا اور لرز کر رہ گیا۔ کالی سیاہ رات، لائٹ کی غیر موجودگی اور شام کے وقت کی بارش نے ماحول کو حد درجہ ڈراؤنا اور پراسرار بنا دیا تھا۔ گوکہ وہ غیر مرئی مخلوق سے کبھی بھی خائف نہیں ہوا تھا لیکن پھر بھی وہ ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔ انسان جو احساس وجدیات کا مجسمہ ہوتا ہے۔ اس میں دلیری بھی ہوتی ہے اور بزدلی بھی۔ دنیا کا کوئی بھی انسان ان صفات سے مبرا نہیں ہوگا۔ سو وہ بھی ایک انسان تھا اور اس وقت اس کے دل و دماغ میں کئی ذراؤں کے قسم کے خیالات آرہے تھے۔ لیکن مرنے کیانہ کر کے صدق اسے رات اسی فلیٹ میں بسر کرنا تھی۔ اس کی آنکھیں بند کے بوجھ سے آپس میں جڑی جا رہی تھی۔ لیکن ذہن سونے کے لیے آمادہ نہیں تھا۔ ایک اتھانا سا خوف اسے لمحہ بہ لمحہ گھیرتا جا رہا تھا۔ خطرہ جیسے کمرے کے باہر کہیں منڈلا رہا تھا۔

اس نے سر ہٹانے کے نیچے دھرے ہوئے ریوالور کو تھپتھپایا اور لائین کی جی نیچے کرنے کے بعد آیت الکرسی پڑھ کر راقی کر دیا۔ اس کا چہرہ تک لحاف میں چھپا ہوا تھا۔ ایک لمحے کے بعد اس پر غنودگی طاری ہو گئی لیکن آنجانے خطرے کے پیش نظر اس کا شعور بیدار تھا۔ اچانک ساتھ والے کمرے سے اس کے کانوں تک ایسی آواز پہنچی جیسے کسی نے بڑے زور کے ساتھ سلائی مشین چلا دی ہو۔ اس نے ہڑبڑا کر لحاف سے چہرہ باہر نکالا اور کمرے کی اگلی کھڑکی پر نگاہیں جمادیں لیکن ماحول پر بدستور مکمل خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں اچھل پھیل ہو رہی تھیں۔ سخت سردی ہونے کے باوجود شدت خوف سے اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے رینے رہے تھے۔ لمحہ بھر بیٹھے رہنے کے بعد وہ سلائی مشین کی

آواز کو ذہنی انتشار کا نتیجہ سمجھ کر دوبارہ چہرے پر لحاظ ڈال کر سو گیا۔

پہلے کی طرح ایک بار پھر وہ غنودگی کی کیفیت میں تھا۔ جب اچانک اس کے کانوں میں کانچ کی چوڑیوں کے ٹھٹھکنے کی تیز آواز پڑی۔ چہرے سے یکدم لطف ہٹا کر وہ اٹھ بیٹھا اور سر ہانے کے بیچے سے ریوالبور اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ مگر اس کا ریوالبور والا ہاتھ واضح طور پر کانپ رہا تھا۔ ”کک... کک... کک...“ اس نے مردہ سی آواز میں کھڑکی پر ٹکا جس جھاکر پوچھا۔ ”دروازہ تو کھولو دلہرا میں کتنی دور سے تمہارے درشن کرنے کے لیے آئی ہوں۔“ کھڑکی کے قریب سے ایک منٹھی سی آواز ابھری اور اس کے ساتھ ہی ایک نسوانی بیولہ کھڑکی کے شفاف شیشوں سے نظر آنے لگا۔

”کھڑکی... کی... سے ہٹ جاؤ... در... نہ میں...“ فائر کر دوں گا۔“ اس نے حتی الوسع لہجہ کو بارعب بنانے کی کوشش کی مگر الفاظ اس کے منہ سے ٹپک اٹک کر نکل رہے تھے۔

”دروازہ کھول دو دلبر۔ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔“ نسوانی بیولہ بارعب آواز میں مخاطب ہوا لیکن اس نے جواب دینے کی بجائے نسوانی بیولے پر فائر جھونک دیا۔ کمرے میں ایک کان پھاڑ دھا کہ ہوا اور کھڑکی کا شیشہ زبردست پھٹنے کے سے ٹوٹ گیا۔ بک ایک باہر سے چیخوں اور تہمتوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں اور پھر ایک دم فلیٹ کا مگن تیز روشنی میں نہا گیا۔ آفاق جس کی نظریں بدستور کھڑکی پر جمی ہوئی تھی باہر کا منظر دیکھ کر سر تا پا لرزے لگا۔ فلیٹ کے مگن میں میسوں کی تعداد میں خوفناک اور ڈروانے چہروں والی مخلوقات دندلاتی پھر رہی تھی۔ ان تمام بلاؤں کے جسم بالکل انسانوں کی طرح تھے لیکن چہرے خدا کی پناہ۔ کسی کا چہرہ سور کے چہرے جیسا تھا تو کسی کا بھڑیے کی طرح، کسی کا شیر کی طرح تو کسی کا مہینے بیٹا۔ چند ایک چہرے انسانوں جیسے تھے مگر خوفناک جد تک ڈروانے اور وحشت انگیز تھے۔ جملے ہوئے، مگڑے ہوئے اور باشت بھر نوکیلے دانتوں والے چہرے بھی موجود تھے۔ دو بڑے بڑے چہروں کے منہ سے زبان کی بجائے چار چار منہ والے سانپ پھنکار رہے تھے۔

اندھ کمرے میں آفاق کی حالت لمحہ بہ لمحہ گجڑی جا رہی تھی۔ ریوالبور اس کے ہاتھ سے گر چکا تھا اور وہ بید مجنوں کی طرح لرزتا تھا۔ قریب تھا کہ اس کے دل کی دھڑکیں ساکت ہو جائیں اور وہ کھڑے کھڑے اگلے جہان کو سدھار جاتا جب اچانک اس کے کانوں میں ایک

مانوس کی آواز پڑی۔ ”گھبراتا نہیں بیٹے! میں آ گیا ہوں۔ اب یہ کفار کا ٹولہ تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔“ اسے پہنچانے میں دیر نہیں لگی یہ تو حکیم لقمان ٹائی کی آواز تھی۔ حکیم صاحب کی آواز سن کر آفاق کی تیزی سے گجڑی ہوئی حالت آہستہ آہستہ سنبھلتی گئی پھر جو جی اس نے کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھا تو حیران رہ گیا حکیم صاحب کے ساتھ دس خوبصورت اور کڑیل نوجوان تھے جنہوں نے ہاتھوں میں نگیں تلواریں تمام رکھیں تھیں۔ پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے فلیٹ کا مگن میدان جنگ بن گیا۔ حکیم صاحب اور اس کے ساتھی تلواریں سونت سونت کر اس خوفناک مخلوق پر ٹوٹ پڑے۔ چیخ دھکڑ اور رونے دھونے کی آوازیں کان پھاڑ رہی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد فلیٹ کے مگن میں اس خوفناک مخلوق کے کئے پھئے اعضاء پڑے ہوئے تھے۔

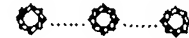
حکیم صاحب اور اس کے ساتھی ابھی اس خوفناک جنگ سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ اچانک فلیٹ کے مگن میں پانچ بزرگ صورت فہنس ظاہر ہوئے جنہیں دیکھ کر حکیم صاحب اور ان کے ساتھی سو بھ ہو گئے۔ پھر تقریباً آدھا گھنٹہ ان بزرگوں اور حکیم صاحب کے درمیان مذاکرات ہوتے رہے۔ آفاق کو صرف ان کے لب ملتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ ان کی آواز اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ البتہ اسے کبھی کبھی حکم صاحب کے چہرے پر غصے کے تاثرات ضرور نظر آ جاتے تھے۔ پانچوں بزرگ باتوں کے دوران کبھی کبھی آفاق کی طرف اشارہ کر دیتے تھے۔ شاید ان مذاکرات میں آفاق کا ذکر بھی چل رہا تھا۔ ان مذاکرات کے فوراً بعد وہ پانچوں بزرگ کھڑے کھڑے غائب ہو گئے ان کے بعد حکیم صاحب کے ساتھی بھی آفاق کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ مگن میں وہ کئے پھئے اعضاء بھی غائب ہونے لگے۔

چند لمحوں کے بعد فلیٹ کے مگن میں صرف حکیم اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور کھڑکی کے قریب پہنچ کر آفاق سے بولا۔ ”بیٹے اب بلا جھک دروازہ کھول دو۔ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ تمہیں زرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آفاق جو کافی حد تک اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا۔ اس نے بغیر کسی تردد کے دروازہ کھول دیا۔ حکیم صاحب کمرے کے اندر داخل ہوئے اور آفاق کی پشت تھپک کر ستائشی انداز میں بولے۔ ”مجھے تم پر فخر ہے بیٹے۔ تم واقعی بہادر ہو۔“ ”مگر حکیم صاحب! مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آئی یہ سب کیا تھا اور آپ کی یہاں موجودگی؟ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

حکیم صاحب ایک طرف پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”بیٹھ جاؤ میں تمہیں ساری بات بتاتا ہوں۔ یہ فلیٹ واقعی جنات کا مسکن ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے اس فلیٹ کی جگہ جو پرانی اور کچی حویلی تھی اس میں ہندو جنات کا بسیرا تھا۔ پھر وہ حویلی جسے خروں میں تقسیم ہو کر اس فلیٹ تک محدود ہو گئی تو ہندو جنات نے اس فلیٹ کو اپنا مسکن بنالیا۔ میں نے اپنے قبیلے کے معززین کے ساتھ مل کر بڑی مشکل سے اس فلیٹ کو آزاد کر دیا تھا اور پھر اپنے بیوی بچوں کو ساتھ لے کر انسانی روپ میں رہائش پذیر ہو گیا تھا تاکہ میری حکمت سے نواسہ انسانی بھی فائدہ اٹھا سکے لیکن مجھ سے بھول یہ ہو گئی تھی کہ میں نے معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ایک انسان کو یہاں ٹھہرا دیا تھا۔ بس یہی وجہ تھی اس خون ریز سسر کے کی۔ ابھی چند لمبے قبل تمہاری آنکھوں کے سامنے ہمارے معزز قبیلوں کے معززین کے درمیان جو فیصلہ ہوا ہے اس میں یہ طے پایا ہے کہ اب اس فلیٹ میں جنات کا داخلہ بالکل ممنوع ہے نہ یہاں کوئی مسلم جن رہ سکتا ہے اور نہ ہی کوئی غیر مسلم۔“ جو نبی حکیم صاحب کی بات کھل ہوئی اچانک اس کے بیوی بچے مسکراتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور آفاق انہیں دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔

”استاد صاحب..... ہمیں ابو نے آپ سے آخری ملاقات کے لیے بلایا ہے۔“ غانکہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں آفاق! تم اپنے بھائی بہن اور بھائی سے باتیں کرو۔ میں ذرا وضو کر لوں کیونکہ ابھی صبح کی آذان ہونے والی ہے۔“ حکیم صاحب اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ اور انگلی نماز کے بعد آفاق نے افسردہ دل کے ساتھ اس معزز خیمے کو رخصت کیا اور بوجھل بوجھل قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا۔ حکیم صاحب نے اسے جاتے جاتے کہہ دیا تھا کہ زندگی رہی تو ضرور ملاقات ہوگی اور آفاق کو اس وقت شہزادہ بوجھلے کی بات شدت سے یاد آ رہی تھی جو اس نے اس دن مذاق میں کہی تھی کہ ”سوچ مجھ کو بات کرنا آفاق بھائی! اکثر حکیم جنات کے روپ میں بھی پھرتے رہتے ہیں۔“



اتا گزیدہ

”تمہاری یہ خواہش بالکل بے فکری ہے۔ اسکی خواہش کوئی پرلے درجے کا احسن ہی کر سکتا ہے یا پھر پگھل۔“ شاہ زیب میری بات سن کر ایک دم جھنجھلا کر بولا۔

ایسی بات اگر کسی اور نے کی ہوتی تو شاید اب تک میں اسے دھکے مار مار کر حویلی سے باہر نکال چکا ہوتا۔ لیکن شاہ زیب میرے بچپن کا دوست تھا۔ اس نے ہر مشکل میں میرا ہجر پر ساتھ دیا تھا۔ اس لیے میں اس کی ہر کردی بات انکود کر دیتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ غصے سے نتھنے پھیلائے بیٹھا تھا اور مجھے کھٹا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔ تاہم میں برا متائے بغیر اجماعی انداز میں بولا۔ ”شاہ زیب پلیز پار! میرے دکھ کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں سفینہ سے بہت زیادہ محبت کرتا ہوں، واقعی زیادہ کہ تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ میں۔“

”بس بس۔“ وہ میری بات قطع کرتے ہوئے بولا۔ ”تم سفینہ سے محبت کرتے تو یوں ذرا ذرا سی بات پر اس کی انسٹ کرتے نہ پھرتے۔ تم نے اسے اپنا قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے سسر جہانگیر احمد۔ وہ بے چاری کسی بھی رشتہ دار مرد سے ذرا ہنس کر بات کیا کر لیتی ہے تم رقابت کا شکار ہو جاتے۔ اسکی محبت سے تو نفرت بہتر ہے۔ مجھے آج تک یہ سمجھ نہیں آئی کہ تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں کیا چاہتا ہوں یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ علی بابا تمہاری بات کبھی نہیں مانیں گے۔ تم صرف ایک بار ان سے میرا مسئلہ تو بیان کرو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ باآسانی ایسا کر سکتے ہیں جو میں چاہتا ہوں“ میں نے دوبارہ اس سے گزارشات انداز میں کہا۔ ”جہانگیر احمد! کیا تمہیں سفینہ پر اعتماد نہیں ہے۔ احسن انسان! کیوں اس بے چاری کو پاگل کرنا چاہتے ہو۔ وہ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے لیکن تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے

اس کی زبان تہوار سے تندرے کرتے نہیں تھکتی، مگر تم ہمیشہ اسے شک کی نگاہوں سے دیکھتے رہتے ہو۔ شادی سے پہلے ہی تم اس کے پرکات دینا چاہتے ہو۔ یہ خود غرضی نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“ شاہ زیب کے لہجے میں بدستور جھنجھلاہٹ تھی۔

”نہیں یہ خود غرضی نہیں ہے۔ وہ میری ہونے والی بیوی ہے اور میں اسے اپنی ذات تک محدود رکھنا چاہتا ہوں کوئی بھی غیرت مند مرد یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کی ہونے والی بیوی ایرے غیرے اسے جس جس کر باتیں کرتی پھرے۔“ میں نے اسے دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔

”حفاظت ہے تہادی، زندہ رہنے کے لیے انسان کو دوسرے انسانوں سے روابط رکھنا پڑتے ہیں۔ اسے ہنسنا بھی پڑتا ہے اور رونا بھی۔ اسی کا نام زندگی ہے۔ کیا تم دیگر خواتین اور لڑکیوں سے ہنسنے بولنے نہیں ہو؟“

”میں مرد ہوں۔ کچھ بھی کرتا پھر دوں، مجھ پر کوئی انگلی اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔ واہ جہانگیر دمہ واہ! کیا کہتے تھمارے۔ ایک جاگیردار سے یہی توقع کی جاسکتی ہے۔ تم ایسا کرو کہ بار بار سفینہ کو ڈنکنے کی بجائے ایک ہی بار اس کی زبان کاٹ دو۔ پھر نہ رہے گا بانس نہ بے گئی بانسری۔ اس سے بہترین مشورہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔“

میں نے اس کے طنز کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”تم بے شک علی بابا سے میری سفارش مت کرو لیکن پلیز مجھے صرف ایک بار اس کے آستانے تک لے چلو۔ میں خود ہی منت ساجت سے کام چلاؤں گا۔“

”نہیک ہے یہ بھی کر دیکھتے ہیں۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔ میں وہاں بالکل خاموش رہوں گا۔ تہادی حمایت میں علی بابا سے میں ایک لفظ بھی نہیں بولوں گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ مجھ سے جواب دیا۔

اسی دن عصر کے وقت میں اور شاہ زیب علی بابا کے آستانے پر پہنچ گئے۔ آستانے پر لوگوں کا ایک ہجوم سا اکٹھا تھا۔ وسیع دھریض کچے برآمدے میں علی بابا کھجور کی چٹائی پر تشریف فرما تھے اور لوگ باری باری ان کے پاس جا کر اپنے اپنے مسائل بیان کر رہے تھے۔

علی بابا ہر مسائل کے ساتھ بڑی مروت اور شفقت کے ساتھ پیش آرہے تھے اور ایسا

روح پرور اور پرسکون منظر میں زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ البتہ میں نے علی بابا کے بارے میں یہ ضرور سن رکھا تھا کہ وہ بہت پیچھے ہوئے بزرگ ہیں اور انہیں روحانی علوم پر پوری دسترس حاصل ہے۔ وہ برسوں سے دکنی انسانیت کے غم بانٹ رہے تھے۔ آج تک کوئی بھی ساکن ان کے دربار سے خالی ہاتھ نہیں لوٹا تھا۔ حقیقتاً وہ دکنی لوگوں کے لیے سیما تھے۔

میں شاہ زیب کے ساتھ چپ چاپ بیٹھا اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا۔ سائیکین کی تعداد آہستہ آہستہ کی ہوتی جا رہی تھی اور میں دل ہی دل میں علی بابا سے مخاطب ہونے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

علی بابا کے سامنے اب ایک ہتھ عمر کی خاتون اپنی نو عمر بیٹی کو لے کر بیٹھی ہوئی تھی۔ لڑکی کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے شعلے سے لپکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اور وہ علی بابا کو قہر آنسوؤں سے گھوری تھی۔

”بولو ساجدہ بی بی! اب تہادی بچی کی کیا کیلت ہے؟“ علی بابا نرم لہجے میں اس خاتون سے مخاطب ہو کر بولے۔

”اس سے کیا پوچھتا ہے؟ مجھ سے پوچھ۔ بڑا طرم خان بنا پھرتا ہے۔ تو کیا سمجھتا ہے کہ تیری دھونس میں آکر میں بھاگ جاؤں گا۔“ عورت کی بجائے اس کی لڑکی نے کڑکدار مردانہ آواز میں جواب دیا۔

وہاں موجود تمام لوگ متحیر انداز میں لڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ علی بابا نے طنزیہ انداز میں بچی کی طرف دیکھا اور پھر پرسکون لہجے میں بولے۔ ”میں اگر طرم خان نہیں ہوں تو تو کون سا بہادر ہے۔ ایک معصوم بچی کا سہارا لے کر لڑائی لڑتا ہے۔ ہمت ہے تو خود سامنے آ۔ پھر دیکھتا تیرا کیا حشر ہوتا ہے۔“

”میرا نام عفت ہے اور عفت کا مطلب ہوتا ہے جاہلی، ہلاکت۔ میں اگر سامنے آگیا تو تیرے چودہ طبق روشن کر دوں گا۔ میری شکل دیکھ کر تیرے یہ سارے عقیدت مند دم دبا کر بھاگ جائیں گے۔“ لڑکی کی زبان سے دوبارہ مردانہ آواز اُبھری۔

”ہم انسانوں کی ایک بہت بڑی مشہور کہادت ہے کہ اونٹ اگر بیٹھا ہے تب بھی کہتے سے بڑا ہوتا ہے۔ تو اگر اتنا ہی سوراہے تو سامنے آ کر مقابلہ کیوں نہیں کرتا۔“

”علی بابا نے دوبارہ اسے چیلنج کرتے ہوئے جواب دیا۔“

”تو تھہرا خاکِ انسان اور میں ماری ہوں۔ بھلا خاک کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے۔ کچھ تائے کام عقل مجھے غصہ مت دلا ورنہ پلک پلک کر ماروں گا۔“

”تیسری نسل کے سب سے بڑے لعین ابلیس نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ اگر دم ہے تو بچی کو چھوڑ کر اپنی مکروہ صورت میں میرے سامنے آ جا ایک لمحے میں فیصلہ ہو جائے گا۔ تجھے خاک کی اور ماری کا بھاد معلوم ہو جائے گا۔“

”لے پھر تیار ہو جائے تیرا چیلنج منظور ہے۔ تجھے جہنم رسید کرنے کے بعد میں دوبارہ اس لڑکی کے جسم میں سرایت کر جاؤں گا بلکہ اب تو میں اسے اپنی دنیا میں لے کر جاؤں گا جہاں کسی خاک کا وجود بھی نہیں ہوگا۔“

جونہی لڑکی کی زبان سے عفت کا آخری جملہ برآمد ہوا اس پر غشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جسم سے دھوئیں کا ایک مرغولہ نفاذ میں بلند ہونے لگا۔ تمام حاضرین دم سادھے یہ خوفناک منظر دیکھ رہے تھے۔ چند ایک لوگ وضع طور پر کانپ رہے تھے خود میری اور شاہ زیب کی حالت دیدنی تھی۔ مگر علی بابا کے نورانی پیرے پر خوف کا ہلکا سا شائبہ تک نہیں تھا۔

ایک ایک اس دھوئیں نے ایک خوفناک روپ دھار لیا کالی سیاہ رنگت، سر پر بڑے بڑے نوکیلے سینک، چہرہ سور سے ملتا جلتا اور منہ سے زبان کی بجائے چار سیاہ ٹانگ جھنٹھائے پھیکا رہے تھے۔ قد دس فٹ سے بھی کچھ زیادہ تھا۔

یہ خوفناک منظر دیکھ کر وہاں موجود لوگ اٹھ کر بھاگ کھڑے ہوئے انہوں نے اپنے اپنے جوتے تنک پہننے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ ساجدہ خاتون بھی بے ہوش ہو چکی تھی اور میں شاہ زیب کا بازو دھامے تھم تھم کر کانپ رہا تھا۔

شاہ زیب نے سرگوشیاں انداز میں مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”جہاں گیر! اور مت۔ علی بابا اس سے بھی خوفناک جنات سے منہ نہ کھتے ہیں۔ یہ علی بابا کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔“

”میں نے کہا تھا ناں! کہ میرا نام عفت ہے۔ اب سنہیل جا، میں وار کرنے لگا ہوں۔ تیرے اسی دربار کو تیرا مقبرہ بنادوں گا۔“ شکل کی طرح عفت کی آواز بھی بھیا تک تھی۔

”تو کیا میرا مقبرہ بنائے گا مردود! اب تیری آنکھ جہنم میں کھلے گی۔ پہلے پہلے وار کر کے اپنی حسرت پوری کر لے کیونکہ اس کے بعد تجھے وار کرنے کی مہلت نہیں ملے گی۔“ علی بابا

مکلی بارٹیش میں آ کر بولے۔

جونہی علی بابا کی بات پوری ہوئی عفت کے منہ سے آگ کا ایک شعلہ سا نکل کر علی بابا کی طرف بڑھنے لگا۔ چشم زدن میں علی بابا نے اپنا دایاں ہاتھ سیدھا کیا اور پھر ان کی پانچوں اگلیوں سے پانی کی تیز دھاریں نکل کر شعلے پر پڑنے لگیں دیکھتے ہی دیکھتے شعلہ فضا میں بجھ کر رہ گیا۔

اپنے پہلے وار کو با کام جاتے دیکھ کر عفت نے منہ سے زوردار پھوٹک ماری تو چاروں ٹانگ اس کے منہ سے نکل کر زمین پر رینگنے لگے۔ مگر اس سے قبل کہ وہ علی بابا تک پہنچتے۔ علی بابا نے زربلب کچھ پڑھا اور پھر ایک چار جسم نو لے برآمدے کی چھت سے کود کر ٹانگوں پر جم پڑے۔

علی بابا کے لبوں پر مسکراہٹ رونما تھی اور وہ بڑی عویت کے عالم میں غولوں اور ٹانگوں کی لڑائی دیکھ رہا تھا۔ برآمدے کی مکئی زمین پر نولے ٹانگوں کو گھینٹے پھر رہے تھے۔ میں اور شاہ زیب دونوں جیسے ہوئے انداز میں بیٹے یہ ہوش اڑا دینے والی جنگ دیکھ رہے تھے۔ دو غولوں کے منہ میں ٹانگوں کے پھن آ چکے تھے اور ٹانگ مل کھا کھا کر تڑپ رہے تھے۔ ذرا دیر بعد دونوں ٹانگ ٹکڑوں کی صورت میں زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔

بقیہ دو ٹانگ بھر پور انداز میں اپنے حریف غولوں سے برسر پیکار تھے اور ان پر بھاری پڑ رہے تھے لکن ان کی بد قسمتی کہ ٹانگوں کو ٹھکانے لگانے والے دونوں نولے اب اپنے ساتھیوں سے مل چکے تھے۔ اب نولے چار تھے اور ٹانگ دو رہ گئے تھے۔

بے چاروں نے غولوں سے بچنے کے لیے شدید جنگ لڑی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ غولوں نے ان کا ہشتر بھی بقیہ دو ٹانگوں کی طرح کر ڈالا تھا۔ ٹانگوں کو مار ڈالنے کے بعد چاروں نولے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئے۔

علی بابا نے ٹانگوں کے جہنم رسید ہوتے ہی کڑکدار آواز میں عفت سے کہا۔ ”ابلیس کی اولاد اب خود آ جا میدان میں، تاکہ میں تجھے ماری اور خاک کا مطلب بتا دوں۔ چند لمحے قبل تو نے ہی کہا تھا ناں کہ میرے عقیدت مند تیری شکل دیکھ کر ہی بھاگ جائیں گے لیکن دیکھ لے جو میرے صحیح عقیدت مند تھے اب بھی اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ آج میرا ہی ایک عقیدت مند تجھے ماری اور خاک کا بھاد بتا دے گا۔ لڑنے کے لیے تیار ہو جا۔“ اتنا

کہہ کر علی بابا نے اپنے دونوں ہاتھ فضاء میں بلند کیے اور دوسرے ہی لمحے ان کے ہاتھوں میں دو لگتی ہوئی تلواریں موجود تھیں۔ انہوں نے ایک تلوار عیث کی طرف بھیگی جسے اس نے ہوا میں ہی کھینچ کر لیا اور دوسری تلوار ہاتھ میں لے کر وہ ہم دونوں کی طرف بڑھے اور شاہ زب سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”اٹھ میرے بچے اٹھو پکڑو اور اللہ کا نام لے کر اس مردود کے پر اٹھو اڑا دے۔ انشاء اللہ فتح تمہاری ہوگی۔ باطل کے خلاف لڑنا جہاد ہے۔ یہ ایک انسان اور جن کی جنگ نہیں ہے بلکہ حق و باطل کا معرکہ ہے۔“

علی بابا کا حکم سن کر شاہ زب سیکاگی انداز میں اپنی جگہ سے اٹھا اور تلوار پکڑ کر ایک دلو لے اور جوش کے ساتھ عیث کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

عیث نے اسے دیکھ کر ایک کمرہ لہجہ لگایا اور نفرت سے بولا۔ ”یہ پدی کا بچہ میرا مقابلہ کرے گا۔ کیوں اسے بے موت مروانا چاہتا ہے اس کی تو میں۔“

ابھی اس کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ شاہ زب اندھا دھند تلوار تمام کر دیں پر نوٹ پڑا۔ عیث ایک دم بولکھڑا کر لے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔ اسی اثناء میں علی بابا کی پر جوش آواز سنائی دی۔ ”شاہ زب میرے بچے! است سے کام لے اب اس کا کوئی حرکتہ پر نہیں چلے گا۔ میں نے اس کے سارے موٹوں کو باندھ کر رکھ دیا ہے اب یہ محض ایک لہبا اور بے ڈھنگا سا جسم ہے۔“

شاہ زب کے ہاتھ میں تلوار بجلی کی مانند گونہ رہی تھی۔ عیث اس کے تاج توڑ حملوں سے بچنے کے لیے نہایت ہی بے ڈھنگے انداز میں تلوار تھمارہا تھا۔ علی بابا اور اس کا موٹی کے ساتھ تلواروں کی جھنکار سن رہے تھے۔

اچانک عیث نے ہینٹر بدلا اور اس کی تلوار شاہ زب کی قمیص کی آستینیں چھاؤنی ہوئی گز رہی۔ شاہ زب اس غیر متوقع حملے کی تاب نہ لا کر پشت کے بل گر پڑا۔ عیث نے اسے گرتے دیکھ کر بڑی سرعت کے ساتھ اس پر دھار کرنے کی کوشش کی لیکن شاہ زب بڑی تیزی کے ساتھ کچی زمین پر کروٹ پر کروٹ بدلا گیا۔ عیث کی تلوار ہر بار زمین پر گر کر اکر رہ جاتی، لیکن وہ شاہ زب کو اٹھنے کا موقع نہیں دے رہا تھا تاہم شاہ زب کا ہاتھ بدستور تلوار کے دھتے پر مضبوطی سے جما ہوا تھا۔ علی بابا یہ صورتحال دیکھ کر کچھ شکر نظر آ رہے تھے۔

یہ ایک میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں نے چلا کر شاہ زب سے بولا۔ ”کم

آن شاہ زب! مارشل آرٹ سے کام لو۔ مجھے یقین ہے کہ انشاء اللہ جیت تمہاری ہوگی۔“
جونہی میری آواز شاہ زب کے کانوں میں پڑی وہ پلک جھپکنے کی دیر میں الٹی قلا بازی کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ شاہ زب کالج لائف میں مارشل آرٹ کا ماہر رہ چکا تھا اس کے پاس بلیک بیلٹ تھی اور وہ معتقد متا بلے جیت چکا تھا۔

اب شاہ زب عیث کی تلوار کی پہنچ سے دور چھ سات قدموں کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ دلوں ایک دوسرے کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ عیث صورتحال کو سمجھتا۔ اچانک شاہ زب اپنی جگہ سے فضاء میں اچھلا اور اس کی بھرپور کلک عیث کے چہرے پر پڑی۔ تلوار عیث کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر گر پڑی۔

عیث نے تیزی کے ساتھ جھک کر تلوار اٹھانے کی کوشش کی مگر اسے دیر ہو چکی تھی۔ شاہ زب کی دوسرے ہر ہلکے اس کی پشت پر پڑی اور منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ دوسرے ہی لمحے شاہ زب کی تلوار گرے ہوئے عیث کی پیٹھ سے گزرتی ہوئی زمین سے جا کرائی۔ عیث کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی اور وہ زمین پر ہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔

شاہ زب نے خون آلودہ تلوار کو دوبارہ فضاء میں بلند کیا اور عیث کی گردن دھڑ سے اٹک ہو کر زمین پر لڑھکی چلی گئی۔ تھوڑی دیر توڑنے کے بعد عیث کا وجود ساکت ہو گیا۔

علی بابا نے فرط جذبات سے آگے بڑھ کر شاہ زب کو گلے سے لگالیا۔

”شاہ زب میرے بچے! تم نے اپنے خاکی ہونے کا ثبوت دے کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ خاک ہمارے افضل تھی۔ افضل ہے افضل رہے گی۔“

زاد اور بعد علی بابا کے تین معتقد خاص ایک کمرے سے نکلے اور مردہ عیث کے جسم کو کھینچنے ہوئے باہر لے گئے۔ اسی دوران ساجدہ خاتون اور اس کی بچی بھی ہوش میں آ چکی تھی۔

علی بابا نے بچی کے ہوش میں آتے ہی اس پر دم کیا اور پھر ساجدہ خاتون سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”جاؤ بی بی اب بے فکر ہو جاؤ انشاء اللہ اب تمہاری بچی پر کبھی کوئی دورہ نہیں پڑے گا۔“ ساجدہ خاتون علی بابا کو دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو گئی۔

ساجدہ خاتون کے رخصت ہونے کے بعد علی بابا شاہ زب کی طرف متوجہ ہوئے۔

”بیٹے! کیسے آنا ہوا، مگر میں تو خیرت ہے ہاں۔“

”ہاں سائیں سب خیریت ہے۔ دراصل میرا دوست جہانگیر احمد آپ سے ملنے

کے لیے بے تاب تھا۔ شاید اسے آپ سے کوئی کام ہے اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس کی بات سن لیں۔" شاہ زیب نے سوہب لہجے میں جواب دیا۔

شاہ زیب کی بات سن کر علی بابا نے میری طرف جواب طلب نظروں سے دیکھا تو لہجے کے لیے تو میں گڑ بڑ کر رہ گیا۔ لیکن پھر سنبھل کر بولا۔ "سائیں! مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے اگر آپ کو ناگوار خاطر نہ گزرے تو میں اپنا مسئلہ بیان کر دوں؟"

"ضرور بیان کر دیجئے! اگر شرع کے خلاف نہ ہو تو میں ضرور حل کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"سائیں! میں چاہتا ہوں کہ میری ہونے والی بیوی جس کا نام سفینہ ہے۔ میرے علاوہ کسی مرد سے بات تک نہ کرے۔ چاہے وہ مرد میرا بھائی ہی کیوں نہ ہو۔" میں نے بغیر کسی تمہید کے جواب دیا۔

علی بابا نے تمہیر انداز میں میری طرف دیکھا اور پھر مسکرا کر بولے۔ "تمہارا یہ خیال مثبت نہیں ہے بیٹے! وہ اگر واقعی تم سے سچی محبت کرتی ہے تو پھر بے فکر ہو۔ وہ زندگی بھر تمہاری ہی رہے گی۔ اس پر ناجائز پابندیاں لگانا اچھی بات نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ کسی رشتے دار مرد سے ایسا دیا کوئی رابطہ رکھتی ہے تو پھر مجھے بتاؤ۔"

"نہیں سائیں ایسا تو وہ بھول کر بھی نہیں کر سکتی بس میں اسے کسی اور مرد سے بولتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ سائیں مہربانی فرما کر میرا یہ مسئلہ حل کر دیں میں آپ کو منہ مانگا نذرانہ پیش کروں گا۔"

"نہیں بیٹے! تو غلط جگہ پر آ گیا ہے کوئی اور درکھٹھا۔ ایسا کام میں کسی صورت نہیں کروں گا۔ تو چاہے میرے سامنے دولت کے ڈھیر لگا دو تب بھی میں یہ کام نہیں کروں گا۔" علی بابا نے صاف انکار کرتے ہوئے جواب دیا۔

"پھر ہمیں اجازت دیجئے سائیں! آپ کی بہت بہت مہربانی میں کوئی اور ذمہ لوں گا۔"

یہ کہہ کر شاہ زیب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "چل اٹھ چلیں یار، خواہ خواہ وقت ضائع کیا ہے۔"

شاہ زیب نے معذرت خواہانہ انداز میں علی بابا کی طرف دیکھا مگر وہ سنجیدہ لہجے میں

بولے۔ "جاؤ بیٹے جاؤ تمہارا دوست نادان ہے۔ اسے سمجھانے کی کوشش کرو ایسا نہ ہو کہ یہ انجانے میں نقصان اٹھا بیٹھے"

شاہ زیب نے علی بابا کو خدہ حافظ کہا اور پھر میرے پیچھے چلتے ہوئے آستانے سے باہر نکل آیا۔ مجھے رو رہ کر علی بابا پر غصہ آ رہا تھا اور اس لیے میرا چہرہ اترا ہوا تھا۔ شاہ زیب کو بھی میری اندرونی کیفیت کا اندازہ تھا اسی لیے وہ سیریس انداز میں بولا۔

"کیوں پریشان ہو رہے ہو یار۔ ضروری تو نہیں ہے کہ انسانی کی ہر خواہش پوری ہو جائے۔ سفینہ کوئی چابی سے چلنے والا کھلوتا نہیں ہے۔ ایک جیتی جاگتی لڑکی ہے۔"

"میں اسے چابی سے چلنے والا کھلوتا ہی بنا کر چھوڑ دوں گا اس شہر میں علی بابا کے علاوہ کوئی بھی ایسا شخص ضرور ہوگا جو میرا یہ کام کر دے گا۔ روپے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔" میں نے پر عزم لہجے میں جواب دیا۔

"جو مرضی آئے کرو یار لیکن میری ایک بات یاد رکھنا ہر عمل کا رد عمل ضرور ہوتا ہے۔ اپنی سوچ کو مثبت رکھو گے تو نتائج بھی مثبت ہی برآمد ہوں گے۔"

"بس بس زیادہ تامل نہ کرنے کی کوشش مت کرو۔" میں نے جھنجھٹا کر کہا اور شاہ زیب خاموش ہو گیا۔

ٹھیک چار روز بعد ایک ہندو پنڈت دیال چند کے سامنے بیٹھا اپنا مسئلہ بیان کر رہا تھا۔ دیال چند کے تعلق میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا۔ وہ کالے لٹم کا ماہر تھا بہت سے ناقابل یقین کارنامے سرانجام دے چکا تھا۔ میری پوری بات سننے کے بعد وہ بولا "بالک یہ کام مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔ سمیٹا کا کوئی نہ کوئی اپائے ضرور ہوتا ہے۔"

"پنڈت جی! میں آپ کو اس کام کا منہ مانگا معاوضہ دوں گا۔ آپ بس کسی طرح بھی ممکن ہو میرا یہ کام کر دیں آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔" میں نے جھٹ سے جواب دیا۔

پنڈت دیال چند نے ایک ٹاپے کے لیے سوچا پھر سنجیدہ انداز میں بولا۔ "تو ایسا کر مجھے اس کنیا کے سر کے بال لادے۔ پھر میں کچھ نہ کچھ ضرور کروں گا۔"

"میں کل ہی پہنچ جاؤں گا بال لے کر۔" میں نے پرسرت لہجے میں کہا اور پنڈت دیال چند نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رات کو میں نے سوئی ہوئی سفینہ کے تھوڑے سے بال کاٹے اور صبح سویرے ناشتہ کرنے کے بعد دوبارہ پنڈت دیال چند کے ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ اس

نے مجھے دیکھتے ہی سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ”کیا کنیا کے سر بال لے آئے ہو؟“
 ”جی ہاں پنڈت جی۔“ میں نے جیب سے بال نکال کر اس کی طرف بلا حاشیہ
 ہوئے جواب دیا۔

”تم تھوڑا سی یہاں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔ میں ابھی ایک ٹل سے فارغ ہو کر آتا
 ہوں۔“ پنڈت دیال چند مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
 تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد وہ باہر نکلا تو اس کا چہرہ پیسے سے تر تھا اور آنکھیں
 انگاروں کی طرف دھک رہی تھیں۔ باہر آتے ہی اس نے دو پڑیاں میرے ہاتھ پر رکھتے ہوئے
 کہا۔ ”بالک! ان دونوں پڑیوں میں سیاہ رنگ کا سنوف ہے۔ ان میں جو بڑی پڑیا ہے وہ تمہیں
 آج رات قبرستان میں جا کر کسی بہت ہی پرانی قبر میں دفن کر دینی ہے۔ اس کے بعد جو دوسری
 پڑیا ہے۔ اس کا سنوف سات دن تک بلا اندر شام کنیا کے کھانے میں ملائے گا۔ چنگی بھرے
 زیادہ سنوف کھانے میں نہیں ملاتا۔ کنیا کو اگر ذرا بھی شک ہو گیا تو پھر بہت ہی برا نتیجہ نکلے گا۔
 ساتویں روز رات کے کھانے کے بعد کنیا تمہاری بے دام غلام بن چکی ہوگی۔ اسی رات وہ خود
 چل کر تمہارے کمرے میں پہنچ جائے گی پھر تمہاری مرضی کے خلاف وہ غیر مرد تو کیا کسی غیر
 عورت سے بھی نہیں بولے گی۔“

”بہت بہت مہربانی پنڈت جی! بولے اب میں آپ کی کیا سہا کر دوں۔“ میں نے
 ہتھوں کی جیب سے پھولا ہوا پرس نکال لیا۔

”زیادہ نہیں بالک صرف دس ہزار روپے“ پنڈت دیال چند نے بلا تردد جواب دیا۔
 میں نے پرس سے ہزار ہزار کے دس نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیے اور اس سے
 اجازت لینے کے بعد خوشی سے گنگنا تا ہوا گھر کی طرف چل پڑا۔ مجھے رو رو کر نہانے کیوں ملی
 بابا پرہی آ رہی تھی۔ بے چارہ غرب آدمی ہر وقت اپنی عاقبت کی ہی سوچتا رہتا ہے گھر آئی
 آسائش کو ٹھکرا کر بھی سرور رہتا ہے۔

میں کچھ سوچتے ہوئے میں اپنی گاڑی تک پہنچ گیا۔ گاڑی میں نے دیال چند کے
 ٹھکانے سے ذرا دور پارک کی تھی۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد میں نے کچھ دیر تک ٹی وی
 پروگرامز دیکھے اور پھر گاڑی نکال کر قبرستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ امی نے سرسری طور پر مجھ
 سے پوچھا تو میں نے ایک دوست سے ملنے کا بہانہ بنا دیا۔ ویسے بھی ابو کی وفات کے بعد میں

بالکل آزاد ہو گیا تھا۔ گھر میں امی، سفینہ اور میری چھوٹی بہن ڈادیہ کے علاوہ ایک نوکرانی اور
 ایک خاندانہ اور ایک مالی تھا۔ سفینہ کے والدین اس کے بچپن میں ہی ایک حادثے میں چل
 بسے تھے۔ ابو نے اپنے چھوٹے بھائی اور بھابی کی حادثاتی موت کے بعد سفینہ کو بڑے ناز و نعم
 کے ساتھ پالا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہی کھیل کود کر جوان ہوئی تھی۔ اس لیے اس کی محبت میں میرا
 گرفتار ہو جاؤ ایک نظری عمل تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میری محبت نے دیوانگی کا روپ
 دھار اور پھر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ میں کسی بھی مرد کے ساتھ سفینہ کا بولنا کوارا نہیں کرتا تھا۔
 پہنے پہلے تو میں نے سفینہ کو منت ساجت سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن جب اس طرح کام نہ
 ہوا تو بات ڈانٹ ڈپٹ تک پہنچ گئی۔

آخر کار تنگ آ کر میں نے متبادل راستہ ڈھونڈنے کی کوشش شروع کر دی پھر اسی
 کوشش نے مجھے دیال چند تک پہنچا دیا۔

گاڑی میں نے قبرستان سے ذرا دور ہی روکی تھی اس لیے مجھے قبرستان تک پہنچتے
 پہنچتے دس منٹ لگ گئے۔ میں اگر چاہتا تو یہ کام گورکن کو تھوڑی بہت رشوت پیش کر کے
 با آسانی کروا سکتا تھا لیکن پنڈت دیال چند کے کہنے کے مطابق یہ کام میں نے اپنے ہاتھوں
 سے سرانجام دینا تھا۔

قبرستان بانگل اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور ماحول پر ایک اپراسرار اور جان لیوا
 سکوت طاری تھا۔ کبھی کبھی کسی جھینگری آواز اس سکوت کو مٹا دیتی تھی تو میں لرز کر رہ جاتا تھا اور
 میرا دل اس تیزی سے دھڑکتا جیسے پہلو چیر کر باہر آتا چاہتا ہو۔ میری جیب میں لوڈ ریوالتور
 موجود تھا لیکن پھر بھی میں زور دیتا تھا۔

علی بابا کے دربار میں شاہ زیب کے ہاتھوں مرنے والے جن عورت کی شکل بار بار
 میری نگاہوں میں گھوم رہی تھی۔ گھر سے نکلنے وقت میں اذ حد دیر بنا ہوا تھا لیکن اب میرے
 حوصلے ریت کی دیوار کی طرح تھے۔ میں واپس لوٹنا چاہتا تھا لیکن ناکامی کا تصور مجھے آگے
 بڑھنے پر مجبور کر رہا تھا۔

گورکن کی کوٹھری سے بچتے بچاتے میں قبرستان کے درمیان پہنچ گیا۔ جیب سے
 پنسل مارچ نکال کر میں نے جلدی سے پرانی قبر کھودنا شروع کر دی۔ مارچ کی روشنی اتنی کم تھی
 کہ مجھے بمشکل دکھائی دے رہا تھا۔ ابھی تک مجھے اپنے مطلب کی قبر نظر نہیں آئی تھی۔ جوں

جوں وقت گزر رہا تھا میری پریشانی میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں جلد از جلد قبرستان سے نکلنا چاہتا تھا لیکن پرانی قبر مجھے کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

اچانک میرے کانوں میں ایسی آواز پڑی جیسے کسی نے زور سے سانس اندر کھینچا ہو۔ ایک لمحے کے لیے تو میں شل ہو کر رہ گیا مگر پھر اس آواز کو اپنا ہم سمجھ کر دوبارہ پرانی قبر کی تلاش شروع کر دی۔

آخر کار بڑی محنت کے بعد میں اپنے مطلب کی قبر ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے جلدی سے جیب سے سفوف کی پڑیا نکالی اور قبر کے قریب آ کر وہ بیٹھ کر ایک ہاتھ سے قبر کی سنی بنا شروع کر دی۔ جوں جوں میں سوارخ کرتا جا رہا تھا تو مجھ پر خوف طاری ہوتا جا رہا تھا۔ میرے دونوں ہاتھ کانپ رہے تھے اور جسم پیسے سے شرابور ہوتا جا رہا تھا۔

یہ ایک ہوا کا ایک تیز جھونکا چلا اور قبرستان میں بکھرے ہوئے پتے پلاز بڑا بہت سی آواز کے ساتھ اڑنے لگے۔ خوف کی ایک سرد لہر جو میرے پاؤں سے وجود میں سرایت کر گئی اور میں یکدم قبر سے مٹی بناتے بناتے رک گیا۔

ایک لمحہ کے بعد جب میرے حواس اعتدال پر آئے تو میں نے دوبارہ پھسل مار چ کی روشنی قبر پر ڈالی۔ اب میرے خدا یا! منظر دیکھ کر میرے روکنے کھڑے ہو گئے۔ قبر خود بخود درمیان سے بھٹتی جا رہی تھی اور شدت خوف سے میری آنکھیں صفوں سے باہر آ رہی تھیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے قبر دلچت ہو گئی۔ میں نے لرزے ہوئے ہاتھوں سے ہارچ کی روشنی قبر کے اندر ڈالی اور پھر بے اختیار میرے لبوں سے ایک دہشت ناک چیخ نکل گئی۔ قبر کے اندر کا منظر اس قدر خوفناک تھا کہ مجھے اپنے بدن سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ قبر کے سردے کی شکل ہر کول کی طرح سیاہ تھی، سر پر بالوں کی بجائے گز گز بھر کے سیاہ سانپ لہر رہے تھے۔ آنکھوں کی جگہ صرف دو گڑھے تھے جن میں مختلف قسم کے کینزے کھنڈا رہے تھے۔ کشادہ دہانے میں سے جھانکتے ہوئے نوکیلے دانت ضرورت سے زیادہ لمبے تھے۔ خدا کی پناہ دانت تھے کہ بر چھیاں۔

سفوف کی پڑیا اور ہارچ میرے ہاتھوں سے نکل کر گر چکی تھیں۔ میں سر ہٹا کا پ رہا تھا۔ مجھے اپنی موت یقینی نظر آ رہی تھی اور مجھ میں ہلنے چلنے کی سکت بالکل نہیں رہی تھی۔ اچانک

میری نظروں کے سامنے سفید، ای اور مادیہ کی صورتیں گھومنے لگیں۔ میرے منہ سے ایک زور دار چیخ نکلی اور میں ایک طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتے بھاگتے اچانک میں نے ٹھوکر کھائی اور منہ کے غلے ایک قبر پر گر پڑا۔ ابھی میں سنبھلا بھی نہیں تھا کہ قبر کے اندر سے دو استخوانی ہاتھ باہر نکلے اور میرے گل کے گرد کس گئے۔ مجھے اہدام گھستا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ عالم جنوں میں میں نے ان استخوانی ہاتھوں کو زور سے بھٹکا دیا تو وہ نکلے نکلے ہو کر ٹکڑے ہو کر ٹکڑے ہو گئے۔ میں دوبارہ اٹھ کر بھاگا لیکن چند قدم بھاگنے کے بعد پھر گر پڑا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کسی نے سفوفی سے میرے پاؤں جکڑ رکھے ہوں۔ میں نے ہاتھوں کی مدد سے پیروں کو نونولے کی کوشش کی تو ایک مرتبہ پھر چیخ پڑا۔ رسی کی بجائے میرے پیروں سے سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ موت کے خوف نے مجھے دھمازیں مار مار کر رونے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں نے جو کچھ کسی کو خاطر میں نہیں لایا کرتا تھا آج کتنی بے بسی اور لاچارگی کے ساتھ ایک نوٹی ہوئی قبر پر پڑا ہوا ہوں موت کا انتقاد کر رہا تھا۔ میرا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور روتے روتے میری ہانگی بندھ چکی تھی۔ آج میرا سارا غرور اور انا پرستی آنسوؤں کے ساتھ بہہ نکلی تھی۔

اس شیطانی جکڑ سے نکلا میرے لبوں سے باہر تھا۔ یونہی روتے روتے اچانک کسی خیال کے تحت میرے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھ گئے اور پھر میرے لبوں سے پرسوز آواز نکلی۔ "اے زمین و آسمان کے مالک! اے یس کو مصلیٰ کے پیٹ میں زندہ رکھنے والے، ابراہیم کو کھتی آگ سے بچانے والے، انور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وسیلہ بنا کر میری مدد فرما۔ آج میں تیری بارگاہ میں بچے دل سے توبہ کرتا ہوں بچے دل سے توبہ کرتا ہوں۔ بچے دل سے توبہ کرتا ہوں آخر کار میری آواز بڑا بہت میں تبدیلی ہو گئی۔ شاید میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکا تھا۔ جب دوبارہ میری آنکھ کھلی تو میں اپنے بندہ روم میں نرم و گداز بست پر پڑا ہوا تھا۔ کمرے میں امی، سفینہ، مادیہ اور شاہ زیب کے علاوہ علی بابا بھی موجود تھے۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر مادیہ میرے ساتھ پلٹ کر رونے لگے اور امی نے فرط جذبات سے میرا ہاتھ چومنا شروع کر دیا تھا۔ شاہ زیب اور سفینہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ میں نے ندامت بھرے انداز میں علی بابا کی طرف دیکھا اور پھر بے اختیار میری آنکھیں بھر آئیں۔

علی بابا کرسی سے اٹھ کر میرے بستے کے قریب آئے اور مشتعلانہ لہجہ میں بولے۔ "جہانگیراجہ! اللہ تعالیٰ نے تجھیں نئی زندگی دی ہے۔ جس طرح تم نے بچے دل سے توبہ کی ہے

اسی طرح اس پر قائم بھی رہتا۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تمہیں ایسا وظیفہ بتا دوں گا کہ تمہاری ساری پریشانیاں دور ہو جائیں گی اور ہاں شاہ زیب جیسے سچے اور دل والے دوست مفقود سے ملا کرتے ہیں۔ اگر اس نے تمہاری حرکات پر نگاہیں نہ رکھیں ہوتی تو آج تم اس بستر پر موجود نہ ہوتے۔ لہذا شاہ زیب کی ہمیشہ قدر کرنا اور دیالی چند جیسے شرکوں سے ہمیشہ دور رہنا۔ کیونکہ کافر کبھی سوکن کا دوست نہیں ہو سکتا۔“

اتنا کہہ کر علی بابا فوری امی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”بہن جی! جتنا جلدی ممکن ہو سکے آپ جہانگیر اور سفینہ کی شادی کروادیں۔ اللہ نے چاہا تو یہ دونوں بڑی خوش و خرم زندگی گزاریں گے۔“ اس کے بعد علی بابا نے مجھے ایک وظیفہ بتایا اور اجازت لینے کے بعد شاہ زیب کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ آج میری شادی کو تین برس بیت چکے ہیں۔ میرا ایک بیٹا جینا بھی ہے لیکن تخمیر کن بات یہ ہے کہ اب مجھے کسی کے ساتھ بھی سفینہ کا ہنسنا بولنا برا نہیں لگتا۔ شاید یہ سب علی بابا کے بتائے گئے وظیفہ کی کرامت سے ہوا ہے۔



پُر اسرار قتل

ایم ایس سی کرنے کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں درس و تدریس کی طرف مائل ہوتا لیکن اپنی فغری لاناہالی اور سخت گیر طبیعت نے مجھے پولیس سروس جوائن کرنے پر اکسایا تو میں نے بغیر کسی کے علم میں لائے پولیس سروس جوائن کر لی یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے معاشرے میں ملکہ پولیس کو ابھی نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا اور اکثر لوگ پولیس سے کئی کترا کر گزرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میرے پولیس سروس جوائن کرنے والے اقدام پر گھر میں چند روز تو کھرام بچا رہا لیکن میں ہتھیار ڈالنے کی بجائے سختی کے ساتھ اپنے موقف پر ڈھار ہا۔ کیونکہ میں نے پولیس سروس جو عزم لے کر جوائن کی تھی اس کی اہمیت میری نگاہوں میں بہت بلند تھی۔ آخر کار گھر والوں کو میری اہمیت قدمی نے چارونا چار یہ بات تسلیم کرنے پر مجبور کر ہی دیا۔

میں آپ کو یہ بتاتا ہوں کہ میرا تعلق ایک معزز اور امیر کیر فیملی سے ہے۔ میرے والد صاحب پاک آرمی میں ایک اعلیٰ مہدے پر فائز ہیں۔ مجھ سے بڑے ایک بھائی ہیں جو سندھ یونیورسٹی میں معاشیات کے پروفیسر ہیں اور ہم دونوں بھائیوں سے چھوٹی ایک بہن ہے جو مقامی کالج میں سال دوم کی طالبہ ہے ایسے میں میرا پولیس سروس جوائن کرنا اگر میرے گھر والوں کو ناگوار مگرا تو یہ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔ ویسے بھی ان دنوں عریں البلاد کراچی آگ اور خون کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ ڈائریکٹر اے ایس آئی بھرتی ہونے کے بعد جب میری ٹریننگ اختتام پذیر ہوئی تو میری پہلی تعیناتی ایک ایسے تھانے میں کی گئی جہاں ایس ایچ او سے لے کر ایک کانسٹیبل تک تمام ہلکار رشوت اور ناجائز اختیارات کا بے دریغ استعمال اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔

تھانے کا پورا عمل اپنا بلیک بلیس بڑھانے کے لیے ظلم و بربریت اور اخلاق و تہذیب کی دھجیاں بکھیرنے والے دہشت گردوں کی پشت پناہی کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔ یہ سب کچھ میرے جیسے شخص کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ میں نے تو معاشرے کو جرائم اور دہشت گردی سے پاک کرنے کے لیے پولیس سرورس جوائن کی تھی۔ ایس ایچ او صاحب نے مجھ ذیوقی کے پہلے دن ہی اس بات سے آگاہ کر دیا تھا کہ میں اپنے کام کام رکھوں زیادہ فرض شناسی دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ گو یہ اس نے مجھے وہ الفاظ یہ باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ عوام کے جان و مال سے زیادہ ایک پولیس والے کی زندگی اہم ہے۔ شاید میرے خاندانی پس منظر کو دیکھتے ہوئے اس نے مجھ سے واضح الفاظ میں ایسی کوئی بات کہنے کی کوشش نہیں کی تھی جس سے میں یہ نتیجہ اخذ کر سکتا کہ وہ ایک بے ایمان اور بددیانت پولیس انسپکٹر ہے تاہم میں نے اس سے بحث کرنے سے گریز کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ میری ذیوقی کا غالباً پانچواں روز تھا۔ اس عرصے کے دوران میں تھانے کے عملے کی نفسیات سے کافی حد تک واقفیت حاصل کر چکا تھا۔ ایس ایچ او کی موجودگی کے دوران ان پانچ دنوں کے اندر ہمیں سانج دشمن عناصر کے خلاف متحذو بار چھاپے مارنے کے مواقع ملے تھے لیکن ایس ایچ او صاحب نے جان بوجھ کر کسی بھی موقع سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اپنے فرائض منصبی سے اس عدم توجہی دیکھ کر میں دل ہی دل میں پچ و تاب کھاتا رہتا تھا لیکن عملی طور پر مجھے ابھی تک کوئی بھی قدم اٹھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔

اس دن میں اپنی سیٹ پر بیٹھا ایک نامی گرائی مجرم کی فائل دیکھ رہا تھا۔ یہ مجرم بے شمار جرائم میں پولیس کو مطلوب تھا۔ قتل، ڈکیتی، بم بلاسٹ اور اغوا برائے تاوان جیسے جیسوں سنگین کیسز میں۔ ایک عرصے سے پولیس کو اس کی تلاش تھی لیکن وہ آج تک نہیں پکڑا گیا تھا۔ منابھائی نامی یہ مجرم یا تو بہت زیادہ ذہین اور چالاک تھا یا پھر پولیس کی نااہلی کی وجہ سے ابھی تک آزاد گھوم رہا تھا۔ اس پر حیرانہ کہ وہ فیڈرل بی ایریا میں دوکانداروں سے بڑا واسطہ بہتہ بھی وصول کیا کرتا تھا۔

دلدار صاحب کو کہیں گئے ہوئے تقریباً ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ میں بدستور جرائم پیشہ افراد کی فائلیں کھنکھالنے میں مصروف تھا کہ اچانک ٹیبل پر رکے ہوئے فون کی تھنٹی بج اٹھی۔

تیسری تھنٹی ہونے پر میں نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔
"ہیلو، پولیس اسٹیشن؟" مائیک سے ایک سبھی ہوئی آواز ابھری۔ شاید فون کرنے والا حد سے زیادہ گھبرا ہوا تھا۔

"ہی۔" میں نے مختصر سا جواب دیا۔

"آپ کون بول رہے ہیں سر؟" اس نے دوبارہ سوالیہ انداز میں پوچھا۔

"اے ایس آئی جواد حیدر"

"سر! مشہور دہشت گرد منابھائی اس وقت گلشن کے علاقے میں ایک شاپنگ پلازہ میں سوار چلنے لگے کھڑا ہوا ہے اور اس کے گرد گمن پوائنٹ پر دوکانداروں سے بہت وصول کر رہے ہیں۔ پلیز سر جلدی آئیے۔"

"او کے حوصلہ رکھیے ہم ابھی پہنچ رہے ہیں آج وہ بچ کر نہیں جائے گا" اتنا کہہ کر میں نے ریسیور کرینڈل پر رکھا اور جلدی سے اٹھ کر باہر کی طرف لپکا۔ تقریباً دس منٹ کے بعد میں چھ نو جوانوں کو ساتھ لے کر سوبائل پر سوار تھانے سے باہر نکل رہا تھا مطلوبہ مقام پر پہنچنے کے لیے ہمیں بہت کم وقت لگا تھا۔ منابھائی کو بھی ہمارے آنے کی خبر ہو گئی تھی اس لیے اس نے اپنے گرگھوں کو ساتھ لے کر شاپنگ ایریا میں موجود گاڑیوں کو ڈھال بناتے ہوئے پولیس پر فائرنگ شروع کر دی۔ میرے ٹکم پر پولیس اہلکاروں نے بھی سوبائل سے اتر کر پوزیشنیں سنبھالتے ہوئے جوابی فائرنگ شروع کر دی۔

پانچ دس منٹ کی فائرنگ کے بعد منابھائی کا ایک آدمی جہنم واصل ہو گیا۔ اپنے ایک ساتھی کو گرتا دیکھ کر منابھائی اور اس کے باقی تین ساتھی ایک گرے کھڑکی بجیر و میں بیٹھے اور پولیس پر فائرنگ کرتے ہوئے فرار ہو گئے۔ میں نے جوانوں کو دوبارہ سوبائل پر بیٹھایا اور ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ اگرچہ دن دہاڑے پولیس اور دہشت گردوں کے درمیان فائرنگ دیکھ کر گلشن کے علاقے میں ایک خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ ٹریفک تقریباً رک گیا تھا مگر پھر بھی سڑک کے کنارے کافی گاڑیاں موجود تھیں۔

منابھائی کا ڈرائیور بڑے ماہرانہ انداز میں بجیر و کو نیپا چوری سے یونیورسٹی روڈ اور دہاں سے حسن اسکوڈ کی طرف نکال لے گیا۔ جاری گاڑی بھی بدستور ان کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ دونوں طرف سے فائرنگ کا زبردست تبادلہ ہو رہا تھا۔ منابھائی کی گاڑی سے کی جانے

والی فائرنگ سے چند ایک راہ گیر بھی زخمی ہو گئے تھے۔

کسٹمر کلب کے نزدیک ریلوے کراسنگ پار کرنے کے بعد مناجائی کی بحیرہ جیسے ہی آگے بڑھی عزیز یعنی پارک کی سمت سے آنے والی ایک بس یکا یک سامنے آگئی۔ مناجائی کے ڈرائیور نے تھام سے بچنے کے لیے تیزی سے بحیرہ و گودائیں طرف سوا الٹیں رفتار زیادہ ہونے کی وجہ سے ڈرائیور اسٹیرنگ پر قابو نہ رکھ سکا اور گاڑی سڑک کے مین وسط میں ایستہ وہ ٹریفک آئی لینڈ سے ٹکرا کر رک گئی۔ وہ چاروں حواس باختہ ہو کر بحیرہ سے اترے اور بائیں طرف موجود ایک ٹالے کی طرف دوڑنے لگے۔ اسی اثنا میں ہماری سوبائل وہاں پہنچی گئی۔ میں نے سوبائل کے پوری طرح رکنے سے قبل ہی چھلانگ لگائی اور آٹو چیک رائفل سے فائرنگ کرتا ہوا ان کے تعاقب میں دوڑا۔ دو جوان بھی میرے ساتھ سوبائل سے کود کر دوڑے تھے۔

مناجائی کا ایک ساتھی جب لگا کر چوڑا مال عبور کرنے کے بعد سامنے موجود ایک میدان کی چار دیواری کی طرف بھاگا وہ تقریباً دیوار کراس کرنے ہی والا تھا کہ اچانک ایک کانشیل کی گولی نے اسے دوبارہ نیچے لٹکا دیا دوسری گولی نے اسے زندگی کی قید سے آزاد کر دیا تھا۔

مناجائی اور اس کے بقیہ دو ساتھی ٹالے میں پھنسا جھک لگانے کے بعد فائرنگ کرتے ہوئے گندے پانی میں ڈورتے ہوئے چلے گئے۔ میں بھاگ کر ٹالے کے قریب پہنچا اور پینٹ کے بلی لیٹ کر پوزیشن لینے کے بعد فائر کھول دیا۔ ایک کانشیل بھی دوڑ کر میری مدد کو پہنچ گیا تھا۔ ہم دونوں کی رائفلوں سے نکلنے والی گولیوں نے مناجائی اور اس کے ساتھیوں کو ایک لمبے میں چھلنی کر کے رکھ دیا۔ گندگی کے ڈھیر گندے پانی میں ہی ڈھیر ہو چکے تھے۔

دوسرے روز اخبارات میں شہر میں مناجائی جیسے دہشت گرد اور اس کے ساتھیوں کی موت کی خبر شائع ہوئی تھی۔ دہشت گردوں کے علاوہ اخبارات نے میری تصویریں بھی شائع کی تھیں۔ اس کے علاوہ اخبارات میں عوامی طبقوں نے میری اس جرات کو بے تحاشہ سراہا تھا۔ مناجائی کی موت نے مجھے ایک رات کے اندر عوامی ہیرو بنا دیا تھا لیکن دوسری طرف میں بعض اعلیٰ آفیسرز کے زیرِ عتاب بھی آ گیا تھا۔ سب سے پہلے تو میرے تھانے کا انچارج ایس ایچ اوجھ پر چڑھ دوڑا۔

”تم نے کس کے حکم پر مناجائی کے خلاف اتنا بڑا قدم اٹھانے کی جرات کی تھی۔“

”سر آپ کا مطلب ہے کہ دہشت گردوں اور قاتلوں کے خلاف کارروائی کرنے کے لیے کسی سے پرمیشن لینے کی ضرورت پڑتی ہے؟“

”میں مناجائی کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ چلا کر بولا۔

”مناجائی کسی مسجد کا امام نہیں تھا سر۔ وہ ایک دہشت گرد تھا اور ہر دہشت گرد کا انجام یہی ہوتا ہے۔“

”میں اپنے علاقے کو پرسکون دیکھنا چاہتا ہوں۔“ دلاور صاحب نے مجھے گھورا اور جانے کا اشارہ کیا۔

☆☆☆

چند دنوں کے بعد دلاور صاحب نے مجھے دفتر میں بلوایا اور ٹرانسفر آرڈر میرے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”جو وحید۔ میں نے تمہارے ٹرانسفر کرانے کے لیے بہت زیادہ بھاگ دوڑ کی ہے۔ اعلیٰ حکام کو تمہاری ترقی کے لیے لیزر بھی لکھا تھا جس کا جواب آج آ گیا ہے۔ تمہیں ایس ایچ لو بنا کر یہاں سے کوئٹہ مراد تھانے میں ٹرانسفر کر دیا گیا ہے۔ جانے کی تیار کرو۔“

”جینک یو بری بچ سر۔“ میرے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”میں آپ کی اس حمایت کا تہ دل سے مشکور ہوں۔ یہ تو میری دلی خواہش تھی کہ مجھے کسی تھانے کا انچارج بنادیا جائے تاکہ مجھے مجرموں کے خلاف کارروائی کرتے وقت کسی سے پرمیشن نہ لینا پڑے۔“ میرا جواب سن کر اس نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا شاید اسے میری دماغی حالت پر کسی قسم کا شبہ ہو گیا تھا تاہم میں اسے بولنے کا موقع دینے بغیر دفتر سے باہر نکل آیا۔

تھانہ کوئٹہ مراد صرف کہنے کی حد تک تھانہ تھا ورنہ اس کی حالت دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ تھانے کی بجائے کسی وڈیرے کا ڈیرہ ہو۔ تھانے کا ماحول ٹھیک کرنے کے لیے مجھے بے تحاشہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ پہلے پہل تو کوئٹہ مراد کے کمرہ دار ڈیرا سانول نے مجھے اپنی مرضی پر چلانے کے لیے بڑا رعب داب دکھایا۔ دھمکانے تک کی کوشش کی لیکن جب اسے میرے خاندانی پس منظر کا پتہ چلا تو اس نے بھیڑیے کا چولا اتار کر لومڑی کی کھال اوڑھ لی لیکن مجھے رجھانے میں پھر بھی ناکام رہا تھا۔ میں نے اس سے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”وڈیرا سانول“ میں قانون کا بھانڈا ہوں مجھے یہاں سرکار نے عوام الناس کی عزت و جان کی

حفاظت کرنے کے لیے بھیجا ہے نہ کہ کسی وڈیرے کی چاکری کے لیے۔ میرے لیے اس گونڈھ کا ایک عام آدمی بھی اتنا ہی قابل احترام ہے جتنے آپ ہیں۔ اس لیے براہ کرام میرے کسی کام میں مداخلت مت کرنا۔ ورنہ آپ نہ صرف میرے بلکہ قانون کے بھی مجرم کہلائیں گے۔ البتہ کسی سرکاری کام کے لیے آپ دن ہو یا رات کسی بھی وقت طلب کر سکتے ہیں۔ میں یہاں آپ لوگوں کی خدمت ہی کے لیے تو آیا ہوں۔

وڈیرا سانول میرے تیور دیکھ کر توجہ بکسجھل گیا یا پھر اس نے وقتی طور پر چپ سا رہ لی تھی۔

قصبہ گونڈھ مرادیوں تو بڑا خوبصورت علاقہ تھا پرسکون اور جاذب نگاہ مگر قصبے کے مغربی جانب ایک تنہا جنگل دور تک پھیلا ہوا تھا جس میں ڈاکوؤں کے ساتھ ساتھ جنگلی درندوں کے بھی پائے جانے کے امکانات تھے۔ تھانے کا عہدہ جو میرے آنے سے قبل سستی میں اپنی مثال آپ تھا کافی حد تک سدھر چکا تھا۔ انہیں میری سخت گیر طبیعت اور اصول پسندی کا اندازہ بخوبی ہو گیا تھا اس لیے وہ اب وڈیرا سانول سے زیادہ میرے احکام پر توجہ دیتے تھے۔ یوں تو تھانے کا تمام عہدہ میرے ساتھ چند دنوں کے اندر مکمل مل گیا سوائے اے ایس آئی فرحان علی اپنے کام سے کام رکھنے والا۔ میں نے اسے کبھی کھل کر ہنسنے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی پراسراریت رہی ہوئی تھی۔ اس کے طور طریقے پولیس دانوں سے الگ تھلگ تھے کبھی کبھی وہ بالکل کبی رو بوت کی طرح لگتا تھا۔ ایسے جیسے اس کے ہر عمل کے پیچھے کسی ان دیکھی طاقت کا ہاتھ ہو۔ یوں تو وہ ہر وقت کھویا کھویا رہتا تھا لیکن کبھی کبھار اس کی سیاہ آنکھوں سے جھلکتی وحشت دیکھ کر عام دل گردے کا آدمی خوفزدہ سا ہو جایا کرتا تھا لیکن ایک بات تھی جسے سوچ کر میں نے اسے کریدنا مناسب خیال کیا تھا وہ تھی اس کی فرض شناسی۔ وہ اپنے فرائض منصبی بڑی دیانتداری کے ساتھ سرانجام دیتا تھا۔

گونڈھ مراد میں ڈیوٹی سنبھالے مجھے دو ماہ ہو چکے تھے۔ اس دوران تھانے میں کوئی اہم کیس نہیں آیا تھا۔ البتہ اکا دکا لڑائی جھگڑاؤں کے کیس آتے رہتے تھے جنہیں میں بڑی خوبی کے ساتھ نفاذ دیا کرتا تھا۔ اس روز صبح سویرے ہی میں ابھی ناشتے سے فارغ ہوا تھا کہ مجھے تھانے کے احاطے میں شور سنائی دیا۔ میری ایک عادت تھی کہ میں ناشتہ ہمیشہ یونیفارم پہن کر کیا کرتا تھا اس لیے مجھے باہر آنے میں دیر نہ لگی۔

تھانے کے احاطے میں لگ بھگ چندہ میں افراد موجود تھے جو ڈیوٹی پر تعینات کانسٹیبل داون خان سے میرے متعلق معلوم کر رہے تھے۔ ان افراد میں وڈیرا سانول بھی نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا۔

”داون خان! یہ تھانے میں سیلہ کیوں لگا رکھا ہے ہے؟“ میں نے اونچی آواز میں اس سے پوچھا۔

”سرخ۔“ وہ ٹھن اپنے گھر میں آج صبح مردہ پایا گیا پر اسے کسی آدمی نے قتل نہیں کیا ہے اور نہ ہی دو طبیعت موت مرا ہے۔“

”کیا کہو اس کر رہے ہو، کیا“ سے کسی جن بھوت نے ہلاک کیا ہے یا پھر اس نے خود کشی کر لی ہے؟“ میں نے پوچھتے ہوئے لہجہ میں سوال کیا۔

”مجھ سے پوچھیے تھانیدار سائیں۔“ وڈیرا سانول نے مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ ”منہن سیرا خاص آدمی تھا بڑا اچھی دار فاضل تھا لیکن کل رات اسے کسی خوفناک درندے نے ہلاک کر ڈالا ہے۔ آپ چل کر لاش کا معائنہ کر لیں۔ ویسے مجھے تو سو فیصد کسی جنگلی درندے کا کام لگتا ہے مگر آپ کو قانونی کارروائی پوری کرنے کے لیے لاش کا جائزہ تو لینا ہی پڑے گا۔“

”چلیے۔“ میں نے ایک ہیڈ کانسٹیبل اور اے ایس آئی فرحان علی کو ساتھ لیا اور وڈیرا سانول کے ساتھ ساتھ واردات کی طرف روانہ ہو گیا۔ قصبے کی نیم پختہ دکشاہ گلیوں میں سے گزرتے ہوئے ہم دس منٹ کے اندر جائے واردات پر پہنچ گئے۔ منہن کا گھر وڈیرے سانول کی وسیع و عریض پختہ چوکی سے لگ بھگ پچاس گز کے فاصلے پر واقع تھا۔

مکی اینٹوں اور گارے سے بنایا گیا یہ گھر تین کمروں پر مشتمل تھا۔ بیرونی دروازے سے گزر کر ہم لوگ مکان کے مچھن میں پہنچے تو میں نے وڈیرا سانول کے علاوہ باقی لوگوں کو کمرے کے اندر داخل ہونے سے منع کر دیا۔

”لاش کون سے کمرے میں پڑی ہوئی ہے؟“

میں نے وڈیرا سانول سے پوچھا۔

”درمیانے والے کمرے میں سائیں۔ آجے میں آپ کو دکھا دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وڈیرے سانول نے ہمیں آ کے بڑھنے کا اشارہ کر دیا۔

سب سے پہلے میں نے ہی کمرے کے اندر قدم رکھا تھا۔ میرے بعد اے ایس آئی فرحان علی، وڈیرا سانول اور ہیڈ کانسٹیبل بھی اندر آ گئے تھے۔ ہان کی بنی ہوئی ایک بے ڈھنگی سی چارپائی کے پاس کچے فرش پر منھن کی لاش جس پوزیشن میں پڑی ہوئی تھی اسے دیکھ کر فطریہ انداز میں غصے کے بارود میرے بدن میں خوف کی ایک سرد لہر سرائیت کر گئی۔ مجھے اپنے جسم پر چوٹیاں سی رہ گئی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ کمرے کی اونچی دیواروں اور فرش پر بچہ خون کے چھینٹے نظر آ رہے تھے میں نے غور سے لاش کا معائنہ کیا اور ایک جھرجھری سے لکر رہ گیا۔

لاش کا زخم مکمل طور پر ادھر اہوا تھا۔ چہرے اور باقی بدن پر بھی واضح طور پر خونخوار درندے کے پنجن اور دانتوں کے نشان ثبت تھے۔ لاش کی دونوں آنکھیں جھونے چھونے سیاہ گڑھوں کی مانند نظر آ رہی تھیں۔ شاید درندے نے پنجنے مار کر انہیں چھوڑ دیا تھا۔ جھرجھری طور پر لاش کے ساتھ جس بربریت کا مظاہرہ کیا گیا تھا وہ ظاہری طور پر واقعی کسی درندے کی کارستانی لگتی تھی لیکن مجھے جس بات نے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا وہ یہ تھا کہ آخر خونخوار درندے نے لاش کا کوئی حصہ کھایا کیوں نہیں تھا؟ عموماً ہوتا ایسا ہے کہ جس درندے کے منہ کو انسانی خون لگ جائے وہ سالم لاش چھوڑ کر کبھی نہیں جاتا لاش کا کچھ حصہ ضرور کھا جاتا ہے تو کیا اس کا مقصد محض منھن کو ہلاک کرنا تھا؟ دوسری بات یہ تھی کہ مجھے کمرے کے کچے فرش پر کبھی بھی درندے کے قدموں کے نشان نظر نہیں آئے یا پھر مجھ سے پہلے آنے والے آدمیوں کی آمد و رفت نے کمرے کے فرش سے وہ نشان ضائع کر دیئے تھے اگر واقعی ایسا ہوا تھا تو یہ میری تفتیش کے راستے میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا کرنے والی بات تھی۔

اچانک ایک خیال برق کے کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا اور میں نے وڈیرے سانول سے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”وڈیرا سائیں! یہاں گوشت مراد میں کسی کے پاس سدھایا ہوا کتا ہے؟“

”نہیں جناب۔ جہاں تک میری معلومات ہیں اس قصبے میں شاید ہی کسی کے پاس ایسا کتا ہو۔ ویسے مجھے تو یہ کسی سدھائے کتے کا کام نہیں لگتا بہر حال آپ مجھ سے بہتر انداز میں سوچ سکتے ہیں۔ آپ ایک پولیس انسپکٹر ہیں اور میں ٹھہرا گاؤں کا ایک وڈیرا۔“ اس نے سیدھا سادہ جواب دیا۔

”اچھا یہ بتائیے اس سے پیشتر بھی کبھی ایسا واقعہ پیش آیا ہے؟“ میں نے دوبارہ

پوچھا۔

”جی ہاں جناب! بالکل اسی طرح کا سانحہ آپ کے یہاں آنے سے تقریباً ڈیڑھ ماہ قبل میرے ایک اور خاص آدمی کے ساتھ پیش آ چکا ہے۔“

”کیا نام تھا اس شخص کا؟“

”فضل دادا جناب۔“

”وڈیرا سانول! کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ دونوں بار یہ خونچکاں واقعہ آپ کے ہی آدمیوں کے ساتھ پیش آیا ہے کیا یہ محض اتفاق یا پھر؟ میں نے جملہ ادھر اہوا چھوڑ کر جواب طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں میں کیا کہہ سکتا ہوں جناب! میری تو خود سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا“ دو گز بڑا کر بولا۔

میں نے وڈیرا سانول سے چند ایک سوال اور پوچھے اور پھر اے ایس آئی فرحان علی سے مخاطب ہو کر کہا ”فرحان علی میں وہاں تھانے جا رہا ہوں۔ تم ضابطے کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد لاش دفنانے کے لیے درجہ کے حوالے کر دینا مجھے واقعی یہ کسی جنگلی درندے کا کام معلوم ہوتا ہے۔“

”بالکل جناب! یہ لاش کی حالت دیکھ کر ہی پتہ چل جاتا ہے کہ یہ کام کسی انسان کے بس کا نہیں ہے“ میں نے اسے پہلی بار خوش کن انداز میں بولتے ہوئے دیکھا تھا حالانکہ وہ کسی طرح بھی خوشی کے اظہار کا موقع نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے منھن کی ہلاکت پر بڑی حسرت ہوئی ہے۔ یہ بات میں نے خاص طور پر نوٹ کی تھی لیکن اسے میں نے اس بات کا قلعی احساس نہ ہونے دیا۔ نجائے میری چھٹی من مجھے بار بار یہ حساس کیوں دلا رہی تھی کہ اے ایس آئی فرحان علی جیسا نظر آتا ہے حقیقتاً ویسا نہیں ہے۔

☆☆☆

دوسرے روز میں نے اے ایس آئی فرحان علی کو دفتر میں بلا کر مختلف حربوں سے کریدنے کی کوشش کی مگر کوئی ایک بات بھی کام کی معلوم نہ کر سکا۔ میں نے اس سے وڈیرا سانول کے بارے میں بھی مختلف قسم کے سوال پوچھے مگر اس نے وڈیرا سانول کو بالکل ایک شریف انفس شخص قرار دے دیا تھا۔

اے ایس آئی فرمان علی سے ناامید ہونے کے بعد میں نے دذیرا سانول سے رجوع کیا مگر اس سے بھی کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہو سکی۔ البتہ میرے کیسے مجھے بعض سوالوں سے وہ گز بذا ضرور کیا تھا جس سے میرا یقین اور پختہ ہو گیا۔ اب اے ایس آئی فرمان علی سے زیادہ مجھے دذیرا سانول اس معاملے میں ملوث نظر آ رہا تھا۔

میں اپنے ہی خیالات میں گم مینہ تھا کہ اچانک ایک کانشیل اندر داخل ہوا اور سیلوٹ مارنے کے بعد بولا۔ ”سر! دذیرا سانول آیا ہے اور فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے اے اندر بھیج دیجئے“ ایک لمحہ بعد دذیرا سانول اندر داخل ہوا گھبراہٹ آمیز لہجے میں بولا۔ ”تھانیدار سائیں! خدا کے لیے میری مدد کیجئے ورنہ وہ مجھے مار ڈالے گی۔ جیسے اس نے فضل داد اور مٹھن کو مارا ہے“ وہ دنگ دنگ کر بول رہا تھا اور اس قدر خوفزدہ اور سہا ہوا لگ رہا تھا کہ چہرے کی تروتازگی نہ جانے کہاں گھوم گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد بڑے سیاہ حلقے اس کے رت جکوں کی داستان سنار ہے تھے اور دذیرا سانول شان و شوکت ہوا ہو سکتی تھی۔

”وہ کون دذیرا سانول؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”وہی۔ وہی جس نے فضل داد اور مٹھن کو اتنی بے رحمی کے ساتھ ہلاک کیا ہے۔“ وہ بدستور سہا ہوا تھا میں نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے کانشیل کو بلا کر غصہ پانی منگوایا اور گھاس بھر کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”سائیں آرام سے بیٹھے۔ پہلے پانی پی لیں اور پھر مجھے کھل کر ساری بات بتائیے۔ خوفزدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں آپ کی پوری مدد کروں گا۔ وہ چاہے کوئی بھی ہے قانون سے زیادہ طاقتور نہیں ہو سکتا۔“ اس نے میرے ہاتھ سے گھاس لے کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ اب وہ قدرے پرسکون نظر آ رہا تھا۔ شاید یہ میری باتوں پر پھر ٹھنڈے پانی کی تاثیر تھی کہ رنڈ رنڈ اس نے اپنی خوفزدہ حالت پر قابو پایا۔

”وہ۔ صدف کی روح ہے۔ فضل داد اور مٹھن کے بعد اب وہ مجھے بھی انہی کی طرح ہلاک کرنا چاہتی ہے۔ خدا کے لیے سائیں میری مدد کیجئے۔ یہ دیکھیے اس روح کی دیدہ دلیری۔ یہ تینوں رفقے یکے بعد دیگرے مجھے اپنی خواب گاہ سے لے لے گئے ہیں۔“ اس نے میرے سامنے ٹیبل پر کاغذ کے تین ٹکڑے رکھتے ہوئے جواب دیا۔

میں نے کاغذ کے وہ تینوں ٹکڑے بغور دیکھے ہر ٹکڑے پر ایک ہی ہاتھ کی تحریر تھی اور

عبارت بھی یکساں تھی۔ ”دذیرا سانول! مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تمہارا انجام بھی فضل داد اور مٹھن کی طرح ہو گا۔ بہت جلد تم بھی انہی کے پاس پہنچ جاؤ گے۔“

صدف کی روح اول تو ایسی باتوں پر میں سرے سے یقین ہی نہیں کرتا تھا۔ میرا ایمان تھا کہ دنیا سے رخصت ہو جانے والے کسی بھی شخص کی روح دوبارہ کسی شکل میں واپس نہیں آ سکتی۔ بالخصوص محال اگر یہ بات تسلیم کر بھی لی جائے تو پھر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ کوئی روح بذریعہ خط اپنے قاتل کو دھمکتی بھی آئے سکتی ہے۔ میں جتنا اس معاملے پر غور کرتا جا رہا تھا تو ان تینوں یہ معاملہ میری سمجھ میں آتا جا رہا تھا مجھے اس ساری کارروائی کے پیچھے کوئی بہت ہی ذہین قسم کا مجرم کام کرتا نظر آ رہا تھا۔

”میں نے سوال کیا۔ سائیں یہ صدف کون تھی؟ کیا اس کی گونڈ کی رہنے والی تھی؟“

”نہیں جناب شہر کی رہنے والی تھی۔“

”ایک شہری لڑکی اس گونڈ میں کیا لینے آئی تھی؟ میں اس کی پوری کہانی سننا چاہتا ہوں“ میں نے دوبارہ سوال کیا۔ ایک لمحے کے لیے توہ مشش و بچ کا شکار ہو گیا میں اس کے چہرے سے بخوبی یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کس کرب سے گزر رہا ہے ایک طرف تو اسے اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اور دوسری طرف اسے اپنی زبان سے اپنا راز افشاں کرنا پڑ رہا تھا تاہم تھوڑی دیر سوچنے کے بعد وہ بولا۔

”جناب۔ صدف نامی وہ لڑکی کراچی شہر کی رہنے والی تھی۔ بچاری کسی اخبار کے دفتر میں ملازمت کرتی تھی تقریباً ایک سال قبل وہ گونڈ مراد کسی دفتری کام کے سلسلے میں آئی تھی شاید وہ گونڈ مراد سے ملحق جنگل میں موجود ڈاکوؤں پر کچھ لکھنا چاہتی تھی لیکن بد قسمتی سے وہ ان درندہ صفت ڈاکوؤں کے ہاتھ لگ گئی اور بچاری اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔“

”دذیرا سانول۔ صدف نامی وہ لڑکی گونڈ مراد میں کتنے دن رہی تھی؟ اور کس کے ہاں ٹھہری تھی؟“ میں نے تفتیشی انداز میں پوچھا۔

”بولے سائیں بولے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے قانون آپ کے ساتھ ہے۔“ اسے ہلکاتے دیکھ کر میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”جناب۔ وہ۔ میری ہی حویلی میں ٹھہری تھی اور تقریباً دس روز تک ہماری مہمان

رہی تھی۔ دسویں روز نجانے واردات کے کس پہر حویلی سے باہر نکلی۔ صبح ہمیں منگرنی جنگل کے قریب اس کی بریدہ لاش ملی تھی۔

”کیا لاش کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تھا؟“ میں نے دُور سانول کے خاموش ہوتے ہی سوال کیا۔

”جی ہاں جناب! آپ سے پہلے جہاں اس قاتل کا انچارج تھا اس نے اس معاملے کی چوری چھان بین کی تھی صدف کو واقعی ڈاکوؤں نے ہلاک کیا تھا۔ اس کی موت کا ریکارڈ تھانے میں موجود ہوگا آپ بے شک چیک کر لیں۔“

”ٹھیک ہے دُور سانول اب آپ بے خوف ہو کر اپنے گھر جائیں۔ دن کے وقت تو دیے بھی آپ کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا اہلہ رات کے وقت میں آپ کی سیکورٹی کا مناسب انتظام کروں گا۔“

”دُور سانول میرا شکر یہ ادا کرتے ہوئے رخصت ہو گیا اور میں دوبارہ سوچ و بچار میں مصروف ہو گیا۔ اس معاملے کو سلجھانے کے لیے صدف کے قتل کی انکوائری قائل منگوا کر بغور اس کا مطالعہ کیا۔ قاتل کے مطابق صدف بائیس سال کی غیر شادی شدہ لڑکی تھی ماں باپ فوت ہو چکے تھے صرف ایک بڑا بھائی تھا جس کے متعلق قاتل میں کوئی خاص معلومات نہیں دی گئی تھیں وہ کراچی کے ایک روزنامے میں رپورٹر کی جانب کر رہی تھی۔ گوئہ مراد میں وہ واقعی ڈاکوؤں کے ہاتھوں ہلاک ہو گئی تھی۔ اس کی لاش لینے کے لیے اس کے دفتر کا عملہ آیا تھا۔ قاتل میں اس کے ورعام کے متعلق کسی قسم کی تفصیل دینے کی زحمت گوارا نہیں کی گئی تھی حتیٰ کہ اس کے اکلوتے بھائی کا نام تک نہیں دیا گیا تھا۔ وہ کورنگی ٹاؤن کی رہائشی تھی۔ قاتل میں میرے لیے قاتل ذکر بات بھی تھی کہ صدف کا ایک بھائی بھی تھا۔ اب مجھے اس کے بھائی کا کھوج لگانا تھا اور اس مقصد کے لیے میرا کورنگی ٹاؤن جانا ضروری ہو گیا تھا۔

اس کے علاوہ دُور سانول کی سیکورٹی کا مستقل انتظام کرنا بھی ضروری تھا لہذا اس سے پہلے میں نے سنٹرل کانسٹیبل سیف الرحمان زلفی کو بلا کر اس بارے میں سمجھایا اور دو کانسٹیبل اس کی کمانڈ میں دے کر اسے دُور سانول کی حویلی کی طرف روانہ کر دیا۔ کانسٹیبل زلفی کی فرض شناسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔

چار دن بحیرت گزر گئے تھے۔ اس دوران کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں ہوا تھا۔ کانسٹیبل زلفی اپنے دونوں ساتھیوں سمیت بڑی دیانتداری کے ساتھ ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا۔ دُور سانول کا خوف کافی حد تک کم ہو چکا تھا کیونکہ اس عرصے کے دوران اسے قاتل روح کی طرف سے کسی قسم کا بھی جسمی آئیز پچام نہیں ملا تھا۔ شاید قاتل جو کوئی بھی تھا ہوشیار ہو چکا تھا۔

میں نے کورنگی ٹاؤن جا کر صدف کے بھائی کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے بڑی بھاگ دوڑ کی تھی لیکن ناکام رہا تھا۔ مجھے صرف اتنا علم ہوسکا کہ صدف کا ایک بڑا بھائی ہے جس کا نام راجہ ہے وہ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اس کا پورا نام کیا ہے؟ میرے ان سوالات کا جواب کوئی بھی نہیں دے سکا تھا یا پھر کسی مصلحت کے تحت جان بوجھ کر نہیں دیا گیا تھا۔

قاتل تک پہنچنے کے لیے اب میرے پاس یہی ایک ذریعہ رہ گیا تھا کہ میں دُور سانول کے ارد گرد چوری چھپے منڈلاتا رہوں کیونکہ اس کا اگلا شکار دُور سانول ہی تھا اگرچہ کانسٹیبل سیف الرحمان زلفی اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ بلاتعد رات کے وقت دُور سانول کی حویلی میں موجود رہتا تھا لیکن میں پھر بھی کبھی کبھار نصف شب کو یا رات کے پچھلے پہر انہیں چیک ضرور کیا کرتا تھا۔ میں اس معاملے میں غفلت برت کر قاتل کو کسی قسم کا موقع فراہم نہیں کرنا چاہتا تھا۔

قاتل چاہے کوئی بھی روح تھی یا کوئی خونخوار زندہ یا پھر کوئی بہت ہی چالاک انسان تھا میری نگاہوں سے بچ کر دُور سانول تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایمر جیسی کی صورت میں میں نے کانسٹیبل زلفی سے کہہ رکھا تھا کہ رات کے چاہے جس وقت بھی اسے ضرورت پڑے بلا خوف مجھے فون کر سکتا ہے۔

اس دن غالباً شگل تھا۔ میں سارا دن تھانے میں مصروف رہا تھا۔ شام سے تھوڑی دیر قبل میں نے یونیفارم اتار دی اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔ سردیوں کے دن تھے اس لیے گرم پانی سے غسل کرنے کے بعد میری تھکاوٹ کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔

اپنے لیے ایک کپ گرم گاما گرم کافی تیار کرنے کے بعد میں نے ایک معلوماتی کتاب اٹھائی اور لحاف میں گھس گیا۔ کتاب کے مطالعے کے ساتھ ساتھ کافی نے لطف دو بالا کر دیا تھا۔ کپ خالی ہونے کے بعد میں نے اسے ساتھ والی میز پر رکھ دیا۔ کتاب اس قدر دلچسپ تھی کہ

مجھے وقت گزرنے کا پتہ بھی نہ چل سکا۔ اچانک باہر بادل کی گرج سنائی دی اور میری نگاہیں خود کار انداز میں کمرے کی کھڑکی کی طرف اٹھ گئیں۔ اگرچہ کھڑکی بند تھی مگر شفاف شیشے سے باہر کا منظر نظر آ رہا تھا کیونکہ برآمدے میں موجود سیکورٹی لائٹ آن تھی۔ باہر ہلکی ہلکی بوند اماندی شروع ہو چکی تھی۔ دقتے دقتے سے بجلی چمک رہی تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد ایک بار پھر میں کتاب کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ بارش بدستور جاری تھی۔ جوں جوں رات کی تاریکیاں بڑھ رہی تھیں ماحول کی پراسراریت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ تھانے میں اعصاب کو جھنجھوڑ دینے والا سکوت طاری تھا۔ ویسے بھی تھانہ قصبے سے ذرا الگ تھلگ واقع تھا تاہم قصبے کی طرف سے کبھی کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی بھنگی ہوئی بدروح قصبے کی گلیوں میں انسانی خون کی تلاش میں گھوم رہی ہو۔

رات کے تقریباً بارہ بجے کانسٹیبل دادن خان کی ڈیوٹی آف ہوئی اس وقت تک بارش کا زور ٹوٹ چکا تھا تاہم ہلکی پھلکی پھوار بدستور پڑی رہی تھی۔ یکدم ایک خیال برف کے کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا۔ کہ آج کی رات قافلے کے لیے اپنا کام انجام دینے کے لیے نہایت سہل ہو سکتی تھی۔ یہ خیال آتے ہی میرے ہرے و جرد میں سسکی دوڑ گئی اور میری چھٹی حس پکار پکار کر مجھے آنے والے خطرات سے آگاہ کرنے لگی۔

”انسپکٹر جواد حیدر آج کچھ ہونے والا ہے آج کچھ ہونے والا ہے۔“

میں نے ڈیوٹی پر آنے والے سے کانسٹیبل کو الرٹ رہنے کا حکم دیا اور خود بغیر یونیفارم کے صرف سردیوں کے ریاور لے کر تھانے سے باہر نکل آیا۔ ابھی میں نے تھانے کا مین گیٹ ہی کراس کیا تھا کہ اچانک مجھے عقب سے ڈیوٹی پر موجود کانسٹیبل کی چیختی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”سر! جلدی آئیے کانسٹیبل سیف الرحمان زلفی کا فون ہے۔“

کانسٹیبل زلفی کا نام سن کر میرے ذہن میں خطرات کا اندازم بجھنے لگا۔ میں دوڑ کر زلفی فون کے پاس پہنچا اور ریسپورڈ کانسٹیبل کے ہاتھ سے لے کر کان سے لگا دیا۔ ”ہاں زلفی کیا خبر ہے خبریت تو ہے ناں؟“ میں نے ریسپورڈ ہاتھ میں لیتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

سکس۔ سر۔ جل۔ جلدی کریں وڈیرا سائلول کی زندگی۔ خط۔ خطرے میں ہے۔“

شدت خوف سے کانسٹیبل زلفی کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔ ”زلفی حوصلہ رکھیے میں فوراً

پہنچتا ہوں۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے پوری بات بتائیے۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے جواب کیا۔

”سر پلیز فون پر باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں خود بھی زخمی ہوں اور میرے دونوں ساتھیوں کو بھی بے ہوش کر دیا ہے۔ وہ واقعی ایک خوفناک درندہ ہے۔ اس کی شکل دیکھ کر آدمی دھل جاتا ہے۔ وہ۔ وہ ڈیرے کی خواہگاہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔“ کانسٹیبل زلفی نے بنیانی انداز میں چلا کر کہا اور میں نے ریسپورڈ کر نیل پر ہنگا اور دیوانہ وار سانول کی حویلی کی طرف دوڑ لگا دی۔ گلیوں میں باوجود پارش کے پانی اور کچھڑ نے میرا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا مگر مجھے اس کی پروا وہ کب تھی دوبار تو میں کرتے کرتے پہنچا تھا۔ اگر مجھے اس وقت کوئی شخص دیکھ لیتا تو مارے خوف کے بے ہوش ہو جاتا۔ رات کی تاریکی اور سناٹے میں مجھ پر کسی بھوت کا گمان اور ہاتھ۔

تقریباً دس منٹ کی دور میں وڈیرا سانول کی حویلی میں پہنچا تو وہاں بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میں نے کانسٹیبل زلفی کو آواز دی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ اچانک حویلی میں ایک دردناک چیخ گونجی اور رات کے پر ہول سناٹے کو سرکش کرتی ہوئی فضاء میں معدوم ہو گئی۔ میں ایک جھرجھری لے کر رہ گیا۔ میرے دل کی دھڑکن معمول سے کچھ زیادہ تیز ہو گئی تھی۔

چیخ کی آواز حویلی کی اوپری منزل سے آئی تھی۔ میں بھاگ کر برآمدے میں پہنچا اور ریاور نکال کر دائیں طرف موجود میز صیایاں پھلانگتا چلا گیا۔ میز صیایوں کے اختتام پر بائیں ہاتھ پر مجھے ایک کمرے میں روشنی نثر نے لگی۔ میں دوڑ کر کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ ابھی میں نے دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ دوبارہ وہی کرناک چیخ بلند ہوئی۔ ایک لمبے کے لیے تو میرا وجود لرز کر رہ گیا اور میرے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے مگر پھر خود پر قابو پا کر میں نے زور زور سے دروازے کو دھڑ دھڑانا شروع کر دیا۔ ”وڈیرا سانول! دروازہ کھولے۔ دروازہ کھولے۔ میں انسپکٹر جواد حیدر ہوں۔“ میں نے چلا کر کہا۔

”اگر زندگی بچا رہی ہے تو بھاگ جاؤ انسپکٹر ورنہ اس پانی کے ساتھ ساتھ تمہارے بھی کھڑے کر دوں گا۔“

اندھ سے ایک فراہمت نما آواز ابھری۔

”دیکھو تم جو کوئی بھی ہو شرافت سے دروازہ کھول کر اپنے آپ کو قانون کے حوالے

کر دو۔ تمہارا کھیل ختم ہو چکا ہے۔“

میں نے بارعب لہجے میں جواب دیا مگر اندر سے میری ہاتوں کا جواب آنے کی بجائے دُیرا سانول کی دردناک چیخوں کے ساتھ غراہٹ نہا آوازیں آنے لگیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی خونخوار درندہ دُیرا سانول کو بڑی بے رحمی کے ساتھ بھنبھوڑ رہا ہو۔ دُیرا سانول کی چیخ سن کر ایک لمحے کے لیے تو مجھ پر جنون سا طاری ہو گیا میں نے زور زور سے دروازے پر کندھا مارنا شروع کر دیا مگر یہ میری بھول تھی دروازہ بہت مضبوط تھا۔ انتہائی کوشش کے باوجود میں اسے نہ اکھاڑ سکا۔

اچانک میں نے دروازے کو چھوڑ دیا اور دائیں طرف موجود کمرے کی اگلی کھڑکی کی طرف لپکا۔ خوش قسمتی سے کھڑکی میں گرل لگی ہوئی نہیں تھی صرف شیشے تھے مگر وہ بھی ڈارک جن سے اندر کا منظر نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دیوار اندہ دار دیوار کا دست استعمال کرتے ہوئے کھڑکی کے تمام شیشے توڑ ڈالے۔ دوسرے لمحے میں کھڑکی کی چٹختی کھول کر اندر کود چکا تھا۔

اندر کا منظر دیکھ کر انتہائی بڑبڑانے کے باوجود مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا۔ وہ کوئی عفریت تھا جس نے دُیرہ سانول کو بری طرح زخمی میں لے رکھا تھا اس کے نیچے دُیرا سانول ذبح کیے ہوئے کمرے کی طرح تڑپ رہا تھا۔ میں نے دیواروں کو مضبوطی سے پکڑا اور لہجے کو حتی الوسع بارعب بنا کر بولا۔ ”چھوڑ دو دُیرے کو ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“ مگر اس پر میری بات کا مطلق اثر نہ ہوا وہ بدستور دُیرے کو کھلبھوڑنے میں لگا رہا۔ میں نے پیش میں آ کر اس کی ٹانگ کا نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ دھماکے کی آواز کے ساتھ ہی اس کے منہ سے ایک غراہٹ آ میز صدا بلند ہوئی اور وہ دُیرے کو چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

جونہی میں نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی دیواروں میرے ہاتھوں میں کاہنے لگا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس قدر بھیاں اور ڈراؤنا چہرہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سچ کوئی انسانی خون پینے والا ڈرکھلا ہی تھا۔ اس کے لبوں سے سرخ خون ٹپک رہا تھا اور اس کے سیاہ پنچے اگرچہ انسانی ہاتھوں سے مشابہ تھے مگر ناخن بالکل کسی خونخوار درندے کے ناخنوں کی طرح نوکیلے اور لمبے تھے۔ اس کے دونوں پنچے بھی خون سے تھرے ہوئے تھے۔ سرد موسم ہونے کے باوجود میرے ماتھے پر پسینے کے قطرے ری پگنے لے۔

”رک۔ رک۔ جاؤ۔ ورنہ میں۔ گولی۔“ اسے آگے بڑھتا دیکھ کر میں شدت

خوف سے بول نہیں پا رہا تھا۔ وہ بدست ہاتھی کی طرح جموٹا ہوا لمحہ بہ لمحہ میرے نزدیک آتا جا رہا تھا۔ قریب تھا کہ وہ مجھے پکڑ لیتا مگر اچانک غیر ارادی طور پر دیواروں میرے ہاتھوں میں سیدھا ہوا اور پھر یکے بعد دیگرے کمرے میں دھامیں دھامیں کی آواز گونج اٹھی۔ پہلی تین گولیاں اس کے سینے میں لگی تھیں اور چوتھی گولی اس کی گردن کو پھاڑتی ہوئی گزر گئی۔ اکٹھی چار گولیاں کھا کر وہ تورا کر پشت کے بل کمرے کے پختہ فرش پر گرا اور پھر اس کا خون آلود پنچہ میکا کی انداز میں اٹھ کر اس کے چہرے کی طرف بڑھا۔ دوسرے لمحے اس کے چہرے سے ایک جھلی اترتی چلی گئی۔ شاید اس نے چہرے پر کوئی ڈرکھلا نا ماسک چڑھا رکھا تھا۔ ماسک کے اترتے ہی اس کا اصل روپ دیکھ کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا اور دیواروں میرے ہاتھ سے جھوٹ کر کمرے کے پختہ فرش پر گر پڑا۔ میں ددڑ کر اس کے قریب پہنچا اور بوکھلا کر کھا۔

”فرمان ملی۔ یہ یہ تم نے کیا۔ کر دیا۔ اف خدا یا؟“

میں سر تھا م کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا اور پھر اپنی پوری توانائی صرف کر کے بمشکل تمام بولا۔ ”سر! آج میں سرخو ہو گیا ہوں میرے پاس۔ وقت۔ بہت۔ کم ہے۔ میں نے اپنی معصوم بہن۔ صدف۔ کا انتقام۔ لے لیا۔ ہے میں۔ آپ سے۔۔۔۔۔؟“

”فرمان ملی! میں تمہیں ہسپتال لے چتا ہوں شاید تم بچ جاؤ۔“ میں نے قطع کھائی کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں سراب۔ میرا۔ وقت۔ پورا ہو چکا ہے۔ میرے۔ کمرے کی۔ ٹیبل درواز۔ میں الماری کی۔ چابیاں موجود ہیں۔ الماری۔ میں۔ دُیرے کے خلاف تمام۔ ثبوت۔ موجود ہیں۔“

اتنا کہہ کر اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ پراسرار قاتل اپنی زندگی کا مقصد حاصل کر چکا تھا تبھی اس کے چہرے پر ابدی سکون کھیل رہا تھا۔

اس کے بعد کی کارروائی میں مجھے بہت کم وقت لگا تھا۔ اے ایس آئی فرمان ملی کے کمرے کی الماری سے مجھے دُیرا سانول کے خلاف تمام ثبوت مل گئے تھے۔ دُیرا سانول نہ صرف ڈاکوؤں کی پشت پناہی کرتا تھا بلکہ سرحد پار سے آنے والے دہشت گردوں کو بھی مکمل سپورٹ فراہم کیا کرتا تھا۔ وہ بلاشبہ دُشمن غیر ملکی ایجنٹ تھا اخباری رپورٹر صدف اے ایس آئی

فرمان علی کی چوٹی بہن تھی۔ بڑی ایماندار، محنتی، اور ذہین رہ پور تھی۔ وزیر اسانول کے کالے دھندوں کے متعلق سن کر وہ گونہ مراد آئی تھی کہ اسکے کالے کرتوتوں کو بے نقاب کر سکے۔ پھر ایک دن وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئی اس نے جان بھیلی پر رکھ کر وزیر اسانول اور غیر ملکی ایجنٹوں کی گفتگو ریکارڈ کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تصویریں بھی دہاری تھیں۔ اس کے علاوہ اس نے وزیر سے اور ڈاکوں کے تعلقات کے متعلق بھی ثبوت اکٹھے کر لیے تھے۔

مگر نقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ صدف کی یہ تمام کارروائی وزیر اسانول کے غم میں آجی اور پھر وزیر سے اپنے دو خاص آدمیوں (لفعل دادا اور مٹھن) کے ساتھ مل کر صدف کو نہایت بے رحمانہ طریقے سے زد و کوب کیا۔

وزیر اسانول اور اس کے دونوں نے آدمیوں نے صدف سے ثبوت حاصل کرنے کے لیے ہر ممکن طریقہ اپنایا اس کے ساتھ ایسا گھناؤنا اور اخلاق سوز سلوک کیا کہ شیطان بھی شرم کے مارے منہ چھپانے لگا مگر آفرین ہے اس حوازاوی پر جو مرتی مرگئی مگر وزیر اسانول کو اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیا۔

وزیر اسانول کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ صدف نے مرنے سے پہلے اپنے بھائی فرمان علی کو بذریعہ خط اس جگہ سے آگاہ کر دیا تھا جہاں وزیر اسانول کے خلاف تمام ثبوت بحفاظت رکھے ہوئے تھے۔ صدف نے خط کے آخر میں اپنے بھائی سے اتنا یہ انداز میں کہا تھا کہ اگر میں مرگئی تو میری موت کا ذمہ دار وزیر اسانول، مٹھن اور فضل دادا ہوگا۔ ان تینوں سے میری موت کا ایسا بھیا یک انتقام لینا کہ دیکھنے والوں کی روح تک کانپ اٹھے۔

دوسرے دن میں بے شمار اخباری رپورٹرز کو وزیر اسانول کے کالے کرتوتوں سے آگاہ کرنے کے ساتھ اس کے جرائم پر روشنی ڈال رہا تھا۔ تمام اخباری رپورٹرز کافی جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہے تھے کیونکہ ان کی ایک ساتھی اپنی زندگی کی قیمت پر وطن کے ایک دشمن کو بے نقاب کرنے کے ساتھ ساتھ جہنم واصل کر گئی تھی۔

کر چلے ہم فدا جان و تن دوستو

اب تمہارے حوالے وطن دوستو



ادھورا خواب

وہ ایک بارونق مارکیٹ تھی۔ دکانیں ملکی اور غیر ملکی سامان سے بھری ہوئی تھیں۔ وہاں صبح سے لے کر رات مجھے تنگ گاہوں کا غیر معمولی رش رہتا تھا۔ مارکیٹ میں کار پارکنگ کے لیے ایک وسیع جگہ موجود تھی۔ اس مارکیٹ میں عام آدمی داخل ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں تو ملکی سرمایہ دار، سیاستدان، ان کی اولادیں یا پھر غیر ملکی سیاح ہی داخل ہونے کی جرات کر سکتے تھے۔

البتہ فراز وہاں بے دھڑک جاسکتا تھا کیونکہ وہ ایک ایسے خاندان کا چشم و چراغ تھا جس کا ہر فرد منہ میں سونے کا ٹیچ لے کر پیدا ہوتا تھا۔ وہ اندرون سندھ کے ایک ایسے وزیر سے کا بیٹا تھا جس کی صرف زرعی اراضی ہزاروں ایکڑ زمین میں تھی، غیر آباد اراضی کا تو کوئی حساب ہی نہیں تھا۔

اس کے علاوہ فراز کا والد ایک مشہور و معروف سیاستدان بھی تھا اور خوش قسمتی سے ہمیشہ صوبائی اسمبلی کا رکن بھی رہتا تھا۔ کیونکہ وہ وفاداریاں بدلنے میں اپنا ہاتھ نہیں رکھتا تھا اس لیے ہر منتخب ہونے والی حکومت کے ساتھ چپا رہتا تھا۔

فراز نے اپنی نئی ماڈل کی بڑھتی ہوئی کار مارکیٹ کے پارکنگ ایریا میں روکی اور انجن آف کر کے ترنے ہی والا تھا کہ مین اسی وقت مارکیٹ میں ایک کھلی چھت کی جیب داخل ہوئی اور دوسرے ہی لمحے نفاذ گولیوں کی ترتر اہست سے گونج اٹھی۔ گولیوں کا شانہ بننے والا کوئی بزنس مین معلوم ہوتا تھا جو سامنے والے ڈیپارٹمنٹ اسٹور سے نکل کر کار پارکنگ ایریہ کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے جسم میں بے شمار گولیوں نے چھید کر ڈالے تھے۔ پچھڑا کرتو چنے کی مہلت بھی نہیں ملی تھی۔ جیب جتنی تیزی سے مارکیٹ میں داخل ہوئی تھی اتنی ہی تیزی سے باہر

نکل گئی تھی۔

یہ خونی منہ دیکھ کر فراز کے منہ سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اور پھر وہ بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ خوابگاہ میں زیر و بلب کی نیکیوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خواب اتنا خوفناک تھا کہ موسم سرد ہونے کے باوجود اس کے جسم پر پسینے کے قطرے قطرے دیک رہے تھے۔ اس نے بدقت تمام بستر سے اٹھ کر خوابگاہ کی لائٹ آن کر کے دال کھاک پانکھر ذلی تورات کے دو بجے والے تھے۔

پانچ منٹ کے بعد می پاپا اس کی خواب گاہ میں موجود تھے۔ وہ اس کی چیخ کی آواز سن کر وہاں پہنچے تھے اور اسے حسی المقدور تسلی دینے کی کوشش کر رہے تھے لیکن فراز بے حد ہراساں نظر آ رہا تھا۔ پانی کا ایک گلاس وہ بغیر سانس لیے لی گیا تھا۔ "پاپا! مجھے یقین ہے کہ میرا یہ خواب بھی سچ ہی نکلے گا۔ مجھے یہ خونی منہ بھی دیکھنا پڑے گا۔" فراز نے انہیں خواب کی تفصیل بتاتے ہوئے آخر میں پریشان کن انداز میں کہا۔

"ذوٹ کی پلی فراز۔" دؤیرا سکندر خان نے خمار آلود لہجے میں جواب دیا۔ "ہر خواب سچا تھوڑی دکان ہے وہ تو بس کبھی کبھار اتفاقاً ایسا ہو جاتا ہے۔ تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"پاپا! میں پریشان نہیں ہوں مگر پروفیسر لاشاری بھی غلط نہیں کہہ سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ میرے خواب قدرت کی طرف سے آگاہی پر مبنی ہوتے ہیں۔ پروفیسر لاشاری کے کہنے کے مطابق میں اپنے اس علم سے لوگوں کو فائدہ پہنچا سکتا ہوں۔ انہیں قبل از وقت آنے والے خطرے سے آگاہ کر کے ان کی مدد کر سکتا ہوں۔"

"ایک تو میں تمہارے اس پروفیسر لاشاری سے برا عاجز آ چکا ہوں۔ عجیب غریب شخص ہے۔"

"آپ کچھ بھی کہہ لیں پاپا! لیکن میں پروفیسر لاشاری کی کسی بھی بات کو جھٹلانے کی کوشش نہیں کر سکتا۔"

"اچھا اب سو جاؤ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔" اتنا کہہ کر دؤیرا سکندر خان بیگم کو ساتھ لے کر خواب گاہ سے باہر نکل گیا۔

فراز نے رات کا بقیہ حصہ سوچوں سے لڑتے ہوئے گزار دیا تھا۔ اسے صرف ایک

بات کا وہ رہ کر افسوس ہو رہا تھا کہ کاش خواب میں مرنے والا شخص اسے کہیں نکر جائے تو وہ آنے والی افتاد سے آگاہ کرے تاکہ وہ اپنا بچاؤ کر سکے۔

☆☆☆

دوسرے دن اس نے یونیورسٹی جانے کی بجائے خواب میں قتل کیے جانے والے برنس مین کی تلاش شروع کر دی۔ لیکن اتنے بڑے شہر میں کسی اجنبی شخص کو ڈھونڈنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا مگر پھر بھی وہ اپنی کوشش کر رہا تھا اس سے قبل بھی اس نے اس قسم کے دو خواب دیکھے تھے جو حرف بہ حرف عجیب ثابت ہوئے تھے۔ ایک خواب میں اس نے اپنے ایک دوست کو سندھ میں ڈوبے ہوئے دیکھا تھا اور دوسرے خواب میں یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کے گھر میں ڈاکا پڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ اپنے دوست کے ساتھ پروفیسر کو بھی اس نے قبل از وقت خواب کے متعلق آگاہ کر دیا تھا لیکن ان دونوں نے اس کی بات کو قائل اعتبار نہیں سمجھا تھا تاہم اس وقت خود اس نے اپنے ان خوابوں کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی لیکن جب یکے بعد دیگرے اس کے دیکھے ہوئے دونوں خواب سچ ثابت ہوئے تھے تو وہ بے حد پریشان ہو گیا تھا۔ پروفیسر لاشاری جو یونیورسٹی میں نفسیات پڑھاتا تھا اس نے فراز کے ان خوابوں کو قدرت کی طرف سے کئی از وقت آگاہی بتایا تھا اب یہی آگاہی اس کے لیے عذاب کا روپ دھار چکی تھی۔

سارے دن کی تلاش نے باوجود فراز اس شخص کو نہیں ڈھونڈ پایا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھوسے میں سے سوئی تلاش کر رہا ہے مگر ایک موبوم ی اسید کے سہارے وہ اجنبی شخص کی تلاش کا کام جاری رکھے ہوئے تھا وہ ہر صورت میں اس اجنبی شخص کو موت کے خون آشام جبرے سے بچانا چاہتا تھا۔ جانتے بوجھتے وہ نظرت سے جنگ لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شام کے وقت جب دو تھکا ہارا کھر پہنچا تو پاپا کے سامنے اس کی طبعی ہو گئی۔ "یہ تم آج سارا دن شہر کی سڑکیں کیوں ناچتے رہے ہو؟" دؤیرا سکندر نے قدرے غصے سے سوال کیا۔

"پاپا! میں خواب میں قتل ہونے والے اس اجنبی شخص کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔"

"ایسی کوشش تم دوسرے پہلے بھی کر چکے ہو مگر نہ تو اپنے دوست کو ڈوبنے سے بچا سکے ہو اور نہ ہی پروفیسر کے گھر کو لٹنے سے پھر کیا فائدہ ایسی احمقانہ کوشش کا۔ خواہ مخواہ کیوں

اپنا وقت ضائع کر رہے ہو؟“

”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے پاپا۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولا۔ ”اگر میری وجہ سے ایک انسان کی زندگی بچ جائے تو کیا یہ بری بات ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ میں اسے بہت جلد ڈھونڈ لوں گا۔“

”دیکھو فراز۔“ وڈیرا اسکندر خان نامیٹا انداز میں بولا۔ ”میں تمہارا باپ ہوں، ظاہر ہے میں تمہارا بھلا ہی سوچوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ شخص اگر تمہیں مل گیا تو تمہاری بات پر کان نہیں دھرے گا۔ اس کیسپوٹرائزڈ دور میں ایسی بے سرو پا باتوں کو کون مانتا ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم اس شخص کی تلاش ترک کر کے اپنی تعلیم پر توجہ دو۔ زندگی اور موت کا دار و مدار تمہارے خوابوں پر نہیں ہے بلکہ اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے پاپا کہ زندگی اور موت کے فیصلے آسمانوں پر ہوتے ہیں لیکن زمین پر رہنے والوں کا بھی تو کچھ نہ کچھ واسطہ ہوتا ہے ایسے معاملات سے اس لیے میں اس شخص کی تلاش کر رہا ہوں ہو سکتا ہے کہ وہ میری بات مان لے اور اس ناگہانی سے بچ جائے۔“

”او کے یہ کوشش بھی کر دیکھو۔“ وڈیرا اسکندر خان نے جیب سے سو بائبل فون نکالتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک یو پاپا۔“ باپ کی اجازت ملنے ہی اس کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ تیسرے دن اچانک ایک ریسٹورنٹ میں وہی شخص اسے ٹکرا گیا۔ اپنا تعارف کروانے کے بعد فراز بھلا جھمک اس سے بولا۔ ”سرا! کیا آپ میری ایک بات سنیں گے۔؟“

”بالکل سنوں گا۔ بولے کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شخصیت کی طرح اس کا انداز گفتگو بھی متاثر کن تھا۔

”آپ۔۔۔۔ آپ خوابوں پر یقین رکھتے ہیں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”بس اتنا یقین رکھتا ہوں کہ خواب، خواب ہوتے ہیں، انسانوں کو ایسے مناظر دکھاتے ہیں کہ جو وہ ریکل لائف میں کبھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”مطلب آپ خوابوں کو قابل توجہ نہیں سمجھتے؟“ اس نے تدریس پریشان کن انداز میں پوچھا۔

”ارے بھی ہم گنہگاروں کے خواب بچے تھوڑی ہو سکتے ہیں اور پھر آج کل تو ویسے

بھی زیادہ تر لوگ معدے کی خرابی کی وجہ سے اٹنے سیدھے خواب دیکھتے رہتے ہیں بن کا حقیقت سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہوتا۔“

”مگر سر میرا ہر خواب سچا ہوتا ہے۔ اب تک میں نے دو ایسے خواب دیکھے ہیں جو حرف بہ حرف سچ ثابت ہوئے ہیں۔“ فراز نے آخری الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”مثلاً؟“ اس نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا اور فراز نے سن و سن اسے دونوں خوابوں کے متعلق بتادیا۔

فراز سے خوابوں کی تفصیل سن کر وہ تبسم آمیز لہجے میں بولا۔ ”برخوردار! تم اچھا مذاق کر لیتے ہو مگر میں بہت مصروف شخص ہوں کبھی وقت ملا تو تم سے خوب گپ شپ لگاؤں گا اس وقت تو مجھے اجازت دیجئے۔“

”مگر سر! آپ نے میری بات تو سنی ہی نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”چلو پھر ایک اسٹراٹگی کی کافی بھی پیئے ہیں اور تمہاری بات بھی اطمینان سے سن لیں گے۔“ وہ ایک خالی بیکل کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

وڈیرا کو دو کافی کا آرڈر دینے کے بعد وہ فراز کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”ہاں اب بتاؤ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”سرا! میں چاہتا ہوں کہ آپ شہر کی کسی بھی مارکیٹ کا رخ نہ کریں ورنہ آپ کی جان جا سکتی ہے۔“

”تم اتنے وثوق کے ساتھ یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو؟“ اس نے مشکوکانہ انداز میں فراز کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میں نے خواب میں دیکھا۔ کچھ لوگ ایک مارکیٹ میں آپ پر گولیاں چلا رہے ہوتے ہیں اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے آپ کی جان نکل جاتی ہے۔ قاتل ایک کملی چھت کی جیب میں سوار ہوتے ہیں اور وہ آپ کو قتل کرنے کے بعد فوراً مارکیٹ سے نکل جاتے ہیں۔ جس گزشتہ تین روز سے یہی بات بتانے کے لیے آپ کو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“

فراز کا جواب سن کر ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں پریشانی کے سائے بھرا بنے مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”برخوردار! شہرت حاصل کرنے کا یہ طریقہ بہت سستا اور عامیانا ہے۔ تم کوئی اور کام نہیں نہیں کرتے۔ مثلاً پاپ سٹلنگ۔“

”سر پلیز۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولا۔ ”میرا یقین کیجئے میں جگ کہہ رہا ہوں۔ میں آپ کو ایک اذیت ناک موت سے بچانا چاہتا ہوں۔“

”او کے برخوردار! میں احتیاط کروں گا۔“

”تھینک یوسر۔“ وہ پرست لہجہ میں بولا۔

تھوری دیر کے بعد ویٹر نے انہیں کافی سرد کردی تھی۔ جاتے جاتے وہ شخص اپنا وزینگ کارڈ فراز کو تھما گیا تھا۔ کارڈ پر اس کا نام جشید کمال درج تھا۔

☆ ☆ ☆

جشید کمال نے وقتی طور پر فراز کو ٹالنے کے لیے اس سے وعدہ تو کر لیا تھا لیکن اس وعدے کو ایفا کرنے کے لیے وہ بالکل غیر سنجیدہ تھا بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ فراز کی بات کو سنے ایک عمدہ قسم کے مذاق پر محمول کیا تھا۔

اس ملاقات کے ٹھیک پانچویں روز اسی مارکیٹ میں فراز کی آنکھوں کے سامنے جشید کمال کھلی چھت کی جیب والے تاقوں کی گولیوں کا نشانہ بن چکا تھا۔ یہ تمام واقعہ بالکل اسی طرح پیش آیا تھا جس طرح فراز نے خواب میں دیکھا تھا۔

اس واقعے نے فراز کے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی راتوں کی نیند اور دن کا قرار کھو گیا۔ ہفتہ بھر کے لیے تو وہ بالکل اپنے کمرے میں محصور ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ کھانا تک رطبت سے نہیں کھاتا تھا۔ مارے خوف کے اس کی آنکھ تک نہیں لگتی تھی۔ وہ حتیٰ الوسع جاگنے کی کوشش کرتا رہتا تھا کیونکہ خند میں پھر کوئی خونی خواب اسے دکھائی دے سکتا تھا۔ ان آگئی پرچی خوابوں نے اس کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔ جاگتے ہوئے بھی اسے اپنے چاروں طرف سے موت دھنسنے لگی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

وہ ہر وقت ڈرا ڈراسا رہنے لگا اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ ہمیشہ کے لیے سوتا ترک کر دیتا لیکن بھائے انسانی کے لیے کھانے پینے کی طرح خند بھی لازمی ہے۔ سو وہ بھی جیسے تیسے کر کے سو ہی جاتا تھا۔

ایک ماہ بعد جب وہ کسی حد تک ان عذاب ناک خوابوں کو بھول چکا تھا اور بڑی حد تک پرسکون زندگی بسر کر رہا تھا کہ اچانک ایک رات پھر اس نے ایک خوفناک خواب دیکھا۔ یہ خواب بھی خوف ناک و درشت انگیز تھا۔

خواب۔ ایک نوجوان شخص کو دیکھتا ہے جو تقریباً دوڑنے کے انداز میں روڑ کر اس کرنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے مگر اچانک ایک آئل بینکر کی زد میں آ جاتا ہے۔

یہ ایک خوف کے مارے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ خواب میں اسے نوجوان کی صرف پشت نظر آتی ہے مگر عجیب بات یہ تھی کہ پشت کی جانب سے وہ نوجوان اسے شناسا لگتا تھا اس نے حادثے کا شکار ہونے والے نوجوانوں کو کہیں دیکھا تھا مگر کہاں؟ یہ اسے ذہن پر زور دینے کے باوجود یاد نہیں آ رہا تھا۔

”اے کاش میں اس کا چہرہ دیکھ پاتا“ اس نے دل ہی دل میں سوچا لیکن خواب تو خواب ہوتے ہیں۔ انسان کے دائرہ اختیار سے بالکل باہر ہوتے ہیں۔ انسان اگر خوابوں پر قادر ہوتا تو پھر وہ ایسے خواب دیکھتا ہی کیوں؟

بات اگر یہیں تک محدود رہتی تو پھر بھی ٹھیک تھا لیکن وہ خواب ہر رات اسے توار کے ساتھ نظر آنے لگا مگر اسی طرح ادھور۔ ایک بار بھی اسے نوجوان کا چہرہ نظر نہیں آیا تھا البتہ پشت کی جانب سے وہ اسے ہر سہ پہا شناسا لگتا تھا۔ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی وہ اسے نہیں پہچان پاتا تھا۔ وہ رات رات بھر جاگتا رہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جلد یا بدیر اسے یہ خونی منظر بھی دیکھنا پڑے گا۔

وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ آخر کار تھک ہار کر اس نے ایک ماہر نفسیات کی طرف رجوع کر لیا تاکہ اسے اس ادھورے خواب کے عذاب سے چھٹکارا مل سکے۔

ڈاکٹر خان شیر کا ماہر ماہر نفسیات تھا اور اس بات کا پورا شہر معترف تھا کیونکہ وہ بہت سے جدید قسم کے کیس حل کر چکا تھا۔ اس کے پاس اکثر ایسے مریض بھی لائے گئے تھے جن کے نواحین بالکل مایوس اور ناامید ہو چکے تھے لیکن ڈاکٹر خان کے مخصوص طریقہ علاج سے ان میں سے کئی مریض تازہ زندگی گزارنے کے قابل ہو گئے تھے۔

ڈاکٹر خان نے فراز کی پوری بات توجہ اور حوصلے سے سنی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے مریضوں پر خصوصی توجہ دیا کرتا تھا۔ باتوں باتوں میں مریض کو دوست بنالیا کرتا تھا تاکہ مریض کھل کر اپنے مرض کے متعلق اسے معلومات بہم پہنچا سکے اس طرح اسے مریض کا علاج کرنے میں آسانی دیتی تھی۔

”مسٹر فراز! یہ خواب کتنے عرصے سے دیکھ رہے ہوں؟“ ڈاکٹر خان نے شفقانہ

انداز میں سوال کیا۔

”گزشتہ پانچ چھ ماہ سے۔“ اس نے بلا تامل جواب دیا۔

”میں اس ادھر سے خواب کے متعلق پوچھ رہا ہوں؟ ڈاکٹر خان نے اس بار سکر اتے ہوئے سوال کیا۔

”یہ خواب تو میں پچھلے ایک ہفتے سے متواتر دیکھ رہا ہوں لیکن پر اہم دہی ہے جو میں آپ کو بتا چکا ہوں، خواب میں مجھے اس نوجوان کا چہرہ نظر نہیں آتا ہے حالانکہ پشت کی جانب سے وہ مجھے شاسا لگتا ہے۔“

”وہ تمہارے دوستوں میں سے بھی کوئی ہو سکتا ہے۔ تم دماغ پر زور ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کرو۔ کوئی ایسا جو تم سے بہت کم ملتا ہو یا مہر تم سے قطع تعلق کر چکا ہو۔ ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے کہ آدمی کسی شاسا کو بکسر فراموش کر چکا ہوتا ہے لیکن اس کی یاد آدمی کے لاشعور میں کہیں نہ کہیں موجود ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر خان پیشہ دارانہ انداز میں بولا۔

فراز نے ایک لمحے کے لیے ذہن پر زور ڈال کر کچھ یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ اس کے دوستوں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو ہر دوسرے روز اس سے نہ ملتا

”نہیں ڈاکٹر صاحب!“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میرے دوستوں میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں ہے، جس سے میں نہ قطع تعلق کر لیا ہو۔ خواب میں نظر آنے والے نوجوان میرا دوست نہیں ہے یہ بات میں پورے یقین کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔ وہ صرف میرا شاسا ہے یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے میں نے صرف ایک آدھ بار کہیں دیکھا ہو۔“

”اچھا فی الحال اس شاسا کو رہنے دیجئے۔“ ڈاکٹر خان موضوع بدلتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم یہ بات اتنے یقین کے ساتھ کس طرح کہہ سکتے ہو کہ تمہارے دیکھے ہوئے سب خواب حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوتے ہیں۔“

”میں نے ان خوابوں کو صحیح ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ وہ پر جوش

انداز میں بولا۔

ڈاکٹر خان ایک لمحو توقف کے بعد بولا۔ ”یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔ اس شہر میں روزانہ ایسے واقعات روزانہ کے معمولات ہیں۔ روڈ ایکسیڈنٹ اور پبلک ٹیلیس پر فائرنگ

روزانہ کے معمولات ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم اپنے خوابوں کا سلسلہ خواہ مخواہ انداز میں ہٹا کر واقعات کے ساتھ جوڑ رہے ہو۔ حرف بہ حرف صحیح ثابت ہونے والی بات تمہارا دہم بھی ہو سکتی ہے۔ زیادہ سوچو گے تو تمہارے سامنے والا ہر واقعہ جس میں اپنے کسی خواب کے ساتھ منسلک نظر آئے گا۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب! آپ کی تشخیص غلط رخ پر جاری ہے۔ شاید آپ مجھ پر اصرار کر رہے ہیں کہ میں خدا نخواستہ خبط یعنی (Obsession) کا شکار ہوں۔ اگر واقعی ایسی بات ہے تو پھر مجھے نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑے گا کہ میں نے علاج کے لیے آپ کا انتخاب کر کے غلطی کی ہے۔“

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کہی ہے سرفراز۔“ ڈاکٹر خان نے اس کی بات کو بکسر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے طریقے سے تمہارا علاج کروں گا اور انشاء اللہ میرا علاج سو فیصد کامیاب ہوگا۔ کچھ عرصے کے بعد جس میں کسی قسم کے خواب نظر نہیں آئیں گے۔ فی الحال میں یہ کچھ میڈیسن لکھ رہا ہوں یہ بات تمہاری کے ساتھ استعمال کرتے رہنا۔“

اتنا کہہ کر ڈاکٹر خان نے اپنے سامنے پڑے ہوئے پیڑ پر میڈیسن لکھیں اور پھر پیڑ سے وہ کاغذ کھینچ کر فراز کے حوالے کر دیا۔ ”ایک ہفتے کے بعد دوبارہ تشریف لانا۔“ ڈاکٹر خان نے اس سے ہاتھ ملا کر کہا اور وہ خدا حافظ کہتے ہوئے رخصت ہو گیا۔

ڈاکٹر خان کے علاج سے صرف اتنا ہوا تھا کہ اب وہ خواب فراز کو تواتر کے ساتھ نظر نہیں آتا تھا تاہم ہفتے میں ایک دو بار اسے وہ خواب لازمی دکھائی دیتا تھا۔ پہلے روز سے لے کر آج تک خواب کی سچویشن میں ذرا بھر بھی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔

وہ یونیورسٹی میں اکثر نوجوان لڑکوں کو پشت کی طرف سے بہت غور کے ساتھ دیکھتا رہتا تھا لیکن ہنوز ناکام چلا آ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ پھر اس پر جھجھلاہٹ سوار ہونے لگی۔ مگر پاپا ہر ممکن طریقے سے اس کی دلجوئی کرتے رہتے تھے لیکن وہ ان کی کسی بات کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

وہ خوفناک خواب کس طرح بھی اس کی جان نہیں چھوڑ رہا تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی اسی حالت کے پیش نظر ایک دن ڈاکٹر سکندر خان خود ڈاکٹر خان کے کلینک جا پہنچا۔ ڈاکٹر خان نے سے اپنا تعارف اس نے فراز کے

پاپا کی شیشیت سے کر دیا تھا۔

”ڈاکٹر خان۔“ تعارف کے بعد وہ بلا تہیہ بولا۔ ”میں فراز کی طرف سے بہت فکر مند ہوں۔ کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہ فراز کو خواب دکھائی ہی نہ دیں۔“

”یہ بات میں فراز کو پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ کسی حد تک ایسا ممکن ہے لیکن اس میں وقت بہت لگتا ہے۔ سب سے پہلے تو فراز کے لیے پرسکون قیود بہت ضروری ہے دوسرا کچھ مدت کے لیے فراز کو فضول گھومنے سے بھی اجتناب کرنا پڑے گا کیونکہ اس شہر کا امن رخصت ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی اندوہناک واقعہ پیش آ جاتا ہے۔ فراز جب اپنی آنکھوں سے ایسے واقعات دیکھتا ہے تو اس کے ذہن پر مٹلی اثر پڑتا ہے۔ آپ فراز کے معمولات پر نظر رکھیں اور حتی الوسع اسے اکیلا نہ گھومنے دیں۔ اس کے ساتھ میرا علاج بھی جاری رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ فراز بہت جلد ان خوابوں سے چھٹکارا حاصل کر لے گا۔“

ڈاکٹر خان نے تفصیلی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن فراز آج کل ایک ادھورے خواب کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔“

ڈاکٹر خان نے کہا۔ ”اس خواب کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ اس کی توجیہ میں یہی پیش کر سکتا ہوں کہ فراز نے اپنے بچپن میں ایسا کوئی واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ جو اس کے لاشعور میں کہیں دبا ہوا تھا اور اب خواب کے ذریعے مشکف ہو رہا ہے۔“

”ڈاکٹر خان! فراز میرا اکلوت بیٹا ہے اس کے علاج میں میں کروڑوں روپیہ بھی خرچ کر سکتا ہوں لیکن اسے ایک نازل انسان کی طرح زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس کا علاج الکلیڈ یا امریکہ جیسے کسی ترقی یافتہ ملک میں باآسانی ہو سکتا ہے تو میں یہ بھی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ ڈاکٹر اسکندر خان نے پراسید لیجے میں پوچھا۔

”خدا نخواستہ یہ کوئی اتنا خطرناک مرض تو نہیں ہے۔“ ڈاکٹر خان تسلی آمیز انداز میں بولا۔ ”اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں خود آپ کو کسی ملک میں جانے کا مشورہ دیتا۔ آپ بس میری ہدایات پر عمل کریں انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اوکے ٹھیک یو ڈاکٹر۔“ وہ اجازت طلب انداز میں بولا اور ڈاکٹر خان اسے کلینک کے باہر تک چھوڑ گیا۔

☆☆☆

اس دن فراز نے یونیورسٹی سے جلدی چھٹی کر لی تھی۔ دراصل آج اسے ڈاکٹر خان کے کلینک پر جانا تھا۔ مگر پہنچتے ہی وہ ہاتھ روم میں کھس گیا۔ ایک بھر پور شاور لینے کے بعد وہ تویلے لیٹ کر ہاتھ روم سے باہر آ گیا۔ کپڑوں کی الماری کھول کر اس نے ایک نیو بلوکلر کا سوٹ نکالا اور اسے بند پر اچھال دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک قدم آدم آئینے کے سامنے کھڑائی کی حالت درست کر رہا تھا۔ پونہی اچانک اس نے آئینے میں اپنے لباس پر ایک نظر ڈالی اور اس کے پورے بدن میں حسرت کی ایک تیز لہر دوڑ گئی۔ داشت کے مارے وہ ایک جبرجبری سی لے کر رہ گیا۔ اس نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ بالکل اسی کلر کا تھا جو وہ گزشتہ کچھ عرصے سے خواب میں نظر آنے والے نوجوانوں کے جسم پر دیکھتا آرہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو اس نے سوچا کہ کوئی اور سوٹ پہن لے مگر پھر ڈاکٹر خان کی باتیں یاد کر کے اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ ”شاید ڈاکٹر خان ٹھیک کہتا ہے کہ میں وہی ہوتا جا رہا ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا اور پھر جلدی سے لٹچ کرنے کے لیے ڈانگ ہال کی طرف چل دیا۔ پاپا موجود نہیں تھے۔ اس نے می کے ساتھ مل کر لٹچ کیا اور پھر می سے اجازت طلب کر کے ڈاکٹر خان کے کلینک کی طرف روانہ ہو گیا۔

سفاری پارک سے گزرتے ہوئے وہ بیباچورگی پہنچ گیا۔ گاڑی وہ احتیاط کے ساتھ ڈرائیور کو رہا تھا۔ مسلسل نوپنکال خواب دیکھنے کے بعد وہ بہت محظا ہو گیا تھا۔ اب وہ یونیورسٹی روڈ پر تھا۔ وہاں سے وہ حسن اسکواٹر کی طرف گھوم گیا۔ لیاری ندی کا پل کراس کرنے کے بعد وہ مختلف سڑکوں پر سے گزرتے ہوئے شاہراہ امین سینا پر پہنچ گیا۔ چورنگی چڑول پمپ کے مین سامنے اچانک اس کی گاڑی دو تین جھٹکے کھا کر ایک دم رک گئی۔

بچے اتر کر اس نے گاڑی کو اچھی طرح چیک کیا۔

بیسروں کی نیکی آدھے سے زیادہ بھری ہوئی تھی۔ وہ ہونٹ کھول کر انجی پر جھک گیا۔ چند تاروں کو چھیڑنے کے بعد اس نے ہونٹ دوبارہ بند کیا اور اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر گاڑی میں ایک بجلی سی جنبش بھی پیدا نہ ہوئی۔ ڈاکٹر خان کا کلینک ابھی کافی دور تھا۔ وہاں تک وہ پیدل بھی نہیں جاسکتا تھا۔ گاڑی اس نے سائیڈ پر روک رکھی تھی روڈ کے دوسری جانب ایک درکشاپ موجود تھی۔ اس نے کھٹاک سے گاڑی کا

دروازہ کھولا اور نیچے اترنے کے بعد لات مار کر دوبارہ دروازہ بند کر دیا۔ ایک دم ہی اس پر جھنجھلاہٹ سوار ہو گئی تھی۔ "اس کو بھی ابھی خراب ہوتا تھا" وہ خود کھای کے انداز میں بڑبڑایا۔ پھر نہ جانے اس کے جی میں کیا سہائی کہ اس نے دوڑنے کے انداز میں روڑ کر اس کرنے کی کوشش کر ڈالی۔ دن کا وقت ہونے کی وجہ سے روڑ پر ٹریفک کا کافی رش تھا۔ ابھی وہ روڑ کے عین درمیان میں ہی تھا کہ دفعتاً ایک آٹو ٹیکسٹر اسے کھینچتے ہوئے گزر گیا۔

آخری سانسوں کے دوران اس کے ذہن میں ایک منظر بھر کر معدوم ہو گیا۔ یہ منظر "نیو اسٹاکس ہیزکنگ سیلون" کا تھا جہاں پر وہ ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ ہال کوٹوانے کے لیے جایا کرتا تھا۔ ہیزکنگ سیلون پر چاروں طرف جھوساڑ آئینے لگے ہوئے تھے جن میں گاؤں کو اپنی پشت کے ساتھ ساتھ دایاں بایاں سائیڈ بھی صاف اور واضح نظر آتا تھا۔ اس کو بھی وہاں ایک دو مرتبہ اپنی پشت صاف نظر آئی تھی۔ اس کی پشت کا یہ منظر اس کے لاشعور میں کہیں محفوظ ہو کر رہ گیا تھا اور اب یاد بھی آیا تھا تو زندگی کی آخری سانس لیتے ہوئے۔ مرتے مرتے بھی وہ اس شناسا اجنبی کو پہچان گیا تھا۔ اب نہ خواب رہے تھے اور نہ ہی خوابوں کا عذاب۔



وہ کون تھا؟

اپنے چلیے سے وہ ایک پیشہ ور بھکاری نظر آ رہا تھا تیل اور ڈیزل کے بڑے بڑے دھبے جو اس کے سیاہ لباس پر چار چاند لگا رہے تھے اسے کسی ورکشاپ کا ایک ادنیٰ ملازم ظاہر کر رہے تھے۔ اس نے آنکھوں پر مونے شیشوں والا بیڑائی کا چشمہ لگا رکھا تھا جس کے عقب میں اس کی آنکھیں کسی تیل کی آنکھوں سے بڑی تو نہیں البتہ تیل کی آنکھوں کے لگ بھگ نظر آ رہی تھیں۔

کندھے پر ایک ہلکی بھلی اور پوندگی چادر اور سر پر ایک سالتھوڑہ کشمیری رومال چلا چلا کر لوگوں کو اس کی مغفلی کا حال بتا رہے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ایک سیاہ رنگ کا پرانا سا کپڑے کا تھیلا لٹک رہا تھا۔

آس پاس سے گزرنے والے لوگوں کو وہ یوں گھوگھور کر دیکھ رہا تھا جیسے وہ اچانک ہی پتھر کے دور سے اس جدید دور میں آ گیا ہو۔ بازار کے پتھوں بیچ گزرتا ہوا وہ ایک قریبی فٹ پاتھ پر پہنچا جہاں ایک طرف ایک لوجوان نے وال روٹی کی ریڑھی لگا رکھی تھی اور اس کے ساتھ والی ریڑھی پر ایک عمر رسیدہ شخص کوئی سستا سا شربت بیچ رہا تھا۔

لوجوان ریڑھی بان نے اس ادھیر عمر شخص کو دیکھ کر فوراً پوچھا۔ "کیا چاہیے جناب! وال روٹی یا چاول چھو لے؟"

"جو ستا پڑے وہی دیدے میاں! ہم کون سے خواب ہیں۔"

اس نے بیٹھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"سستی تو پھر وال روٹی پڑے گی جناب! چاول چھو لے تو آج کل ویسے ہی بیچے

ہو گئے ہیں۔" لوجوان نے چہرے پر کاروباری مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔

”چلے گی چلے گی دال روٹی بھی چلے گی لیکن میں ہر چیز پہلے چکھا ہوں بعد میں خریدتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ ایک نوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنا بوسیدہ تھیلا بڑی لاپرواہی کے ساتھ کرسی کے قریب فٹ پاتھ پر رکھ دیا۔

نوجوان ریمی بان نے اس کی بات سن کر تعجب خیز انداز میں اس کی طرف دیکھا اور پھر ایک پلاسٹک کی پلیٹ میں تھوڑی سی دال ڈل کر اس کے حوالے کرتے ہوئے بولا۔ ”لیجئے جناب! کچھ لیں ایک دم فسٹ کلاس دال ہے اگر کھا کر کھف نہ آجائے تو میرا نام بدل دیتا۔“

”میاں! نام بدلنے سے کیا ہوگا کام بدل لینا اور ہاں ایک آدھ روٹی بھی پکڑا دے بغیر روٹی کے بھلا دال کیسے چکھی جاسکتی ہے۔“

نوجوان نے پلاسٹک کے بنے ہوئے چھابے سے ایک روٹی نکالی اور بادل خواست اس کے میلے پاتھ پر رکھ دی۔

سانے جلدی جلدی ایک روٹی کو اس تھوڑی سی دال کے ساتھ حلق سے نیچے اتار اور دوبارہ نوجوان ریمی بان کی طرف متوجہ ہو گیا جو ابھی تک قیصرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”بولیئے جناب! ڈال روٹی کیسی تھی؟“ نوجوان نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔
”برخوردار! کچھ خاص مزہ تو نہیں آیا لیکن میں پھر بھی یہ کہہ کر آپ کا دل توڑنا گوارا نہیں کروں گا کہ دال روٹی کام کی نہیں تھی۔“

اس کا جواب سن کر نوجوان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ تاہم اس نے اپنی اندرونی کیفیت کا اظہار چہرے سے نہ ہونے دیا مگر اس ادیز عمر شخص کی جہاندیدہ نظروں سے نوجوان کا غصہ پوشیدہ نہ رہ سکا تبھی وہ جلدی سے بولا ”برخوردار! میں آپ سے دن روٹی تو نہیں خریدوں گا البتہ میرا ایک اصول ہے کہ جو چیز میں کچھ بھی لوں اس کے بھی دام ادا کرتا ہوں۔ ذرا پانی کا ایک گلاس دیتا۔“

نوجوان نے خوش ہو کر اسے پانی کا ایک گلاس تھمایا اور ایک دوسرے گلاس کی طرف متوجہ ہو گیا جو ریمی کے نزدیک آچکا تھا۔

اس نے غنا غٹ پانی کا گلاس پیا اور ایک مصنوعی ڈکار نے کراٹھ کھڑا ہوا، پھر اس نے اپنی قمیض کی سائیز جیب میں ہاتھ ڈالا اور تقریباً بیس برس پرانا ایک روپے کا ایک سکہ نکال کر نوجوان ریمی بان کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔

نوجوان ایک روپے کا سکہ دیکھ کر اس طرح بوکھلایا جیسے کسے نے اس کی ہتھیلی پر زندہ بچھو رکھ دیا ہو۔

”جج۔ جناب۔۔ یہ کیا ہے؟“
”ارے حق! ایک روپے کا سکہ ہے۔ کیا نظر نہیں آتا۔ غور سے دیکھو۔“ ادیز عمر

فحص نے یوں جواب دیا جیسے کوئی، ہم انکشاف کر رہا ہو۔
”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے مگر جناب.....؟“

نوجوان دوبارہ گڑگڑایا مگر وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔
”یہ کام ہے یہی کہنا چاہتے ہو؟ ارے بھائی کبھی کسی نے کوئی چیز چکھنے کے بھی دام

ادا کیے ہیں یہ تو ہم ہیں، ہر کوئی ہماری طرح با اصول تو نہیں ہوتا۔“
”بھڑ میں گئے تم اور تمہارے اصول۔“

نوجوان نے بغیر دیکھے سکہ گلے میں شیخ دیا اور خود ایک بالٹی موجود ملیں صاف کرنے میں مصروف ہو گیا ادیز عمر شخص کو اس نے یوں نظر انداز کر دیا تھا جیسے کوزے کے ڈرم میں پڑے کچرے کی طرف کوئی راہ گیر نہیں دیکھتا۔

اس نے بھی موقع غنیمت مانا اور جلدی سے اپنا تھیلا اٹھا کر ایک طرف کوکھک کیا اور اسے اپنے عقب میں نوجوان ریمی بان کی بڑ بڑاہٹ صاف سنائی دے رہی تھی لیکن اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

پیدل چلتے چلتے خرکارہ شہر کے ایک مشہور بس اسٹاپ پر پہنچ گیا۔ یہ بس اسٹاپ اتنا بڑا تھا کہ یہاں سے تقریباً ملک کے ہر بڑے شہر کے لیے بہترین گاڑی با آسانی دستیاب ہو جاتی تھی۔

بس اسٹاپ پر ہر شعبہ زندگی سے متعلق ہر قسم کے لوگ گھوم رہے تھے۔ امیر غریب، شرفاء، بدعاش، جیب کترے، بھکاری غرض وہاں طرح طرح کے لوگ موجود تھے۔

وہ عجیب و غریب ادیز عمر شخص بڑے اطمینان سے چلتا ہوا ایک جدید اسٹائل کی

خوبصورت سی کوسر کے نزدیک پہنچا وہاں ایک طرف ہیز کری ڈالے ایک تیز و طرار شخص بیٹھا سواریوں کو نکت کات کات کر دے رہا تھا یہ جنگ کلرک تھا۔

وہ نکل کے نزدیک پہنچا اور ابھی کچھ بولنے والا ہی تھا کہ جنگ کلرک نے اچانک اپنا جھکا ہوا سراو پر اٹھایا اور درشت لہجہ میں بولا۔ ”صاف کرو بابا! ابھی صرف چند سواریاں ہی ملی ہیں۔“

”ارے میاں! غصہ کا ہے کو کرے ہو ہم بھکاری تو نہیں ہیں نکت خریدنا ہیں ہمیں۔“

جنگ کلرک نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر دوسرے ہی لمحے بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔ ”صاف کرو بابا! میں آپ کے چلے سے دھوکا کھا گیا، بولے کہاں کا نکت چاہیے۔ سیدھے مکان جانا ہے یا راستے میں کہیں اتر جاتا ہے۔“

جنگ کلرک کی زبان سے معذرت کے الفاظ سن کر وہ یکدم خوشی سے پھول گیا اور اس کی باجیس ضرورت سے کچھ زیادہ کھل گئیں۔ تاہم وہ اس وقتی خوشی پر قابو پا کر پریشان کن انداز میں بولا۔ ”میاں، جانا تو مکان ہی تھا لیکن وہ کیا ہے کہ ہمارے پاس کرایہ کے لیے رقم تھوڑی کم پڑ گئی ہے اگر ہو سکے تو.....؟“

وہ بات ادھوری چھوڑ کر سوالیہ انداز میں جنگ کلرک کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ جنگ کلرک نے پہلے تو مشکوک انداز میں اس کی طرف دیکھ پھر خالص کاروباری انداز میں بولا۔ ”باباجی! کرایہ کی رقم کتنی کم پڑتی ہے؟“

”بھئی کوئی دس پندرہ روپے کم ہوں گے لیکن وہ بھی ہم ادھار کریں گے مکان پہنچتے ہی بقایا رقم آپ کی پتیلی میں رکھ دوں گا۔ ہم خانہ دانی لوگ ہیں ہر کسی سے معاملہ صاف رکھتے ہیں۔“

اس نے جب زبانی سے کام لیتے ہوئے جنگ کلرک کو جواب دیا۔

”دس پندرہ روپے تو اتنی کوئی خاص بڑی رقم نہیں ہے لیکن جگہ آخری سیٹ پر ملے گی۔“ جنگ کلرک نے جان چھڑا چاہی۔

”ارے میاں! ہم کوئی فرنٹ سیٹ تھوڑی مانتے ہیں آپ سے۔ ہم تو چھت پر بیٹھ کر بھی چلے جائیں گے آخری سیٹ کوئی مکان نہیں جائے گی۔“ اس نے جنگ کلرک کی ساری

چالاکی پر ایک لمحے میں پانی پھیر دیا۔

”کوئی اونچی شے معلوم ہوتے ہیں باباجی۔“ جنگ کلرک خود کھالی کے انداز میں بڑبڑایا لیکن اس کے حیر کاٹوں تک یہ بڑبڑاہٹ پہنچ گئی تھی۔ وہ آسمانہ انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔

”ارے میاں! ہم کون ہوتے ہیں اونچی شے بننے وال سب سے اونچا تو وہ دور آسمان پر بیٹھا ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی اٹھا کر آسمان کی طرف اشارہ کیا اور جنگ کلرک شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا۔

”ارے میاں! اب شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں اگر سیٹ نہیں ملتی تو کوئی بات نہیں ہے ہم دوسری گاڑی کا انتظار کر لیں گے۔“ اس نے دوبارہ جنگ کلرک کے جذبات سے کھیلنے ہوئے شائستہ لہجہ میں کہا۔

جنگ کلرک تھکنا ہو کر بولا۔ ”نہیں باباجی آپ کو دوسری گاڑی کا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کو اسی گاڑی میں سیٹ ملے گی۔“

انتاہد کر اس نے جلدی سے ایک نکت کا ڈاکو اور اس کے حوالے کر دیا۔

اوجیز عمر خٹکس نے نکت لیا اور جب سے چند نوٹ نکال کر جنگ کلرک کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ پھر اپنا تھیلا استعانتا ہوا کوسر کی طرف چل دیا۔ نکت پر اس کا سین نمبر کوسر کی آخری رو میں تھا۔ اس نے جنگ کلرک کو کرایے کے لیے جو رقم دی تھی وہ پندرہ کی بجائے بیس روپے کم تھی۔

کوسر میں کچھ سواریاں پہلے سے موجود تھیں اور جو چند ایک بس اسٹاپ پر گھوم رہی تھیں وہ ڈرائیور کے بیٹھے اور گاڑی اسٹارت کرنے کے بعد بھاگ بھاگ کر اپنی نشست پر پہنچنے لگیں۔ چند لمحوں میں کوسر سواریوں سے کھپا کھچ بھر گئی۔

جس وقت کوسر ریٹنگی ہوئی بس اسٹاپ سے باہر نکل رہی تھی اس وقت سورج تقریباً غروب ہونے والا تھا۔ وہ ادھیر عمر شخص اپنا بوسیدہ تھیلا گود میں رکھے آنکھیں سوند کر بڑے آرام سے ادھار رہا تھا کسی سواری نے اس کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔

بس اسٹاپ سے نکل کر کوسر میں روڈ پر پہنچ گئی۔ ڈرائیور گیز پر گیز بدلتا گیا اور رفتہ رفتہ کوسر کی سپیڈ بڑھتی گئی۔ چند سیل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ڈرائیور نے کوسر کی تمام

اندرونی لائسنس آف کر دیں اور کیسٹ پیسز میں ایک کیسٹ ڈال دی۔ آٹومیک کیسٹ پلیئر خود بخود آٹن ہو گیا اور کوسٹر میں اغایا گانوں کی دھیمی دھیمی آواز گونجنے لگی۔

رات کے کھانے کے لیے ڈرائیور نے اپنے منتخب شدہ ہوٹل کے سامنے تقریباً نو بجے کوسٹر روکی اور اوتھستی جاگتی سواریاں آہستہ آہستہ نیچے اترنے لیں البتہ وہ ادھیز عمر شخص اپنا بوسیدہ تھیلا گود میں رکھے بڑے مزے کے ساتھ خزانے لیے جا رہا تھا کسی سواری نے بھی اسے جگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کھانے پر تقریباً آدھا گھنٹہ صرف کرنے کے بعد کوسٹر دوبارہ اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئی۔

اس وقت شاید کوئی آدمی رات کا عمل ہوگا جب اچانک کوسٹر ایک جھکے کے ساتھ رکا اور رات کی پراسرار خاموشی تاریکی کی جڑ چاہت سے مرقش ہو کر رہ گئی۔

تمام سواریاں ہزبڑا کر جاگ اٹھیں۔ جھٹکا لگنے سے چند سواریوں کے سر بھی ایک دوسرے سے ٹکرائے تھے۔

اس کوسٹر میں سوار مسافروں کے خواص بھی بحال نہیں ہوئے تھے کہ آندھی اور طوفان کی طرح جدید اسٹے سے مسلح چھ نوجوان کوسٹر میں داخل ہو گئے جن کے چہروں پر سیاہ رنگ کے نقاب کچھ اس طرح چڑھے ہوئے تھے کہ بمشکل ان کی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔

ڈرائیور نے بریک لگاتے ہی فوراً کوسٹر کی اندرونی لائسنس آن کر دی تھیں۔ نقاب پوشوں کا سرغنہ دندنا ہوا ڈرائیور کے سر پر پہنچا اور بارعب آواز میں بولا۔ "سنو! کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش مت کرنا ورنہ بے سوت مارے جاؤ گے۔"

ڈرائیور جس کے چہرے پر خوف اور دہشت کے مارے ہوئیاں اڑ رہی تھیں صرف اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

"چلو گاڑی کو سڑک سے اتار کر بائیں طرف والے کچے راستے پر ڈال دو۔"

"ڈاکوؤں کا سرغنہ دوبارہ غراہٹ آمیز آواز میں بولا اور تمام سواریوں کو سانپ سونگھ گیا۔"

ڈرائیور نے بلا تردد اس کے حکم کی تعمیل کی اور کوسٹر کو سڑک سے اتار کر کچے راستے پر ڈال دیا۔ اونچے نیچے کچے راستے پر کوسٹر ڈگ لگاتی ہوئی آخر کار درختوں کے ایک جھنڈ میں جا کر رک گئی۔ درختوں کے اس جھنڈ میں کھلی جگہ پر چاند کی روشنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک

رہی تھی۔ کوسٹر کے رکستے ہی نقاب پوش دوبارہ بولا۔ "چلو تمام لوگ شرافت سے نیچے اتار کر دو لائنوں میں ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ کسی شخص نے بھی اگر ذرا سی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو وہ اپنی سوت کا ذمہ دار خود ہوگا۔"

تمام مسافر برق رفتاری سے نیچے اترنے لگے چشم زدن میں ساری کوسٹر خالی ہو گئی۔ "اب شرافت سے تمام لوگ دو لائنیں بنالو، ایک میں مرد حضرات کھڑے ہو جائیں اور دوسری لائن میں عورتیں۔ شاباش جلدی کر دیں نہ ہو کہ لائیں کرنا شروع ہو جائیں۔ سرغنہ نے سواریوں کے نیچے اترنے کے بعد نیا حکم صادر کیا۔

تمام مسافر خوف و دہشت سے سہمے کرتے پڑتے دو لائنوں میں کھڑے ہو گئے۔ بعض عورتوں کے منہ سے دبی دبی چیخیں نکل رہی تھیں مگر لیروں نے کسی کی طرف توجہ نہ دی۔ اچانک ایک بچہ زور زور سے رونے لگا اور اس کی آواز رات کے سنائے کو چیرتی ہوئی دور دور تک پھیلنے لگی۔ بچے کی ماں خوف اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت میں مبتلا ہو کر اسے بہلانے کی کوشش کرنے لگی مگر بچہ کسی طرح بھی چپ نہیں ہو رہا تھا۔

یہ صورتحال دیکھ کر ایک نقاب پوش جھٹلا کر رونے والے بچے کی ماں کے پاس پہنچا اور گرج کر بولا۔ "چپ کر! اس حرامی کو نہیں تو ابھی بھون ڈالوں گا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی آٹومیک گن کو ہوا میں لہرایا۔

"وہ..... وہ..... جی..... بچہ ہے ماں..... اس لیے چپ..... نہیں ہو رہا۔"

بچے کی ماں کے منہ سے بمشکل چند لفظ نکلے۔

"ارے خاتون! بچے کے منہ پر ہاتھ رکھ دو، اس منہ کی آواز بہت دور تک جاری رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ ہم سب کی بربادی کا سبب بن جائے۔" ڈاکوؤں کا سرغنہ ان دونوں کے قریب پہنچ کر حتی الوسع نرم لہجے میں بولا۔

"جی..... جی اس طرح تو بچہ دم گھٹنے سے مر جائے گا۔" اس بار اس کے لہجے سے اعتماد جھٹک رہا تھا ماں تھکی تھی۔

دنیا کی ہر ماں اپنی اولاد کی خاطر دنیا کے بڑے بڑے فرعونوں کے سامنے ڈٹ جاتی ہے، مگر اسی جذبے کا نام ہے۔

سرغنہ کو عورت کا یہ جواب شدید ناگوار مگر اس سے پہلے کہ وہ عورت کو جھڑکتا یا

اسے کوئی ہاتھ جانا اچانک اسے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا بوجھ محسوس ہوا۔ اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو ایک ادھر عمر غلیظ اور کمزور سے شخص کو موجود پایا۔

”کیا تکلیف ہے بڑے میاں! کیا زندگی سے اسکا بچے ہوں یا پھر خودکشی کرنے کا شوق ہے؟“ اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”برخوردار! زندگی تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے، تمہیں خود اپنی زندگی کے بارے میں کچھ معلوم ہے جو مجھ سے اس طرح کے سوال کر رہے ہو؟“ ادھر عمر غلیظ شائستہ لہجے میں بولا۔

”جاؤ بابا جاؤ لائن میں جا کر اپنی جگہ آرام سے کھڑے ہو جاؤ نہیں تو؟“ وہ پتھر ادا اور اچھوڑ کر آؤٹسٹنگ گمن کا سیٹھی کچھ ہٹا کر غرا ہوا۔

”نہیں تو تم مجھے مار ڈالو گے، یہی کہنا چاہتے ہو؟“ ادھر عمر غلیظ نے بے خوف ہو کر پوچھا۔

”ارے بڑھے کھوسٹ تیری تو.....؟“

اس نے ادھر عمر غلیظ کو ایک خوش چالی دے کر اسی پر گمن چن لی۔

وہاں موجود تمام مردوں کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور عورتوں نے خوف اور دہشت کے مارے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ان تمام کے کان غار کی آواز اور اس خبیث شخص کی چیخ سننے کے خطر تھے جو خواہ مخواہ ان درندہ صفت ڈاکوؤں سے الجھ پڑا تھا۔

سرغنہ نے جونہی اس پر گمن تائی وہ بارعب لہجے میں بولا۔

”پلاؤ گولی اگر ماں کا دودھ پایا ہے تو، میں بھی دیکھوں کہ تم کتنے بہادر ہو۔“

نجانے یہ اس کی آواز کی تاثیر تھی یا کوئی جادو کیونکہ سرغنہ کے ہاتھ وضع طور پر کانپ رہے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں اتنی سخت نہیں رہی تھی کہ وہ ٹراٹگر دبا سکتا۔ اس کی رگ و پے میں ایک نامعلوم قسم کا خوف سراپت کر گیا تھا ایک ایسا خوف جس کے متعلق وہ ونبھان تھا۔ وہاں موجود تمام لوگ خوف اور تحیر کی ملی جلی کیفیت میں ان دونوں کی طرف منتقلی باندھ کر دیکھ رہے تھے۔

اچانک بقیہ پانچ نقاب پوشوں میں سے ایک آگے بڑھ کر بولا۔ ”ہاس! کیا سوچ رہے ہو؟ مارو سارے کو گولی اور قصہ ختم کرو۔ ہم یہاں ان سے مذاکرات کرنے کے لیے تو نہیں

آئے ہیں۔“

مگر جب ہاس کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ دوبارہ بولا۔

”ہاس کیا ہوا...؟“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی ان ویکسی قوت نے سختی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو خوف کی شدت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور گمن میاں کی انداز میں اس کے ہاتھوں سے نکل کر ہوا میں تیرتی ہوئی اس ادھر عمر پر اسرار شخص کے سامنے جا کر فضا میں دک گئی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر گمن کو پکڑا اور سرغنہ کی طرف تان کر پاٹ دار آواز میں بولا۔ ”گولی چلاؤ مجھ پر نہیں تو میں پورا درمست تمہاری چھاتی میں اتار دوں گا۔“

سرغنہ نے پیش میں آ کر دوبارہ ہاتھ کوڑائی کی طرف بڑھا چاہا مگر اب کی بار تو اس نے دونوں ہاتھ واپس لے کر بٹ سے اس طرح چٹ کر رہ گئے جیسے کسی نے بجک اسٹون لگا کر انہیں بٹ سے جوڑ دیا ہو۔ اسی نے بولنے کی کوشش کی تو اس کے دونوں لب آپس میں بڑھ گئے اور آنکھوں میں خوف و ہراس کے سائے لہرانے لگے۔

ایک لمبے میں ساری سچے ٹیشن تبدیل ہو گئی۔ چند لمبے پہلے ڈاکو بڑے رعب اور مظننے کے ساتھ مسافروں کو بھیڑ بکریوں کی طرح ہانگ رہے تھے اب اپنی اپنی جگہ پر پتھر کے بت بن کر کے کھڑے تھے نہ تو وہ اپنی جگہ سے ہل سکتے تھے اور نہ ہی اپنی زبان سمیت جسم کے کسی عضو کو حرکت دے سکتے تھے۔

ابلیت ان کی رانکھیں ان کے ہاتھوں میں موجود تھیں۔ سوائے اس ایک نقاب پوش کے جس کی رانکھ اب اس ادھر عمر غلیظ کے ہاتھ میں تھی جس نے ان سب کو زندہ لاٹھوں میں تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

سرغنہ سے بچے ہیں ہٹا کر اس ادھر عمر غلیظ نے کوسٹر کے ڈرائیور کی طرف دیکھا اور نرم لہجے میں بولا۔ ”میاں تم ایسا کرو کہ تمام سوار یوں کو گاڑی میں بیٹھا دو اور گاڑی کو مین روڈ کی طرف لے جاؤ۔ میرے پاس صرف چھ نوجوان چھوڑ کر جاؤ جو ان سواروں کا بوجھ اٹھا سکیں۔ ہم جلدی ہی آپ کے پاس پہنچ جائیں گے۔“

ڈرائیور نے اس کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا اور مسافروں کو کوسٹر میں سوار

ہونے کا اشارہ کر دیا۔

پانچ منٹ کے بعد کونسل سوار یوں کو لے کر دوبارہ مین روڈ کی طرف جاری تھی۔ ادیز عمر شخص کے ساتھ نقاب پوشوں کے علاوہ سوار یوں میں سے چھ نوجوان رہ گئے تھے۔ میدان خالی ہوتے ہی وہ ادیز عمر شخص زیر لب کچھ بڑبڑایا اور تمام نقاب پوشوں کے جڑے ہوئے لب کھل گئے۔

اس کے بعد وہ پروتار انداز میں چلتا ہوا ڈاکوؤں کے سرخند کے قریب پہنچا اور سرد لہجے میں بولا۔ ”ایک ہی سانس میں اپنا نام سننے پر جرم کے متادوہ اگر ذرا بھی جھوٹ بولنے کی کوشش کی تو اس گن کی تمام گولیاں تمہارے سینے میں اتار دوں گا۔“

اس کی بات سن کر سرخند نہ چاہتے ہی بھی بچ بولنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے اپنا نام دلاور بتایا اور دوسرے پانچوں نقاب پوش اس کے ساتھی تھے۔ وہ سب مل کر اب تک پچاس کے قریب ذمیت کی وارداتیں کر چکے تھے اور تقریباً پندرہ بے گناہ افراد کو موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔ پولیس بڑی سرگرمی کے ساتھ ان سب کی تلاش میں مصروف تھی لیکن آج تک ان کا سراغ لگانے میں ناکام رہی تھی۔

ان کا اقبال جرم سننے کے بعد وہ ادیز عمر شخص حتی انداز میں بولا۔ ”تم خدا کی زمین پر بہت من مانی کر چکے ہو۔ بے گناہ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار کر تم نے اوپر والے کے غضب کو لکارا ہے۔ ظلم کی رسی بہت دراز سی لیکن اس کا اختتام ہمیشہ ایک ہی ایک موت پر ہوتا ہے۔ انسان جوانی کے جوش میں دوسروں کے خون سے ہولی کھیلتے ہوئے کبھی نہیں سوچتا کہ وہ بھی گوشت پوست سے بنا ہوا ہے انہی کی مانند ایک فانی انسان ہے۔ آج تمہاری موت کے پروانے پر دستخط ہو چکے ہیں۔ لیکن تمہارے گندے خون سے کوئی بھی ذی شعور انسان اپنے ہاتھ خراب کرنا نہیں چاہے گا۔ لہذا تم سب اپنے ہاتھوں سے اپنا خون کر دو گے۔“

اتنا کہہ کر اس نے نیچے نقاب پوش کو گن واپس لوٹا دی اور خود ان سے چند قدم کے فاصلے پر جا کر کھڑا ہو گیا۔

اب وہ دوبارہ زیر لب کچھ بڑبڑایا۔ اچانک تمام نقاب پوشوں کی رائفلیں میکا کی انداز میں ان کی کچلیوں سے جا لگیں ہاتھ ان کے تھے لیکن انہیں حرکت میں لانے والی قوت کوئی اور تھی۔ کوئی ایسی غیر مرئی طاقت جو ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو کر بھی انہیں اپنی بات

منوانے پر مجبور کر رہی تھی۔

پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے بیک وقت چھ فائر ہوئے اور رات کا سناٹا تھرا کر رہ گیا۔ ان نقاب پوشوں کو چیخنے کی مہلت بھی نہ مل سکی۔ چند لمبے پہلے وہ جیتے جاگتے انسان تھے مگر اب لاشوں میں تبدیل ہو کر زمین پر پڑے ہوئے تھے۔

نقاب پوشوں کے جہنم داخل ہوتے ہی وہ پراسرار شخص ان چھ مسافروں کی طرف متوجہ ہو گیا جو اپنی اپنی جگہ پر سن ہو کر رہ گئے تھے شاید اس سے قبل ان میں سے کسی کی آنکھوں نے ایسا تھرا میز نگارہ نہیں دیکھا تھا۔

بڑی مشکل سے اس نے چھ نوجوانوں کی دھڑلے بندھائی اور انہیں ڈاکوؤں کی لاشیں اٹھانے پر راضی کیا۔

انہوں نے اڑتے اڑتے ڈاکوؤں کی لاشیں کندھوں پر رکھیں اور اس پراسرار شخص کے پیچھے پیچھے مین روڈ کی طرف چل پڑے۔ تمام ڈاکوؤں کی رائفلیں پراسرار شخص نے اٹھا رکھی تھیں۔

تقریباً دس منٹ کے بعد کونسل دوبارہ اپنی منزل کی طرف روانہ ہو چکی تھی لیکن اب کی ہر اس میں سواروں کے علاوہ چھ لاشیں بھی موجود تھیں جو کونسل کے درمیان خالی جگہ پر اپنی سیدی دھری ہوئی تھیں ان کی گتیں بھی ان کے ساتھ ہی دکھ دی گئی تھیں۔

کونسل میں تھوڑی دیر تک تو ایک جان لیوا خاموشی چھائی رہی مگر پھر آہستہ آہستہ سواریاں آہستہ آہستہ دہلی دہلی زبان میں گفتگو کرنے لگیں اور ماحول کی کشیدگی بڑی حد تک کم ہو گئی۔

کونسل میں سوار لوگ اس ادیز عمر شخص کو خیر اور عقیدت کی ملی جلی نظروں سے دیکھ رہے تھے ان کے لیے وہ کسی دیوتا سے کم نہیں تھا جس نے بروقت مداخلت کر کے انہیں لٹنے کے ساتھ ساتھ بے عزت ہونے سے بھی بچا لیا تھا۔

صبح سویرے سورج نکلنے سے چند لمبے پہلے کونسلر ملتان شہر میں داخل ہوئی تو اس وقت سوائے ذرا تیرہ کے تمام سواریاں خیند میں مدھوش ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا رہی تھیں۔

شہر میں داخل ہوتے ہی ذرا نیور نے سید حاشی تھانے کا رخ کیا۔ چند لمبے بعد کونسلر تھانے کے مین گیٹ کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ ذرا نیور نے ڈیوٹی پر موجود دستری کو جب مختصر

الفاظ میں تمام واقعہ سنایا تو وہ تقریباً بھامتا ہوا تھانے کے اندر داخل ہو گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے پورے تھانے میں افراتفری مچ گئی۔ ڈاکوؤں کی لاشیں تحویل میں لینے کے بعد ایک انسپکٹر سواروں سے باری باری تفتیشی انداز میں انٹرویو لینے لگا۔ ہر مسافر نے تقریباً ایک جیسا ہی بیان دیا لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ وہ پراسرار شخص گدھے کے سر سے سینک کی طرح عائب ہو چکا تھا اور انسپکٹر بغیر اس سے ملنے کسی طرح بھی یہ بات ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ ان ڈاکوؤں نے ایک پراسرار شخص کی وجہ سے اپنے آپ کو گولی مار دی ہے۔ لیکن ہر سواری کا یہی بیان تھا کہ یہ سب کچھ ایک عجیب اور پراسرار شخص کی وجہ سے ہوا ہے جو نجانے کہاں عائب ہو گیا ہے۔

آخر کار نہ چاہتے ہوئے بھی انسپکٹر نے ایک گمنام قاتل کے خلاف ایف آئی آر درج کر دی اور مسافروں کے بتائے گئے حلیے کے مطابق شہر میں قاتل کی تلاش شروع کر دی مگر چھ ماہ گزرنے کے باوجود پولیس اس کا کوئی سراغ نہ لگا سکی۔ البتہ اس عرصے کے دوران وہ ریزمی بان اور بنگلہ کلرک جن کا واسطہ اس پراسرار شخص سے پڑ چکا تھا۔ حیرت انگیز طور پر خامسے دولت مند ہو چکے تھے۔ ریزمی بان نے اب اپنا ایک واسطہ درجنے کا ہوٹل خرید لیا تھا اور بنگلہ کلرک ایک کونستراکٹور کا مالک بن چکا تھا۔ اب خدا معلوم کہ ان کا یہ کایا لیسٹ کس کی سرہون منت تھی۔



پورا سچ

خشیمگر سے میری واقعات گو کہ اتنی پرانی نہیں تھی لیکن گوا شہر کی جس کالونی میں ہم دونوں رہائش پذیر تھے وہیں ہم دونوں کا ذکر ایک جان دو کلب کے نام سے کیا جاتا تھا اور حقیقت بھی یہی تھی کیوں کہ ہم دونوں ہم نام ہونے کے ساتھ ساتھ کل و صورت میں بھی ایک جیسے تھے۔ ہم دونوں کی شکل میں جو انہیں فیس کا فرق تھا اس کی کسر ہمارے ناموں نے پوری کر دی تھی۔

کمرش کالونی کافی بڑی تھی۔ وہاں تقریباً ضرورت کی ہر شے باآسانی دستیاب ہو جاتی تھی۔ وہاں رہائش پذیر لوگ زیادہ تر متوسط طبقے سے تھے۔ چند ایک سرمایہ دار بھی تھے جنہوں نے کالونی میں اپنی اپنی صنعتیں لگا رکھی تھیں۔ کالونی میں موجود چند مارکیٹیں کافی ہارونی تھیں اس لیے میرا اور خشیمگر کا کام بڑی آسانی کے ساتھ چل رہا تھا۔

آپ شاید یہ سن کر حیران ہوں گے کہ میرا اور خشیمگر کا تعلق موجودہ دور کے ان نوے فیصد نوجوانوں سے ہے جو آدھا دین لڑکیوں کے پیچھے جوتے پہنتے ہوئے گزار دیتے ہیں۔ باقی کا آدھا دین چوری چکاری اور ماما ماری، جس میں پاکٹ مارا بھی شامل ہے۔ گزارنے کے بعد رات کو بلا تاقدیر سینما یا تار کرتے ہوئے بصورت دیگر اگر جیب خالی ہو تو پھر کوئی سستا سا سکریت پھونک پھونک کر اپنی جان جلانے کے ساتھ ساتھ سٹارچ کے اونچے طبقے کو سن پسند گالیوں سے نوازاتے رہتے ہیں۔ ہاں جس دن ہم دونوں ذرا لمبا ہاتھ مارتے تھے اسی دن پینے پلانے کا شغل بھی فرمایا کرتے تھے۔

خشیمگر سے میری دوستی ایک سال قبل ممبئی ٹیل میں ہوئی تھی۔ وہ بھی میری طرح جیب تراشی کے جرم میں قید ہوا تھا ہم دونوں کو چھ ماہ کی قید با مشقت ہوئی تھی۔

ہم شکل اور ہم نام ہونے کی وجہ سے ہم دونوں نہایت ہی سرعت کے ساتھ ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے اور پھر نیل کے قیدیوں نے ہمیں ایک جان دو کلب کا خطاب دے ڈالا تھا۔ شیکھر مجھ سے صرف پندرہ دن پہلے رہا ہو گیا تھا۔ ہا ہوتے وقت اس نے مجھے گلے سے لگا کر خوب بھینچا تھا اور پھر میری پشت تھپکتے ہوئے بولا تھا۔ ”دوست! چتا مت کر، میں ہر دوسرے دن تیری ملاقات کو آیا کروں گا اور جس دن تیری رہائی ہوگی اس دن میں موہیے کے ہار لے کر جیل کے گیٹ پر تیرا سواگت کروں گا۔“

اور پھر شیکھر نے جیسا کہا تھا، اسے عملاً ثابت کر دکھایا تھا۔ بلاشبہ شیکھر ایک بہترین اور دوست نواز نوجوان تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد میرے پاس رہنے کا کوئی مستقل مکان نہیں تھا لیکن شیکھر نے میرا یہ مسئلہ بھی حل کر دیا تھا۔ وہ مجھے گواشہر سے چند کلو میٹر دور کرشن کالونی میں لے آیا تھا جہاں اس کا اپنا ایک چھوٹا سا خوبصورت فلیٹ تھا جو دو کمروں اور ایک عدد کچن پر مشتمل تھا۔ ایک کمرے کو ہم خواب گاہ کے طور پر استعمال کرتے تھے اور دوسرا کمرہ ایک طرح کا ڈرائنگ روم تھا۔ جس میں کھانے پینے کے سامان کے علاوہ بعض اوقات مکی اور غیر مکی شراب کی بھی کوئی نہ کوئی بوتل موجود رہتی تھی۔

میری طرح شیکھر کا بچپن بھی اتنا آشرم میں گزارا تھا۔ اس کا بھی میری طرح سنسار میں کوئی نہیں تھا۔ نہ مجھے اپنا ماما پاپا کی کوئی خبر تھی اور نہ ہی شیکھر کو۔ قدرت نے شاید ہمیں نام اور شکل و صورت ایک جیسی دینے کے ساتھ ساتھ تقدیر بھی ایک جیسی دی تھی۔ اتنا آشرم میں ہمیں جو واجبی کی تعلیم دی گئی تھی اس سے صرف اتنا ہوا تھا کہ ہم اردو اور ہندی لکھ پڑھ لیتے تھے البتہ ہمارے بولنے کا اشاکل غنڈے موالیوں والا تھا۔

ایک رات اپنے فلیٹ میں جب ہم دونوں آنے سے سانسے بیٹھ کر خوب جی بھر پر پی رہے تھے اور ایک دوسرے سے ہلکی مذاق کر رہے تھے۔ نہ جانے شیکھر کے جی میں کیا سائی، بڑے اداس لہجہ میں بولا۔ ”یار شیکھر! یہ اوپر والے کو کیا سوچھی، سالہا ہم دونوں کو ایک جیسا بنا ڈالا اور پھر یہ سائی تقدیر بھی ایک جیسی، نام بھی ایک جیسا۔ اپن کو سالہا ڈر لگتا ہے کہ کہ کسی دن ہم دونوں ایک ساتھ کھلاں ہو جائے۔“

”تو ہونے دے نا! سالہا چتا کا ہے کو کر تا ہے۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

اس نے لمحہ بھر کے لیے میری طرف دیکھا اور بدستور اسرہ لہجہ میں بولا۔ ”تو نہیں

سمجھ گا سالہ پٹوری، اگر ہم دونوں ایک ساتھ کھلاں ہو گیا تو پھر اپنی چت کون جلائے گا۔“

”سالہا میں پٹوری ہوں تو تو کون سا پیر ستر ہے۔ سڑک چھاپ کھالی بلی، ہم ست کھر اب کر، لے دارو پی اور سوچ سستی کر۔“ میں نے دارو کی بوتل اٹھا کر اس کا خالی گلاس بھرنا شروع کر دیا۔

”تو سمجھتا کا ہے کو نہیں یار! میرے کو اور دارو نہیں پینے کا۔“

اس نے جھنجھٹا کر جواب دیا۔

”دیکھ دارو نہیں پینے کا تو مت لی لیکن یہ چھو کری لوگ کا مالک تھو بڑا کا ہے کو بناتا ہے۔“ میں نے اس کے سامنے سے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تیرے کو ایک بات بولوں شیکھر!“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔ ”میرے کو

کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے دنیا سے، پچھلی بار کی طرح۔“

”اے سالہ پٹوری! چھ گئی رے تیرے کو، تو کیا کام سے۔ یہ کیا اگلی پچھلی بار بولتا

ہے۔ سالہا کرن ارجن کی اسٹوری سے اپن کا کیا واسطہ۔“

اس نے میری بات کا برا منائے بغیر جواب دیا۔

”اپن کو ایسا اچھا لگتا ہے رے تو سالہا سوچتا نہیں ہے ناں اس لیے تیرے کو چتا بھی

نہیں ہے پر دیکھنا اپن دونوں ایک ساتھ کھلاں ہوگا۔“

”چل ابھی بک بک نہیں کرنے کا جب اترے گی تو تیرے کو ایسا ویسا کچھ نہیں لگے

گا۔“ میں نے شیکھر کی مزید بک بک سننے کی بجائے کچن کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

عقب سے مجھے شیکھر کی دھیمی دھیمی بڑبڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ جب بھی اسے

چڑھتی تھی وہ ایسی ہی الٹی سیدھی ہانکتا تھا۔ اس کی اکثر باتیں پچھلے جنم سے متعلق ہوتی تھیں کہ ہم

پہلے بھی ایک بار دنیا میں آئے تھے اور اسی طرح ایک دوسرے کے دوست تھے، ہم شکل تھے

لیکن ہم نام نہیں تھے اور ایک ہی دن دنیا سے کوچ کر گئے تھے لیکن مجھے ایسا کچھ یاد نہیں پڑتا تھا

اس لیے میں شیکھر کی اس باتوں کو ان کے بیک جانے پر محمول کرتا تھا۔

☆☆☆

پچھلے چند دنوں سے ہم بہت اتر زندگی گزار رہے تھے۔ ہم دونوں کی جیب میں

سوائے سگریٹ اور ہاتھ کی ڈیا کے کچھ بھی نہیں تھا۔ دونوں ناٹم کا کھانا بھی ایک ڈھابہ ہوئی

سے ادھار کھا رہے تھے۔ اگر ہوٹل کا مالک ہم دونوں کا دیرینہ واقف کار نہ ہوتا تو شاید ہمیں فالتے کرنے پڑ جاتے۔

بغیچے کی رات جب ہم دونوں ہوٹل سے کھانا کھا کر واپس فلیٹ میں پہنچے تو شیکمر کافی پریشان لگ رہا تھا۔ میں نے اس کی اتنی ہی غصہ دیکھ کر کہا۔ ”اے کاہے کر پریشان ہوتا ہے رہے، یہ اچھا برا ٹیم تو سالہا چلا رہا ہے۔ آج نیش تو کل اپنی لوگ کہیں بڑا ہاتھ مار لیں گے۔“

”یہی تو اپنی سوچ رہے ہیں سالہا لائف گزارنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“

”تو سوچ ناں سالہا تیرے کو روکا کس نے ہے؟“ میں نے اگھرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

میری بات سن کر اس نے چند لمحوں کے لیے چپ سادھ لی شاید وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ میں ایک ننگ اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس نے نگاہیں اٹھا کر میری طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں وہی مخصوص چمک لہرائی نظر آئی جو اس کی آنکھوں میں اکثر اس وقت نظر آیا کرتی تھی جب وہ کوئی بہترین منصوبہ سوچنے میں کامیاب ہو جاتا تھا۔

”شیکمر، کیا تیرے کو آج رات لاکھ پتی بننے کا ہے؟“ اس نے جواب طلب نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے سالہا سڑک چھاپ! کیا بولتا ہے رہے۔ کیا بینک میں ڈاکا مارنے کا ہے؟“

”کیا اپن ایسا بولا۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”تو پھر کیا سالہا بھیک مانگ مانگ کر لکھ پتی بننے کا ہے۔“ میں نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”دیکھ شیکمر!“ وہ میرا مذاق نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”میری بات غور سے سننے کا ہے۔ بیچ میں نوکے کا نہیں۔ کل سنڈے ہے اور فردی کی پہلی۔ تو سیٹھ دھن راج کو جانتا ہے ناں! وہی جس کی یہاں کالونی میں صابن کی فیکٹری ہے؟“

اس کا اندازہ سوالیہ تھا لہذا جب میں نے انہماک میں سر ہلایا تو وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”سنڈے کی چھٹی اپن لوگ کے لیے خوش قسمتی کی بات ہے۔ پرسوں سیٹھ دھن راج

فیکٹری کے ملازم لوگوں کو پکار دیا۔ تو اس کا مطلب ہے کہ آج رات سیٹھ دھن راج کی تجوری میں کم سے کم پندرہ بیس لاکھ روپے کیش کی صورت میں موجود ہوں گے۔“

”تو کیا وہاں ڈاکا مارنے کا ہے؟“ اس کے خاموش ہوتے ہی اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”تو اور کیا پھوٹ میں لکھ پتی بننے کا ہے تیرے کو؟“ اس نے غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کام تیرے کو آسان لگتا ہے سالہا، اس میں اپن لوگ کا مرڈر بھی ہو سکتا ہے۔“

میں نے تھکے فطرت سے اس کی توجہ دلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ارے سالہا کارڈر ڈرما کا ہے کو ہے، اپن ہے نا تیرے ساتھ۔ ادھر کوٹھی میں صرف ایک گن من ہوتا ہے اور پھر اپن لوگ خالی ہاتھ قہوڑی جائیں گے ادھر، تیرے کو بس، ذرا ہمت کرنے کا ہے اور اس کے بعد اپن لوگ ہمیشہ کے لیے اس پندریوں والی زندگی کو چھوڑ دیں گے۔ سمجھی جا کر کوئی کام دھندا شروع کر دیں گے۔“ اس نے میری ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔

آخر کار ایک گھنٹے کی طعنائی کے بعد اس نے مجھے سیٹھ دھن راج کی کوٹھی میں ڈاکا ڈالنے کے لیے قائل کر لیا۔

رات کے تقریباً بارہ بجے کے بعد ہم دونوں مسلح ہو کر فلیٹ سے باہر نکلے تو کرشن کالونی میں مکمل خاموشی کا راج تھا۔ صرف کبھی کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آتی اور رات کے سانے کو کو بھر کے لیے سر قش کرنے کے بعد فضاء میں معدوم ہو جاتی۔

تقریباً بیس بجیں منٹ کے بعد ہم کسی خطرے کا سامنے کیے بغیر دھن راج کی عالی شان کوٹھی کے سامنے پہنچ گئے۔ کوٹھی میں بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ شاید گھر کے مکین کو خواب تھے البتہ کوٹھی کی تمام بیرونی نائٹس آن تھیں جس کی وجہ سے کوٹھی کا سامنے کا حصہ روشن نظر آ رہا تھا۔

سامنے سے کوٹھی میں داخل ہونا تقریباً ناممکن تھا اس لیے جب شیکمر نے مجھے کوٹھی کے پچھلی طرف سے اندر داخل ہونے کا مشورہ دیا تو بلا تردد اس کی بات سے اتفاق کیا۔ ہم دونوں دبے پاؤں چلتے ہوئے کوٹھی کے عقب میں پہنچ گئے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہماری توقع کے عین مطابق کوٹھی کی عقبی طرف سے لوہے کا ایک مضبوط پائپ زمین سے اوپر کوٹھی کی

چھت کی طرف جا رہا تھا۔

ذرا سی کوشش کے بعد ہم دونوں پائپ کے ذریعے کوٹھی کی چھت پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ کسی بھی ممکنہ خطرے سے نمٹنے کے لیے ہم دونوں کے ہاتھ میں ہتھولی موجود تھے، اس کے علاوہ ہمارے چہرے سیاہ نقاب کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ اگرچہ ہم دونوں سینٹھ دھن راج کے لیے قطعی اجنبی تھے لیکن پھر بھی ہم کسی قسم کا رسک لینے کے لیے تیار نہیں تھے۔

کوٹھی کی چھت پر پہنچنے کے بعد ہم نے ذرا سی کوشش سے نیچے جانے والی سڑکیاں تلاش کر لیں۔ یہ سڑکیاں کوٹھی کی چھت سے سیدھی برآمد کے کونے میں اترتی تھیں۔ ہم دونوں دبے پاؤں سبکی سڑکیاں اترتے ہوئے نیچے برآمدے میں پہنچ گئے۔ سامنے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر کوٹھی کا مین گیٹ نظر آ رہا تھا۔ مین گیٹ کے ایک طرف کڑی ڈالے بیٹھا ہوا تھا۔

پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کسی بیڑا کی طرح دبے پاؤں چلتا ہوا مین کے سر پر پہنچ گیا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا کیونکہ اس قسم کی سچائیں سے میرا واسطہ پہلی بار پڑا تھا۔ میں لاکھ بہادر سی لیکن پاکٹ مارنے اور ڈاکا ڈالنے میں بہت فرق ہے۔

دوسرے لمحے شیکھر نے بے خبر مین کے سر پر زور سے ہتھولی کا دست مارا اور وہ کرسی سے لڑھک کر نیچے گر گیا۔ شیکھر نے گرے ہوئے مین کی ہنسی چیک کی اور پھر مطمئن انداز میں چلتا ہوا میرے قریب پہنچ گیا۔

”مین مین سالو تو گیا کام سے۔“ اس نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اے سالو تو نے اسے کہیں کھلاس تو نہیں کر دیا؟“ میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں رے صرف دو گھنٹے کے لیے بے ہوش کیا ہے۔ چل ابھی زیادہ بات نہیں کرنے کا، سینٹھ دھن راج کا تجوری اپن لوگ کا ویٹ کرتا ہوا“ اس نے مجھے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

ذرا سی تک دو دو کے بعد ہم نے سینٹھ دھن راج کی خواب گاہ تلاش کر لی لیکن خواب گاہ کا دروازہ کھولنے کے لیے مجھے اور شیکھر کو بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا پڑا تھا۔ خوش قسمتی سے بروقت شیکھر کے دماغ میں ایک ترکیب آ گئی ورنہ ہمیں خالی ہاتھ واپس لوٹنا پڑتا۔

فیکٹری میں آگ لگنے کی خبر سن کر سینٹھ دھن راج نے جاتا روتا اپنی خواب گاہ کا دروازہ

کھول دیا۔ میں اور شیکھر دنگماتے ہوئے خواب گاہ میں داخل ہوئے اور سینٹھ دھن راج اور اس کی نوجوان بیوی کو گمن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ موت کو اپنے سامنے دیکھ کر ان دونوں کی سخی گم ہو گئی۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد میں اور شیکھر دو پارہ اسی لوہے کے پائپ کے ذریعے کوٹھی سے باہر نکل رہے تھے۔ شیکھر کے ہاتھ میں نئے کڑی ٹوٹوں سے بھرا ہوا بیگ موجود تھا جس میں لگ بھگ پندرہ لاکھ روپے کی رقم تھی۔ سینٹھ دھن راج اور اس کی بیوی کو ہم نے خواب گاہ کے اندر ہانک کر ڈالنے کے لیے بعد باہر سے کڑی لگا دی تھی۔ اس لیے ہمیں فوری طور پر کوئی خطرہ نہیں تھا۔

فلٹ میں پہنچنے کے بعد شیکھر مارے خوشی کے ٹاپتے لگا۔ ”ارے شیکھر، سالو پٹوری اپن لوگ لکھ جی بن گیا رے، ادھر آ تو جی ناچ اپن کیسا تھا..... یہ..... دیکھ سالو ٹوٹوں سے بھرا ہوا بیگ یہ سب اپن لوگ کا ہے۔“ وہ بیگ کو زور زور سے تھپکتے ہوئے بولا۔

شیکھر کو خوشی کی حالت میں پاگوں کی طرح ٹاپتے ہوئے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تو میں لاشعوری طور پر حیرت زدہ رہ گیا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے اپنے دماغ پر ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس ہوا اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ شیکھر کا خوشی سے جھومتا لہراتا وجود آہستہ آہستہ میری نگاہوں میں دھندلانے لگا حتیٰ کہ وہ بالکل نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا رہا تھا جیسے میری بینائی مکمل طور پر چلی گئی ہو۔ خوف کی شدت سے دل میرے پیلو میں پارے کی طرح اچھل رہا تھا۔ شاید میں موت کے منہ میں جا رہا تھا لیکن نہیں میں تو زندہ تھا۔ میں نے اپنے بدن کو ہاتھوں کی مدد سے نٹولتے ہوئے سوچا۔ ”اور میں زندہ ہوں تو پھر مجھے نظر کیوں نہیں آ رہا۔“ میں نے دوبارہ سوچا۔ جھینا میری بینائی چلی گئی تھی۔

میں ایک ناقابل بیان کرب سے گزر رہا تھا۔ کبھی مجھے اپنا وجود غلام کی بکراں دستوں میں پھراتا ہوا محسوس ہوتا تو کبھی تاریکی کے عمیق گڑھوں میں گرتا ہوا۔ شیکھر کی آواز بھی اب میرے کانوں میں نہیں پہنچ رہی تھی۔ قریب تھا کہ میں دہشت زدہ ہو کر چلا اٹھتا مگر اچانک میری بینائی واپس آ گئی۔ اب مجھے سب کچھ واضح دکھائی دے رہا تھا لیکن منہ ہمارے فلٹ کا نہیں بلکہ یہ کسی عالی شان جنگلے کا ڈرائنگ روم تھا۔ میں ایک دبیز اور اچھوڑنڈ صوفے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میرے بدن پر ایک نفیس قمیص جس میں سوٹ موجود تھا۔ سامنے ٹیبل پر ایک اعلیٰ شراب کی بوتل اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔

ایک ڈرائنگ روم کا بیرونی دروازہ کھلا اور شیکھر سسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ بریف کیس بھی موجود تھا۔ اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور پھر برسرِ انداز میں بولا۔ ”یہ دیکھ راکیش! ہم لوگ کروڑ پتی بن گئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ بریف کیس نوٹوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ رقم ہم دونوں کی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ تقریباً ہاتھ کے انداز میں ڈرائنگ روم کے دیز تالین پر جھونٹے لگا۔ اے تو بھی ناچ میرے ساتھ۔“ وہ بریف کیس کو غصا میں اچھال کر دوبارہ جڑتے ہوئے بولا۔ میری طرح اس کے جسم پر بھی ایک قیمتی قمیضیں سوٹ موجود تھا۔ چند لمبے قمر کے بعد وہ دوبارہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”راکیش! چل تو دو پیگ تیار کر، میں ابھی بیچ کر کے آتا ہوں پھر اکٹھے بیٹھ کر چائیں گئیں۔“

پھر اس سے پہلے کہ میں اپنی حیرت دور کرنے کے لیے اس نے کوئی سوال کرنا وہ ڈرائنگ روم سے ملحق ایک دروازے کی طرف بڑھ گیا اور میں بیٹھا ہونٹ کا تارہ گیا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ شیکھر مجھے راکیش کہہ کر کیوں پکار رہا تھا۔ کہیں سالے کا کوئی اسکرپت تو ڈھیلا نہیں پڑ گیا۔“

اس کے جانے کے بعد وہ خود کھائی کے انداز میں بڑبڑایا لیکن یہ سب گورکھ دھندا میری سمجھ سے باہر تھا۔ ہم ایک عام سے فلیٹ سے ایک عالی شان کوٹھی تک کیسے پہنچے۔ یہ قمری ٹیس سوٹ اور مہذب لوگوں کا انداز گفتگو؟ ہم دونوں تو موالی اور پاکست مار تھے، پھر یہ اچانک ہم دونوں کی جون کیسے بدل گئی؟

یہ تمام سوالات مجھے ڈسرب کر رہے تھے مگر ان کے جوابات میرے پاس نہیں تھے تنگ آ کر میں نے سر جھکا اور نمل پر موجود گھاسوں میں غیر کھلی دسکی اٹھ بیٹھ لگا۔ اب میں شیکھر کا منتظر تھا کہ اس سے یہ معلوم کر سکوں کہ یہ سب کیسے اور کیونکر ہوا اور وہ مجھے راکیش کہہ کر کیوں پکار رہا ہے؟

چند لمحوں کے بعد شیکھر اسی دروازے سے نمودار ہوا تو وہ کچھ نرمی لگ رہا تھا۔ ”کم آؤ شیکھر! ٹیک دی ڈرنک۔“ اسے پریشان دیکھ کر غیر ارادی طور پر میری زبان سے یہ الفاظ ادا ہو گئے حالانکہ میں اس سے اس کا پالٹ کے متعلق پوچھنا چاہتا تھا مگر کوئی ان دیکھی طاقت مجھے سوالات کرنے سے روک رہی تھی۔ اچانک میری نظر ڈرائنگ روم کی

دیار پر تلکے ہوئے کیلنڈر پر پڑی اور میری آنکھیں شدت حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیلنڈر پر 1960ء لکھا ہوا تھا۔ ”یہ ہم چوالیس سال پہلے کیسے چنے گئے؟“ صرف ایک لمبے کے لیے میں نے سوچا اور پھر کیلنڈر سے لگا ہوا جہاز کر جوئی شیکھر کی طرف دیکھا مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ شیکھر نے مجھ پر ہسپتال جان رکھا تھا۔

”نٹ۔۔۔۔۔ شیکھر۔۔۔۔۔ میں تمہارا۔۔۔۔۔ دوست۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ حق۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ نہیں مار۔۔۔۔۔ سکتے۔“ شدت خوف سے میری زبان لڑکھڑاہی تھی مگر شیکھر بے رحم نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔

دوسرے لمحے اس کے ہسپتال نے ایک شعلہ اٹھا اور میں تڑپ کر صوفے سے نیچے تالین پر جا گرا۔ میرا اکھڑتی سانسوں اور ڈوبتی ساعتوں میں صرف شیکھر کے قہقہے گونگ رہے تھے۔ میری آنکھوں کے سامنے تاریکی کے پردے حائل ہوتے چلے گئے اور پھر میرے حواس جواب دے گئے شاید میں سر جکا تھا۔

☆☆☆

”اے شیکھر! سالہا اپن کب سے تجھے آواز لگا رہا ہے مگر تو موتی کا مالک کھڑا ہے۔“ کسی نے مجھے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا اور میں ایک دم ہوش میں آ گیا۔ مگر یہ کیا، ہوش میں آنے کے بعد میں نے دیکھا تو اسی جگہ اپنے فلیٹ میں موجود تھا۔ تو کیا میں اب تک کوئی خواب دیکھ رہا تھا کیوں کہ شیکھر تو بدستور اپنے ہاتھ میں بیگ لیے میرے سامنے کھڑا تھا۔ اچانک ایک خیال بجلی کی طرح میرے دماغ میں گوند گیا۔ ”شاید شیکھر اب تک پچھلے جنم کے بارے میں سچ کہتا رہا ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور پھر ذہن پر زور اڑا کر چند لمحے پہلے دیکھے جانے والے مناظر یاد کرنے لگا۔ ذرا سی کوشش کے بعد وہ سب کچھ میرے ذہن میں واضح ہونے چلا گیا۔ میں خود کو اور شیکھر کو بہت بڑے برنس من کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ پچھلے جنم کی ساری باتیں، ساری یادیں برقی رفتار کے ساتھ میرے ذہن میں تازہ ہو رہی تھیں۔ حتیٰ کہ شیکھر کے ہاتھوں مارے جانے تک کے حالات مجھے پر آشوب ہو گئے۔ شیکھر نے محض دولت کے لالچ میں مجھے کوئی ماردی تھی۔

اس سے پہلے کہ میں شیکھر سے کچھ کہتا وہ خود ہی بول پڑا۔ ”چل سالہا پڑتی تو دارو کا بندوبست کر، اپن ڈریس بدل کر آتا ہے پھر اکٹھے بیٹھ کر اپن لوگ دیکھ گے۔“ یہ کہہ کر اس

نے آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا مگر پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات نظر آئے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی الجھن کا شکار ہو۔ شاید اس کے دماغ میں بھی پچھلے جنم سے متعلق یادیں تازہ ہو رہی تھیں۔

پھر اچانک جگ جھپکنے کی دیر میں وہ سب کچھ ہو گیا جس میں میرے ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ کسی ان دیکھی قوت نے میرے ہاتھوں کو تحریک دی۔ میں نے جیب سے ہسٹول نکالا اور شٹیکر کو کچھ بولنے کا موقع دیئے بغیر گولی چلا دی۔

دھائیں کی آواز کے ساتھ ہی شٹیکر کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا۔ وہ اچھل کر پشت کے بل نکلے فرش پر گر اور نوٹوں سے بھرا بیگ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

☆☆☆

”ش..... شٹیکر..... یہ..... تم سے..... کلک..... کیا... کیا... کیا... کس سال..... نزع کے عالم میں اس کی زبان سے ہشکل چند الفاظ نکلے اور پھر وہ ٹھنڈا ہو گیا۔

”کئے! میں شٹیکر نہیں راکیش ہوں، پچھلے جنم میں یہی کچھ تم نے میرے ساتھ کیا تھا۔ میں نے تو اپنا قرض چکا یا ہے۔“ میں نے اس کے مردہ جسم پر ایک اور گولی چلاتے ہوئے کہا۔

”اور... اور یہ دیکھ ہم دونوں ایک ساتھ کھلاس نہیں ہوئے۔ پچھلے جنم کے متعلق تم نے سب کچھ صحیح کہا تھا، سچ کہا تھا مگر تمہارا بچ ادھورا تھا رے۔ تم نے ایسا کام کیا کہ رے؟ یہ دیکھ تمہاری چتا جلانے کے لیے میں سالہا زندہ...“ آخری الفاظ ابھی میری زبان پر ہی تھے کہ سعادہائیں کی آواز گونجی اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے جلا ہوا انگارہ میری پشت پر رکھ دیا ہو۔ ہسٹول میرے ہاتھ سے نکل کر فرش پر پھسلا چلا گیا۔ میں نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو ایک پولیس انسپکٹر چند سپاہیوں کے ساتھ ریوالور تانے حقارت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

پولیس انسپکٹر کے ریوالور نے دوبارہ شعلہ اگھا اور گولی میرے سینے میں ہوست ہو گئی۔ میں لڑکھڑا کر نیچے گر اور پھر میرا ذہن اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

”شاید شٹیکر نے پورا سچ کہا تھا، پچھلے جنم میں بھی یہی کچھ ہوا ہوگا“ میرے ذہن میں ابھرنے والا یہ آخری خیال تھا۔ اس کے بعد میرے احساسات و جذبات میرا ساتھ چھوڑ گئے۔

